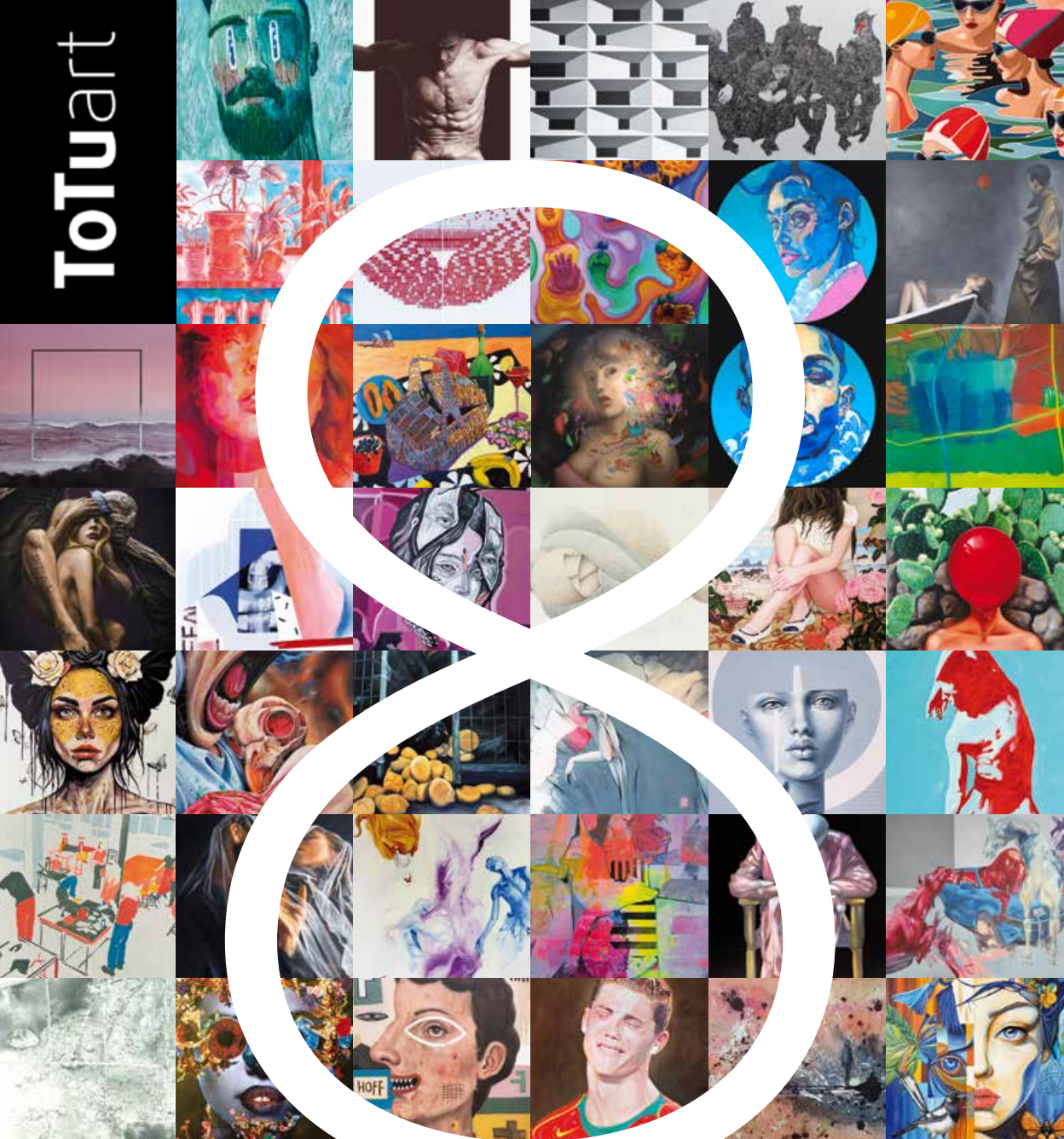


Totuart



JASINSKI
& FRIENDS

JASINSKI & FRIENDS

8

03 – 27.06.2025
Galeria i Dom Aukcyjny **Totuart**
Warszawa

ToTuart

SZANOWNI PAŃSTWO,

Cykl wystaw „Jasinski & Friends” wraca po kilkuletniej przerwie. To zarówno dla Galerii i Domu Aukcyjnego ToTuart, jak i dla mnie osobiście niezwykle przyjemność organizować kolejną, 8. edycję tego niezwykle artystycznego wydarzenia, które ma już swoją tradycję i które na trwałe wpisało się do kalendarza warszawskich imprez artystycznych. Dominik Jasiński na przestrzeni lat skupił wokół siebie nie tylko rzeszę miłośników jego twórczości, ale również wielu wyjątkowych artystów, czego efektem są właśnie wspólne wystawy. A ten artystyczny krąg stale się powiększa.

