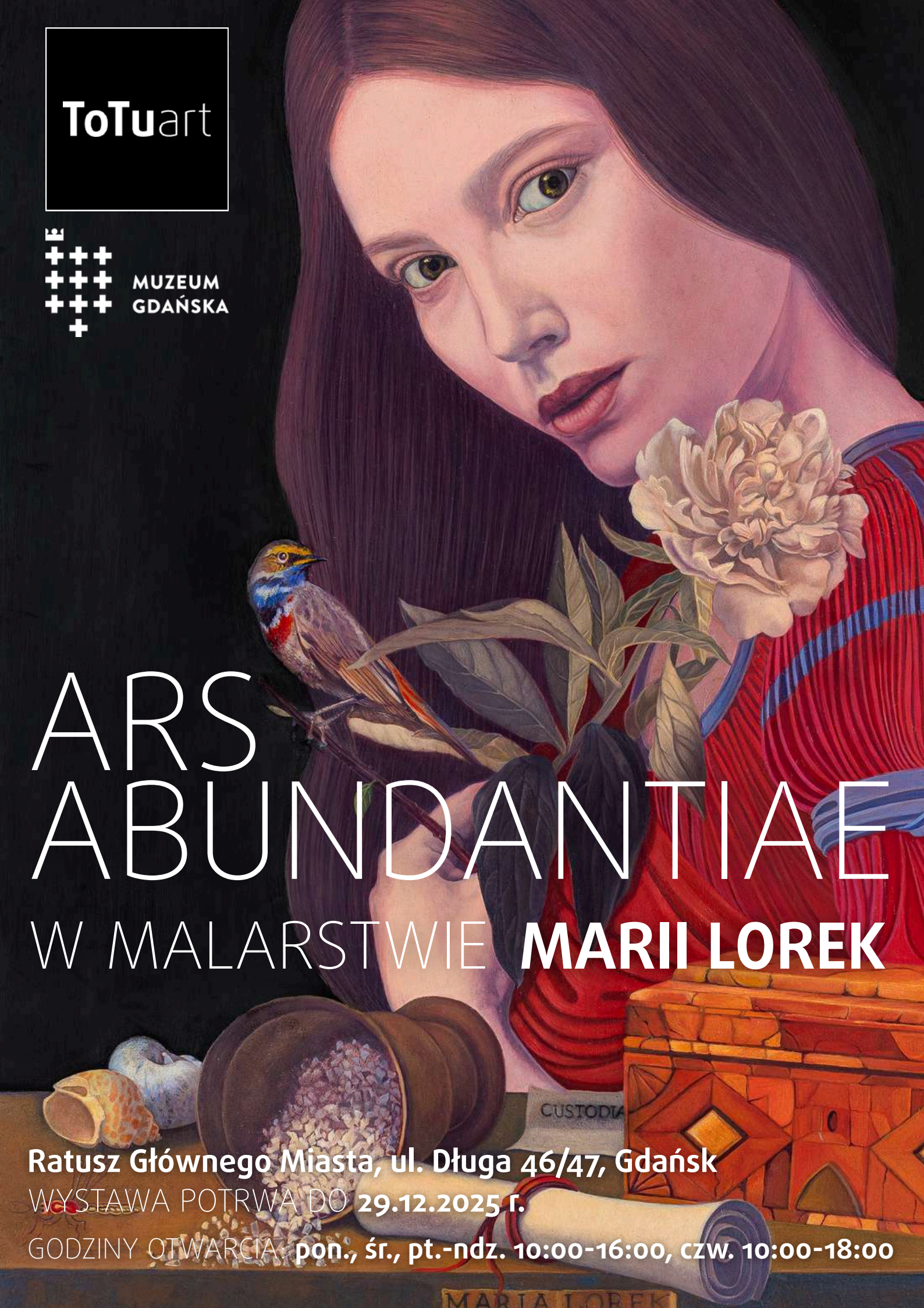




ToTu art



MUZEUM
GDAŃSKA



ARS ABUNDANTIAE

W MALARSTWIE **MARII LOREK**

Ratusz Głównego Miasta, ul. Długa 46/47, Gdańsk

WYSTAWA POTRWA DO 29.12.2025 r.