Będąc z Dominikiem Jasińskim kuratorami obecnej edycji, zdecydowaliśmy się na pokazanie większej liczby artystów, kosztem mniejszej ilości prac każdego z nich. Nasz wybór – jak każdy związany ze sztuką – jest subiektywny, ale zależało nam zarówno na wyjątkowości i różnorodności, jak również na takich pracach, które w mniejszym lub większym stopniu wpisują się w bieżące tendencje stale zmieniającej się sztuki. Z ponad 180 twórców, którzy zgłosili się do wystawy, wybraliśmy 38 artystek i artystów uprawiających malarstwo, rysunek, grafikę, a nawet kolaż. W przypadku kilku zgłoszeń odstąpiliśmy od wymogu posiadania wykształcenia kierunkowego ze względu na dorobek i ponadprzeciętną twórczość.

Zapraszamy więc Państwa do obejrzenia kolejnej odsłony wystawy „Jasinski & Friends” oraz licytowania prezentowanych prac, które już teraz możecie prelicytować na portalu **onebid.pl**. Wielki finał aukcji odbędzie się na żywo w sobotę, 28 czerwca o godz. 17:00 w Galerii i Domu Aukcyjnym ToTuart w Centrum Praskim Koneser.

Do zobaczenia!

Dominik Zieliński

kurator i dyrektor zarządzający
Galerii i Domu Aukcyjnego ToTuart

Projekt „Jasinski & Friends” narodził się dwanaście lat temu, a od tego czasu pokazaliśmy ponad 500 prac autorstwa 120 artystów. Z pasją przybliżamy szerszej publiczności twórców dobrze znanych, jak i tych będących u progu kariery. Mianownik jak zwykle jest ten sam – wysoki poziom prezentowanych prac oraz ich różnorodność. Z dumą promujemy polską kulturę i sztukę współczesną, a wybór prac corocznie jest trudny – jesteśmy kreatywnym narodem, ale twórcy, szczególnie ci młodszy, nie zawsze mają możliwość zaprezentowania swojego dorobku w profesjonalnej galerii. My dajemy im taką platformę. Dużą wagę przykładamy też do inwestycji w sztukę – przy każdej edycji nawiązujemy współpracę z podmiotami biznesowymi, mediami czy organizacjami i fundacjami zajmującymi się sztuką, a w tym roku zwieńczeniem wystawy będzie aukcja na żywo i online. Z wielką radością zapraszam Państwa na kolejną odsłonę wystawy „Jasinski & Friends”.

Dominik Jasiński
kurator i artysta



DOMINIK JASIŃSKI

Artysta i pomysłodawca wystawy Jasinski & Friends urodził się w 1981 roku w Rzeszowie. Jest absolwentem Wydziału Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od kilku lat mieszka i tworzy w Portugalii. Poza malarstwem zajmuje się grafiką, rysunkiem, ilustracją książkową i prasową. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych. Dzieli się swoją sztuką również w nietypowy sposób, współpracując z tak uznanymi markami, jak Empik, Reserved, Tatuam, a nawet Fabryka Porcelany AS Ćmielów. Jedną z jego prac pojawiła się w brytyjskiej edycji Vogue’a – w numerze wydanym na stulecie tego kultowego magazynu. Czynnie wspiera akcje charytatywne oraz inicjatywy promujące Polskę za granicą. Wyjątkowym rozwinięciem jego fascynacji ludzkim ciałem i deformacją są tworzone na liczne zamówienia portrety.



Dominik Jasiński, seria **Zodiac Signs**, 2025, śr. 40 cm, olej i akryl na płótnie