GODZINY OTWARCIA: pon., śr., pt.-ndz. 10:00-16:00, czw. 10:00-18:00



Maria Lorek

Urodziła się w 1988 r. w Krakowie. Jest absolwentką Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki na ASP im. Jana Matejki w Krakowie. Dodatkowo uzyskała tytuł magistra sztuk pięknych na Technische Universität w Monachium na Wydziale Restauracji, Technologii Sztuki i Nauk Konserwatorskich. Właśnie na tej uczelni obroniła dyplom z konserwacji i restauracji grobowca na via Nucera w starożytnych Pompejach u prof. Erwin Emmerling. Od 2018 r. artystka zajmuje się malarstwem olejnym zawodowo. Współpracowała przy projektach konserwatorskich w Niemczech i we Włoszech – przy jej pomocy dokonano konserwacji transferów malowideł ściennych Wilhelma von Kaulbach. Lorek W 2020 r. została zaproszona do udziału w międzynarodowym SyArt Sorrento Festival i tego samego roku odbyła się osobista wystawa artystki w Palazzo Genovese di Salerno.

Wystawy:

2024 – Galeria ToTuart, 21. Warszawskie Targi Sztuki, Warszawa, Polska;

2023 – Galeria ToTuart, „Ars Emblematica”, wystawa indywidualna, Warszawa, Polska;

2023 – Convento San Francesco, „Kobieta w malarstwie”, wystawa indywidualna, Cava de' Tirreni, Włochy;

2021/2022 – Warszawskie Targi Sztuki, Warszawa, Polska;

2021 – Biennale d'Arte Contemporanea, Salerno, Włochy;

2020 – Palazzo Genovese, „Malarstwo Marii Lorek", wystawa indywidualna, Salerno, Włochy;

2020 – Palazzo Municipio, Nocera Inferiore, Włochy;

2020 – SyArt Festiwal, Villa Fiorentino, Sorrento, Włochy;

2020 – Luxembourg Art Prize, Luxemburg;

2019 – Galeria Idearte, Potenza. Włochy;

2014 – Galeria Nobilis, Elbląg, Polska;

2012 – Galeria Cztery Ściany, wystawa studentów ASP im. J. Matejki, Kraków, Polska;

2011 – Galeria Akcent, Grudziądz, Polska;

2011 – Galeria Nowa Przestrzeń, Łódź, Polska.





CUSTODIA

2025

Materiał/technika: olej na desce, 24k złoto płatkowe
Wymiary: 30 x 21 cm





DIANA INVICTA

2025

Materiał/technika: olej na desce
Wymiary: 20 x 40 cm



MARIA LOREK

MMXXV



REVELATIO

2025

Materiał/technika: olej na desce, 24k złoto płatkowe
Wymiary: 30 x 21 cm



Ars Abundantiae w malarstwie Marii Lorek

Renesans to pierwsza epoka po Średniowieczu, w której człowiek stał się centrum uwagi. Nowy światopogląd - Humanizm, zmienił sposób myślenia i postrzegania świata w Europie w XIV-XVI wieku. Ten nowy nurt odwoływał się do wzorców kultury i literatury starożytnej Grecji i Rzymu. Szeroko rozumiany rozwój intelektualny, studia nad historią, literaturą, filozofią, językami klasycznymi, a także podróżowanie czy poznawanie przyrody, stały się priorytetami. Ideałem do którego dążono stał się tzw „człowiek renesansu”, czyli osoba wszechstronna i uzdolniona w wielu dziedzinach, rozwijająca zarówno intelekt, jak i ciało. Człowiek ten był świadomy swojej twórczej mocy, dążył do zdobywania wiedzy i cieszył się życiem. Bardziej niż kiedykolwiek wzrosło zainteresowanie sprawami człowieka, poszanowanie jego godności, wolności i godziwego życia. Ta epoka to również czas wielkiego rozwoju miast, kupiectwa i rzemiosła. Także i sztuka stała się bardziej dostępna i przestała być kierowana do wyższych sfer. Coraz więcej osób mogło sobie pozwolić na indywidualne zamówienie portretu czy obrazu. I wreszcie autor mógł podpisać się pod własnym dziełem, co do tej pory było niemożliwe.



ELECTIO

2025

Materiał/technika: olej na desce
Wymiary: 30 x 21 cm





SOLUM NATURA LIBERA, SOLUM AUDACIA VERA
2025

Materiał/technika: olej na desce, 24k złoto płatkowe
Wymiary: 50 x 31 cm





AGNITO PER FRUCTUS

2024

Materiał/technika: olej na desce
Wymiary: 40 x 20 cm



Ars Abundantiae - Sztuka obfitości - w malarstwie Marii Lorek jest dla mnie niezwykłym połączeniem świata renesansowego ze współczesnym. Na niewielkich formatach portretów odnajduję bogaty świat mocno nawiązujący do tej epoki. Nawet ramy, które artystka dobiera z dużą pieczołowitością, potęgują to wrażenie. Obrazy wypełnione są symbolami, które odpowiadają nam o portretowanej postaci. Bażant, jednorożec, mysz czy świeca... Idąc ich tropem możemy naprawdę wiele się dowiedzieć. Twarze modelek są namalowane powściągliwie i bardzo realistycznie - tak, jak to czyniono w tamtej epoce. Idealna fryzura harmonijnie okala delikatny owal. Oczy uwodzą widza. W tle, przez wielkie okna, często rozpościera się pejzaż, symbolizujący zainteresowanie światem i chęć jego poznawania. Kobiety mają twarze piękne i dostojne, zastygłe w mimice skrywającej ich emocje. O czym myślą? Czego pragną? I czy dadzą radę zrealizować te marzenia?

Jest w nich elegancja i zaproszenie by zanurzyć się w obfitości przygotowanej właśnie dla nas: mięsistości cennych draperii, w pięknie wyrafinowanych szat, w smaku soczystych owoców, w subtelnej obecności owadów i ptaków, w zapachu rozkwitłych kwiatów i grze światłocieni. Uczta doznań, a zarazem łamigłówka.