PortrEx Turkus

2024, 59,4 x 42 cm
kredka, pastel olejny
na papierze



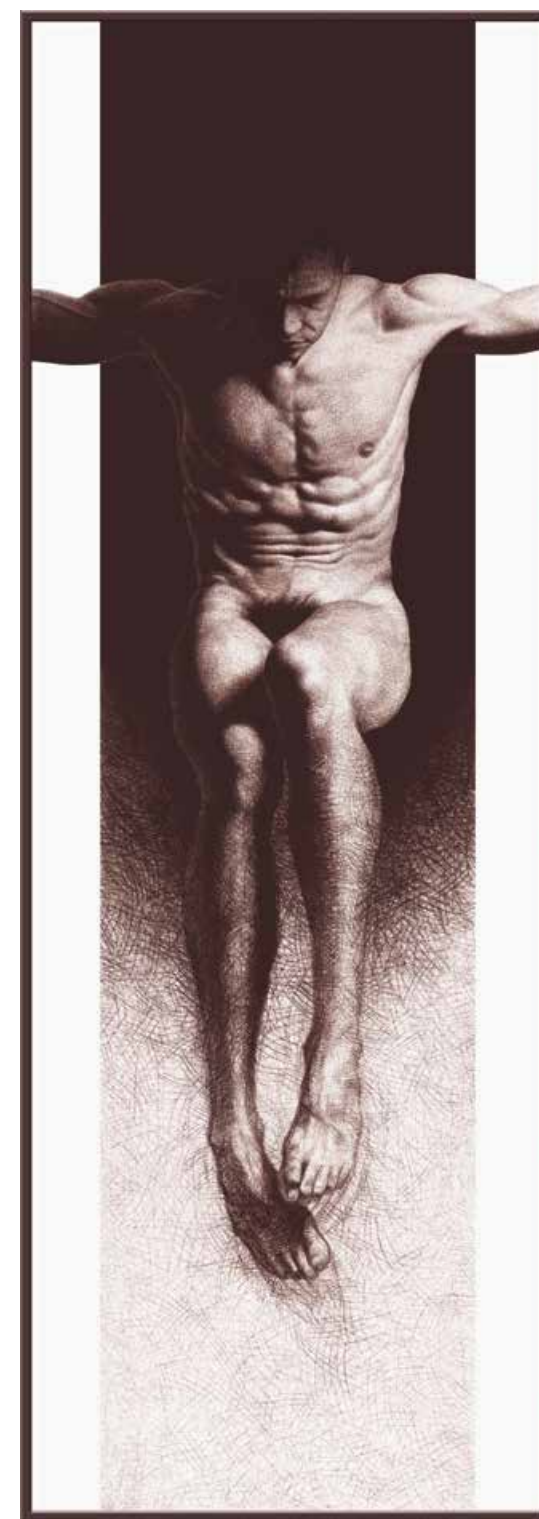
MACIEK BIEDROŃ

Pochodzi z Podkarpacia. Ukończył rzeszowskie Liceum Plastyczne i Uniwersytet Rzeszowski. Pracuje jako Art Director w agencji kreatywnej. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, ilustracją i animacją. Tworzy, mieszając techniki tradycyjnego malarstwa z digital artem. Badacz koloru i jego wpływu na emocje. Fascynuje się hybrydą sztuki wysokiej i popkultury. Wyznawca zasady, że jedyną stałą w życiu jest zmiana, a najlepszym motorem napędowym w procesie twórczym – duże poczucie humoru. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie.

On, 2020
198 x 69 cm
pastel na papierze

BARTŁOMIEJ BŁĄŻEJOWSKI

Absolwent gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskał w 1996 r. u prof. Jerzego Krechowicza (grafika projektowa) oraz u Wiesława Zaremby (rysunek). Uprawia rysunek, grafikę reklamową, projektowanie wnętrz. Laureat licznych nagród, m.in. konkurs Schwan Stabilo „Ja dzisiaj” (1994); Plakat z Okazji Światowego Dnia Telekomunikacji (1996); Dekoracja Gdańska z Okazji 1000-lecia Miasta (1997), realizacja dekoracji ul. Długiej na sezon letni w Gdańsku od 28 lat; Praca Artystyczna NanoArt 2017 – Galeria Roi Dore, Paryż; Stypendium Województwa Pomorskiego (2021). Jego prace były wystawiane w kraju i za granicą, m.in. w Bremen, Kilonii, Kopenhadze, Nowym Jorku i w Paryżu. Organizator i kurator dużych wystaw w kraju i za granicą, m.in. w Parlamentach w Bremen i Kilonii w Niemczech, w Senacie RP w Warszawie oraz wielu projektów ZPAP. Od 2019 roku jest prezesem Okręgu Gdańskiego Związku Polskich Artystów Plastyków. W latach 2001–2009 był członkiem rady Muzeum Miasta Gdyni. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach w kraju i za granicą. Mieszka i tworzy w Gdyni.





Ściana, 2016, 100 x 100 cm, akryl na płótnie



KAROLINA BORKOWSKA

Urodzona w 1983 roku w Warszawie. Absolwentka Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Śląskiej. Zawodowo pracuje jako architekt. Członkini Mazowieckiej Izby Architektów. Z zamiłowania malarka. Tworzy portrety, pejzaże miejskie i abstrakcje. W twórczości inspirowa się minimalizmem, brutalizmem i modernizmem w architekturze. Istotną rolę w wielu jej pracach odgrywa światłocień.