AGNITO PER FRUCTUS

2024

Materiał/technika: olej na desce
Wymiary: 40 x 20 cm



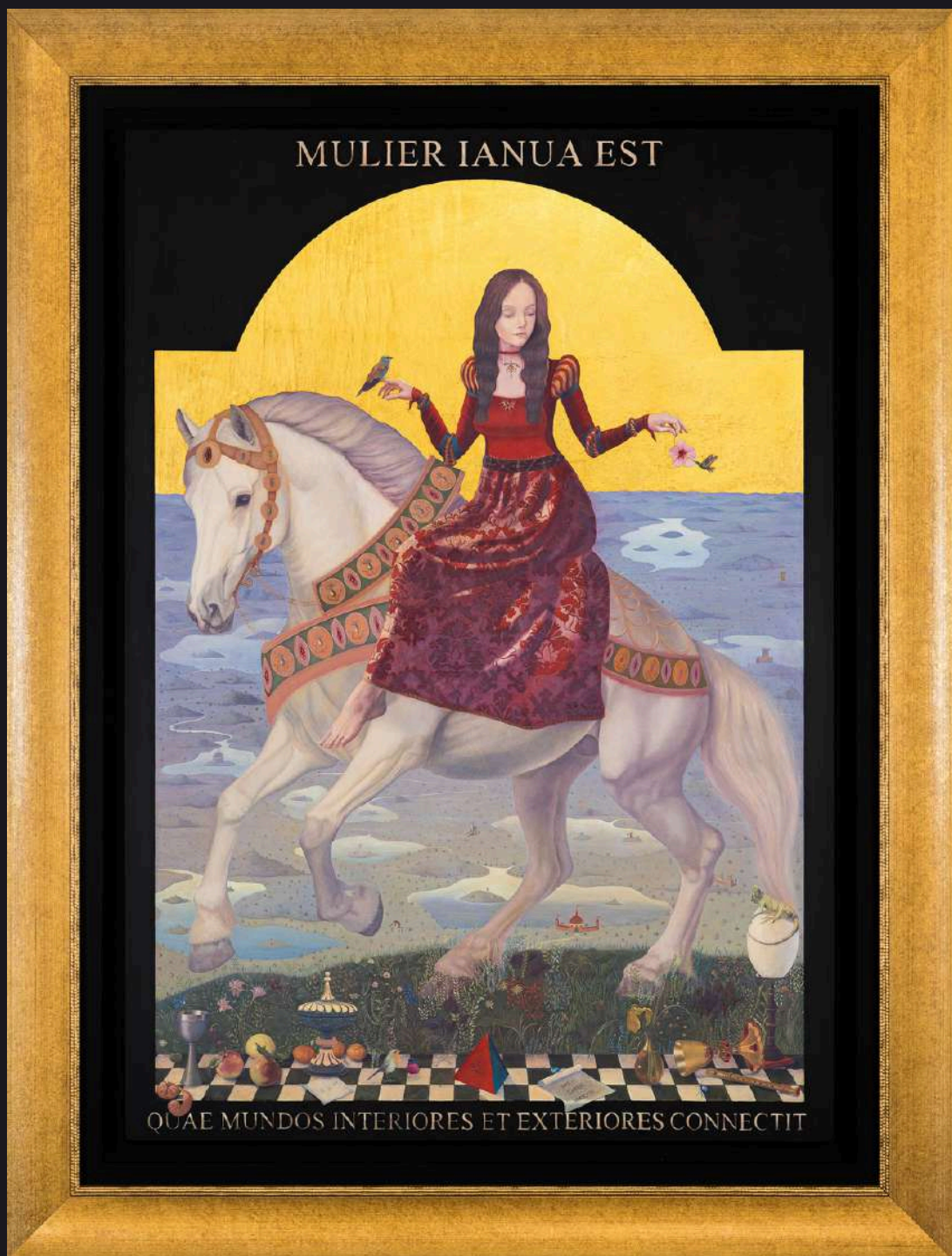


AGNITO PER FRUCTUS

2024

Materiał/technika: olej na desce
Wymiary: 40 x 20 cm





MULIER IANUA EST QUAE MUNDOS INTERIORES ET EXTERIORES

2024

Materiał/technika: olej na desce, 24k złoto płatkowe
Wymiary: 125 x 95 cm





DE NATURA CONTEMPLATIONIS

2024

Materiał/technika: olej na desce, złoto muszelkowe 23 ³/₄k
Wymiary: 50 x 70 cm

XX i XXI wiek to epoka, w której w ślad za rozwojem technologicznym świat mocno przyspieszył. Powszechny dostęp do internetu pokazał nam najodleglejsze zakątki globu, o których nie mieliśmy pojęcia i które, za jego pośrednictwem, możemy odwiedzać nie ruszając się z domu. Stworzył możliwość edukacji w każdej dziedzinie. Udostępnił nam książki, filmy, teatr, rozrywkę, a także dał łatwy dostęp do komunikacji między sobą. Dostarczył też wiedzy z dziedziny psychologii, nauki, medycyny i innych, bardzo hermetycznych dotąd obszarów. Dzięki komputerom możemy kupować i sprzedawać co prowadzi do rozwoju firm, społeczności i państw. Wreszcie oglądając innych w mediach społecznościowych dowiedzieliśmy się wiele o sobie samych i sobie nawzajem: jak lubimy żyć, w co się ubieramy, co jemy, dokąd podróżujemy, jak dbamy o zdrowie i urodę i z czego się śmiejemy. Lubimy się dzielić wiedzą i emocjami. Ale nade wszystko, tak jak wtedy, zależy nam na poszanowaniu naszej godności, wolności i godziwego życia.

Niewiele się nie zmieniło przez tych kilka wieków, tylko teraz wszystko robimy trochę inaczej i w innym tempie.



PLENITUDO TOTIUS

2023

Materiał/technika: olej na desce, 24k złoto płatkowe
Wymiary: 40 x 60 cm



MARIA L CREK
NMXIII



UNITATEM

2023

Materiał/technika: olej na desce, 24k złoto płatkowe
Wymiary: 20 x 40 cm



MARIA LOREK
MMXXIII



OMNIS ARS NATURAE IMITATIO EST

2023

Materiał/technika: olej na desce, 24k złoto płatkowe
Wymiary: 60 x 30 cm



Dlatego i obraz malowany na drewnianej desce, warstwa po warstwie, centymetr po centymetrze, w pełnym skupieniu artystki przez wiele tygodni uległ aktualizacji. I niemal każdy może go mieć. Pojawiły się nowe możliwości zatem portret może powstać spontanicznie i bardzo szybko. Wybieramy scenerię: otwarte okno za plecami z widokiem na morze, uczesane włosy, ładna sukienka, szminka na ustach, błyszczący pierścionek na palcu, filiżanka ze świeżą kawą w dłoni, uśmiech i... pstryk! Gotowe selfie trafia na profil i leci w świat.

W pogoni za... tym wszystkim, czego i tak nie da się dogonić.