Pokolenie, 2025, 50 x 70 cm, cienkopis na papierze



ANNA CISZEK

Absolwentka Uniwersytetu im. J. Kochanowskiego w Kielcach na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność malarstwo sztalugowe. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Ewy Pełki uzyskała w 2006 roku. W 2012 roku ukończyła studia podyplomowe na Uniwersytecie Warszawskim na kierunku Artterapia i trening kreatywności. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2024 roku. Laureatka licznych nagród i wyróżnień, m.in. Nagroda GRAND PRIX Prezydenta Miasta Kielce na 46. Interdyscyplinarnym Konkursie Plastycznym woj. Świętokrzyskiego „Przedwiośnie” (2023), wyróżnienie w XI Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów (2023), Nagroda specjalna w konkursie „Szkic ma moc”, organizowanym w ramach Satyrykonu przez Legnickie Centrum Kultury (2022). Ma na koncie kilka wystaw indywidualnych w Polsce oraz kilkadziesiąt zbiorowych w kraju i za granicą.



Gossip Girls in Retreat II, 2025, 100 x 140 cm, akryl na płótnie

KASIA DAVIES

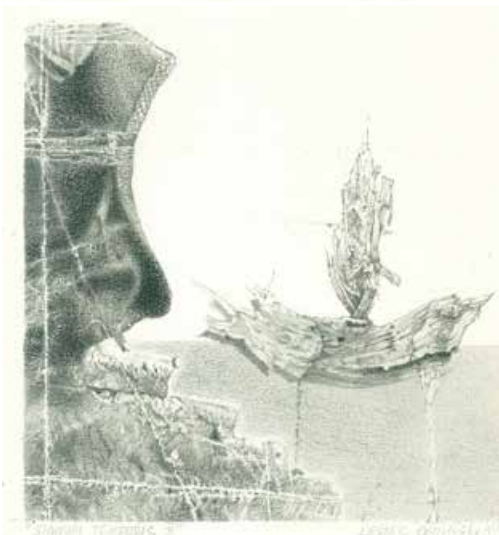
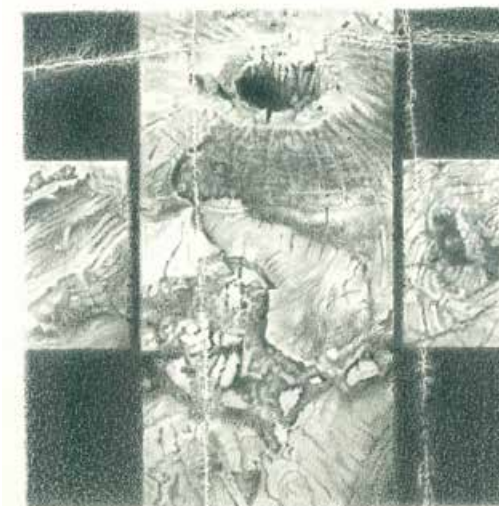
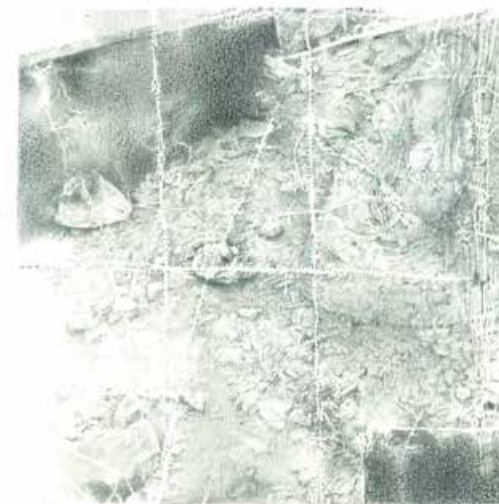
Artystka, malarka, dekoratorka wnętrz, manager. Urodziła się w Łodzi, ale większość życia spędziła w Londynie. Absolwentka studium teatralnego, London School of Management oraz kursu projektowania wnętrz przy warszawskiej ASP. Od kilku lat dzieli swój czas między Polską a Hiszpanią, gdzie ma dom i pracownię. Jest kolorystką, preferuje malarstwo figuratywne. Tematem większości prac jest kobieta. Obrazy są pełne koloru i ciepła, wprowadzając nastrój lata i pozytywnych emocji. Malarstwo z pasji przekształcała w sposób na życie, a w projektowaniu wnętrz często wykorzystuje swoje obrazy. Jako artystka spełnia się w różnych dyscyplinach – w sztukach wizualnych jako malarka, scenograf w branży reklamowej, w muzyce jako menadżerka, producentka i wydawca. Brała udział w kilkunastu wystawach zbiorowych w Europie. Jej obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, we Włoszech, Francji, Belgii, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii i USA. Prace artystki były wykorzystane m.in. jako etykieta do whisky, tatuaż czy fototapeta.