MANSUETUDO

2023

Materiał/technika: olej na desce
Wymiary: 50 x 70 cm

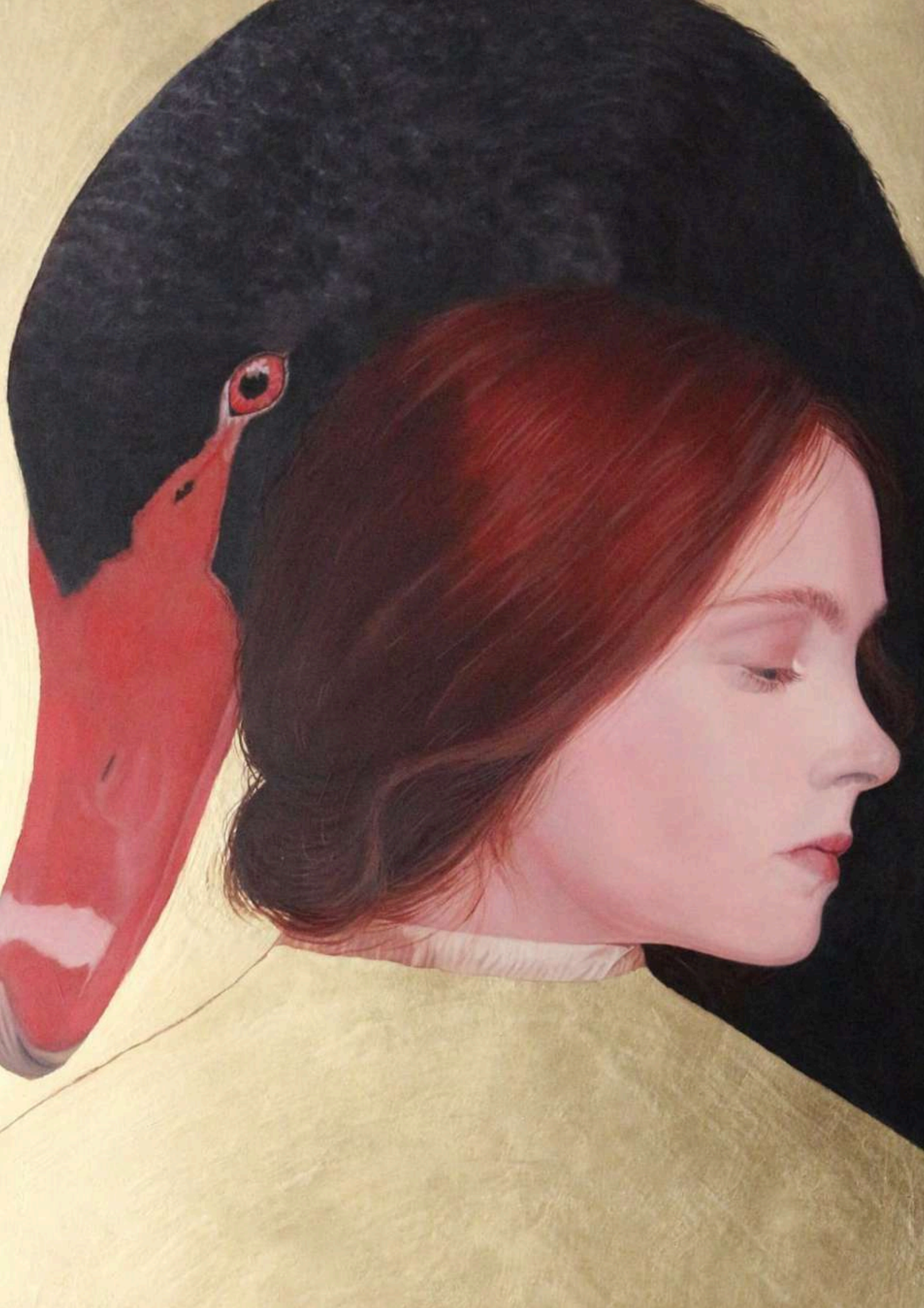




E CYCNI SIDERE

2022

Materiał/technika: olej na desce, szlagmetal
Wymiary: 50 x 31 cm

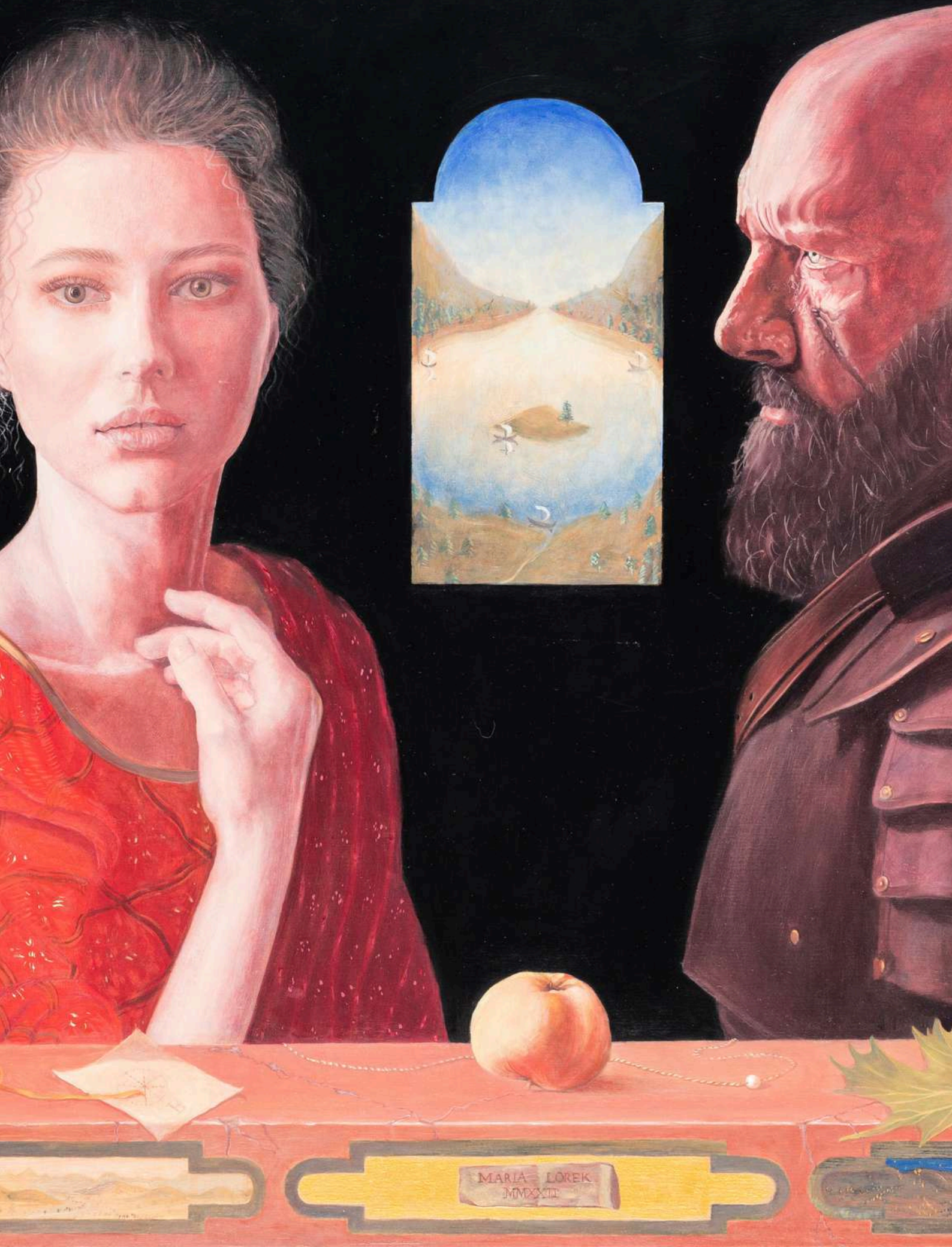




AMOR VINCIT OMNIA

2022

Materiał/technika: olej na desce, pasta pozłotnicza
Wymiary: 50 x 70 cm



Wystawa „Ars Abundantiae w malarstwie Marii Lorek” potrwa od 26 października do 29 grudnia 2025 w Ratuszu Głównego Miasta przy ul. Długiej 46/47 w Gdańsku.

kuratorka wystawy: Ewa Kawałko

Galeria sztuki i Dom Aukcyjny
ToTuart

Plac Konesera 10A
03-736 Warszawa

biuro@totuart.com
tel. +48 605 909 547

www.totuart.com
IG: totuart_gallery
FB: Totuart.gallery

2025