Signum temporis (tryptyk)
2021, 10 x 10 cm (każda część)
ołówek, kredka litograficzna
na papierze

LESZEK GOLIŃSKI

Studiował grafikę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w Pracowni Litografii prof. Romana Artymowskiego, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem w 1987 r. Zajmuje się rysunkiem, ilustracją książkową i grafiką warsztatową. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych na całym świecie. W swoich pracach posługuje się światłocieniem z ogromną precyzją, w sugestywny sposób kreując surrealistyczny świat odnoszący się do kondycji istoty ludzkiej, a przypisane człowiekowi ograniczenia i ułomności przeistacza w plastyczną wizję poruszającą emocje. Uczestnik wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Laureat licznych nagród i wyróżnień m.in. w Międzynarodowym Konkursie na Rysunek im. Andriollego w Nałęczowie w 2012 r., III Ogólnopolskim Biennale Rysunku Czas – Ruch – Przestrzeń w 2023 roku.





Parapet, 2022
100 x 70 cm
akwarela na papierze



WŁADZIA HRECHKOSII

Mieszka i tworzy w Krakowie. Po ukończeniu studiów architektonicznych na Politechnice Krakowskiej, zauroczyła się malarstwem akwarelowym. Swoje wolne chwile poświęca na kreowanie tajemniczych światów, wierząc, że sztuka ma uzdrawiającą moc dla duszy. Głównym źródłem inspiracji dla artystki jest las, w którym rodzą się koncepcje obrazów. Regularnie oddaje się również malowaniu martwych natur, podkreślając piękno codzienności. W jej twórczości dominują czerwień i niebieskie barwy, które symbolizują cielesność i duchowość, spokój i napiętność, chwilę i wieczność, stanowiąc dla niej dwa fundamentalne żywioły. Organizuje wystawy w Polsce i za granicą, regularnie bierze udział w targach sztuki.



Fuzja wymiarów, 2025
100 x 70 cm
akryl na płótnie



KAMIL JAKÓBCZAK

Urodzony w 1990 roku w Warszawie malarz samouk. W swojej twórczości malarskiej podąża w kierunku surrealizmu. Motywem przewodnim jest człowiek, a właściwie więź, jaka łączy go z szeroko pojętym światem natury. W swoich obrazach często przedstawia portrety kobiet lub postacie ludzkie wyłaniające się z dzikiej, nieokiełznanej przyrody. Świat ukazany na jego płótnach jest wyidealizowany, o wyraźnych formach i hipnotyzujących, intensywnych barwach. W twórczości Jakóbczaka można dostrzec również fascynację filozofią, mistycyzmem oraz tajemnicami kryjącymi się we wszechświecie. Swoje prace prezentował na kilku wystawach indywidualnych i grupowych w Warszawie m.in. podczas pokazu mody na „Warsaw Fashion Day” w 2017 roku.



Lady, 2023
100 x 80 cm
olej na płótnie

ROMA JARUSZEWSKA

Urodzona w 1981 roku. Ukończyła Wydział Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecnie UA), uzyskując tytuł magistra sztuki. Zajmuje się projektowaniem graficznym oraz malarstwem sztalugowym. W swoich pracach łączy medium malarskie z doświadczeniem projektowym. Jako główny temat obrazów najczęściej obiera postać ludzką oraz jej mistyczne, symboliczne odbicie. W pracach malarskich często wykorzystuje kompozycje centralne, jednowymiarowe, eksponujące zmysłowy i wyidealizowany charakter postaci ludzkiej. Achromatyczna sylweta często wkomponowuje się w płaskie tło, w geometryczne podziały, tonalne przejścia barwne charakterystyczne dla grafiki projektowej. Obrazy wynikają bardziej z zaprojektowanego, przemyślanego układu kompozycyjnego, niż ze spontanicznej malarskiej ekspresji.



Widzenie, 2024
100 x 70 cm
akryl na płótnie



RADOSŁAW JUCEWICZ

Urodził się w 1973 roku w Katowicach. Jest absolwentem American Academy of Art w Chicago (USA). Dyplom Bachelor of Fine Arts uzyskał w 2003 roku, specjalizacja malarstwo olejne. Zawodowo zajmuje się malarstwem oraz artystycznym wykończeniem wnętrz i mebli. Współpracuje z architektami i dekoratorami wnętrz, a jego dzieła znajdują się w prywatnych i korporacyjnych kolekcjach w Stanach Zjednoczonych i w Polsce. Brał udział w wystawach zbiorowych oraz organizował pokazy indywidualne, na których prezentował obrazy olejne i rysunki.



Defekt, 2023
150 x 100 cm
kolaż, technika mieszana
na płótnie

KATARZYNA KACZMAREK

Urodziła się w 1979 roku we Wrocławiu. Absolwentka Międzynarodowej Szkoły Charakteryzacji Filmowej i Teatralnej Marii Ewy Dziewulskiej w Warszawie oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego we Wrocławiu. Obecnie mieszka w Kaliszu. Od najmłodszych lat związana ze sztuką, jej artystyczna droga pro-

wadziła przez świat mody, makijażu i sesji zdjęciowych. Od 2004 roku współtworzyła rodzinną Manufakturę Szkła Artystycznego, realizując setki projektów w technice szkła stapianego. Z czasem, poszukując nowych środków wyrazu, zwróciła się ku kolażowi, który pozwolił jej połączyć zamiłowanie do malarstwa, charakteryzacji, kolorów i mody. Tworzy prace, łącząc ze sobą wiele materiałów i technik artystycznych. Większość z nich powstaje z fragmentów archiwalnych numerów czasopism modowych, takich jak Harper's Bazaar, Vogue czy K MAG. To kopalnia inspiracji i podróż przez historię stylów i zmieniających się kanonów piękna. Niektóre kompozycje składają się z tysięcy wyciętych fragmentów gazet i potrafią powstawać tygodniami, kiedy brakuje tego jednego znaczącego kawałka papieru. Kolaże Kaczmarek to portrety kobiet nie z tego świata: silnych, barwnych i walecznych, ale zarazem pięknych i wrażliwych. Każda z nich ma swoją własną tajemnicę, którą odbiorca może dopisać sobie sam.



Lawina, 2024
160 x 160 cm
olej na płótnie

KLARA KACZYŃSKA

Artystka wizualna. W 2024 roku ukończyła warszawską ASP na Wydziale Malarstwa. Absolwentka studium charakteryzacji Studio Sztuki (2016–2018). W latach 2016–2022 uczestniczyła wymiany Erasmus+ na The Royal Danish Academy of Fine Arts w Kopenhadze. Specjalizuje się w malarstwie, charakteryzacji oraz formach przestrzennych. Jej twórczość skłania widza do refleksji nad aktualnymi problemami i wyzwaniami naszej rzeczywistości. Szczególną uwagę poświęca relacji między człowiekiem a naturą. Za pomocą obrazów opowiada o konsekwencjach niekontrolowanego konsumpcjonizmu, ujawniając serię niepokojących absurdów współczesnego świata. W 2021 roku wystawiła instalację w parku Ørestad w Kopenhadze w ramach projektu KIMEN. Rok później otrzymała wyróżnienie specjalne za pracę w nurcie land artu stworzoną podczas 15. Międzynarodowego Pleneru „W SYNERGII Z NATURĄ” w MSK: Polesie w Łodzi. Finalistka 28. Międzynarodowego Wschodniego Salonu Sztuki w CSK Lublin (2024) oraz 14. edycji konkursu Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, UAP w Poznaniu (2025). Zawodowo realizuje się jako charakteryzatorka, współpracując przy różnorodnych projektach telewizyjnych, filmowych i reklamowych.





Ona, 2025
60 x 50 cm
akryl na płótnie



MAGDA KŁOS

Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych w Dąbrowie Górniczej, następnie kontynuowała edukację artystyczną na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Śląskiego, gdzie otrzymała tytuł magistra sztuki. Dotychczas prezentowała trzy wystawy indywidualne: „Zamknięte oczy – otwarte światy”, Galeria Mozaika, Centrum Kultury Karolinka, Radzionków (2025), „Jej portret”, Muzeum Zagłębia, Będzin (2024) i wystawa w showroomie COBU Design w Katowicach (2023). Ponadto brała udział w dwóch wystawach zbiorowych: „Kobieca Strona Sztuki” w DeFabryce w Warszawie (2024) oraz „Różne oblicza kobiet” podczas Festiwalu Nauki w WSB w Dąbrowie Górniczej (2023).



BRETHOF_3
2025
90 x 70 cm
olej na płótnie



GRZEGORZ KUFEL

Tworzy regularnie od 2017 roku, choć pierwsze obrazy powstały już w latach dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku. W swojej pracy łączy doświadczenia z różnych obszarów sztuki, inspirując się grafiką, plakatem, komiksem, malarstwem dawnym, fotografią, kolażem oraz sztuką uliczną. Ceni spontaniczność i dziecięcą swobodę tworzenia, eksperymentuje ze stylami, a także wykorzystuje doświadczenie zdobyte jako grafik komputerowy, sięgając po najnowsze technologie. Jego twórczość rozwijała się w sposób niezależny – nie posiada formalnego wykształcenia artystycznego, a malarstwo jest dla niego efektem fascynacji obrazem – zarówno jego formą i dekoracyjnością, jak i przekazywaną treścią. W swoich pracach zestawia kontrasty – porządek i chaos, tradycję i nowoczesność, harmonię i niepokój – kreując światy na pograniczu abstrakcji i figuralności.



Narodziny, 2025
110 x 80 cm
akryl i olej na płycie

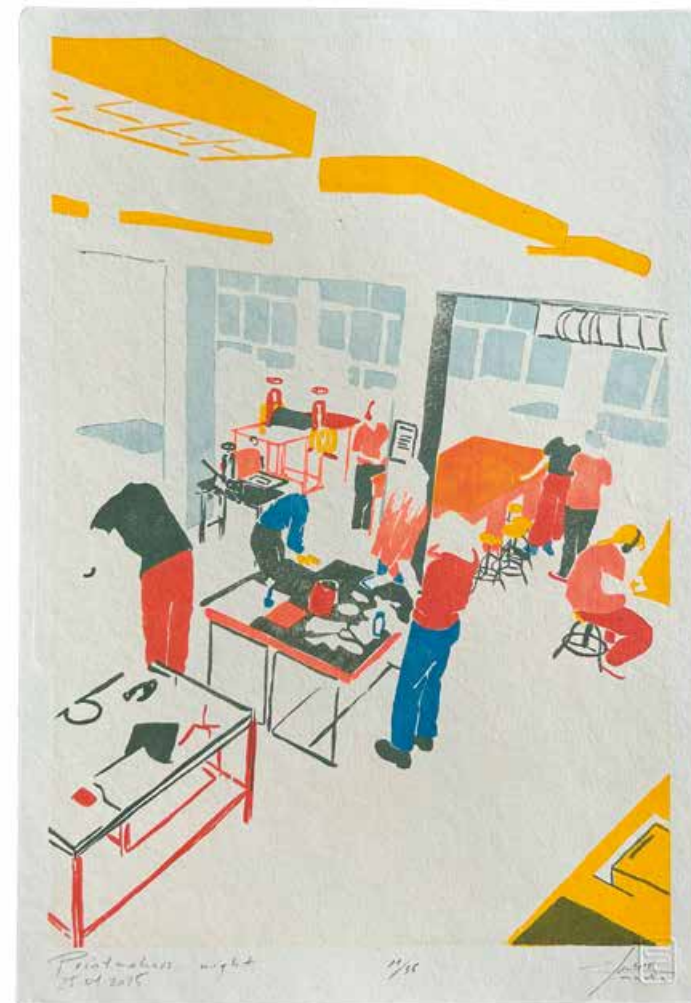


MATEUSZ LISIEWICZ

Urodzony w 1990 roku w Wolsztynie. Od 2013 roku zawodowo zajmuje się tatuażem. Naukę malarstwa rozpoczął w 2018 roku pracowni Marcina Sarzyńskiego w Warszawie, gdzie uczył się techniki olejnej na desce. Tematy jego obrazów charakteryzuje tajemnicza atmosfera, świat w nich przedstawiony jest często irracjonalny i surrealistyczny. W pracach artysty widać inspirację mitologią oraz dawnymi mistrzami. Obecnie tworzy w domowej pracowni we Włoszakowicach.

Printmaking Night

11/36, 2025
29,5 x 20,5 cm
drzeworyt japoński
na papierze



JACEK MACHOWSKI

Urodzony w Rzeszowie. Studia ukończył na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom magisterski uzyskał w 2015 roku z grafiki warsztatowej – druk wklęsły. Specjalizuje się w grafice warsztatowej, w szczególności w technikach drzeworytu japońskiego (mokuhanga), którym zajmuje się zarówno twórczo, jak i dydaktycznie. W latach 2016–2019 nauczał w Zespole Szkół Plastycznych w Tarnowie, 2019–2022 w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie. W 2025 roku ukończył naukę w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego w dziedzinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W ramach doktoratu zajmował się drzeworytem japońskim (mokuhanga) i jego adaptacją. Od 2015 roku prowadzi zajęcia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Organizator i prowadzący warsztatów drzeworytu japońskiego. Jego prace były prezentowane na ponad stu wystawach. Dotychczas otrzymał kilka nagród oraz wyróżnień.





Lumen 1, 2024
150 x 120 cm
olej na płótnie

ADAM OLCZAK-LIPMAN

Urodzony w 1995 roku w Warszawie. Edukację plastyczną rozpoczął w wieku 8 lat, uczęszczając na zajęcia z malarstwa prowadzone przez Mariusza Korczaka w Łodzi. W 2014 roku został przyjęty na Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydział Malarstwa i Grafiki. Od czasu wizyty w Caldas da Rainha w Portugalii w 2017 roku w ramach programu Erasmus+, formy abstrakcyjne zdominowały jego twórczość. Stara się łączyć działania wynikające z emocji i przypadku z analizą materii i formy dzieła. Zajmuje się głównie malarstwem i serigrafią na tkaninie. Po uzyskaniu dyplomu w 2019 roku założył markę sitodruku na ubraniach – Mito Sito. Latem 2022 zorganizował pierwszą edycję Łódzkiego Festiwalu Sztuki Abstrakcyjnej – LAAF. W ramach działalności nowo powstałego Stowarzyszenia LAAF w październiku 2024 zorganizował drugą edycję „LAAF Teoria Mnogości”. Swoje prace prezentował na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. w Londynie, Berlinie, Caldas da Rainha, Nowym Jorku i w Miami.



W ciszy poranka, 2023, 100 x 100 cm, akryl na płótnie

JOANNA OSIŃSKA

W 2017 roku ukończyła studia magisterskie na Wydziale Sztuk Pięknych w Toruniu. W 2016 roku otrzymała stypendium Ministra Edukacji Narodowej za wybitne osiągnięcia artystyczne, a w 2023 została finalistką konkursu Młodzi na Start, organizowanego przez Elle Decoration. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. W swoich obrazach stara się uchwycić ulotne piękno, inspirowane emocjami i naturą. Maluje głównie abstrakcyjne krajobrazy. Charakterystyczny dla jej twórczości jest powracający motyw kwadratu. Kształt ten nie występuje w naturze, pojawia się natomiast na obrazach, symbolizując obecność człowieka na świecie i poszukiwanie doskonałości.



WTF# Weź, zejdź ze mnie, 2025
100 x 70 cm
olej na płótnie



ŁUKASZ OWCZAREK

Urodzony w 1983 roku w Inowrocławiu malarz, surrealista, autodydakta. W swojej twórczości dąży do maksymalnego zaangażowania widza, budując subtelny dialog między dziełem a odbiorcą. W swoistym „flircie” posługuje się bezkompromisową dbałością o detale oraz mroczną, wręcz brudną paletą barw. Proces malarski traktuje intuicyjnie, mając do dyspozycji jedynie zarys koncepcji. Unika jednoznacznej narracji, pozostawiając interpretację odbiorcy. Istotnym wydarzeniem było dołączenie w 2011 roku do australijskiego kolektywu Beinart Surreal Art Collective. Wiele prac artysty z lat 2011–2017 trafiło do prywatnych zbiorów na całym świecie, w szczególności do USA.



Intuicja, 2018–2023
100 x 100 cm
akryl, tusz na płótnie

AGA PIETRZYKOWSKA

Ukończyła studia na ASP w Warszawie oraz kulturoznawstwo, a obecnie pisze doktorat z zakresu sztuki i psychologii. Jej prace zostały doceniane w publikacji „The Best Polish Illustrators” i są efektem współpracy z instytucjami kultury, takimi jak Narodowy Instytut Fryderyka Chopina i Centrum Sztuki Współczesnej. Tworzy innowacyjne warsztaty oraz publikacje, które angażują różnorodne grupy wiekowe. Pietrzykowska wierzy, że sztuka rozwija i inspirowa. W twórczości łączy malarstwo i grafikę z ilustracjami, kolażami i reliefami. Abstrakcja odgrywa dla niej kluczową rolę, niosąc ze sobą ważny przekaz emocjonalny i symboliczny. Najczęściej tworzy przedstawienia żywych, organicznych form, które mają ożywić przestrzeń, jednocześnie skłaniając odbiorcę do refleksji nad głębszymi znaczeniami. Artystka harmonijnie łączy kształty oraz elementy architektoniczne, tworząc kompozycje, które stają się przestrzenią do interpretacji i osobistych odczuć. Regularnie eksperymentuje z nowymi technikami, co pozwala jej na nieustanny rozwój oraz odkrywanie nowych form wyrazu. Jej twórczość była prezentowana w Polsce oraz za granicą, m.in. w CSW w Toruniu, Nowym Jorku i Muzeum Narodowym w Krakowie.





Gejsza, 2025
80 x 60 cm
technika mieszana
na płótnie

PAWEŁ PORADA

Urodzony w 1985 roku w Rzeszowie, obecnie mieszka i tworzy w Belgii. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uprawia malarstwo sztalugowe i grafikę. Głównym tematem jego obrazów są portrety, często zestawiane z symbolami. Inspiracje czerpie z obserwacji ludzi i codzienności. Artysta w swojej twórczości łączy subtelność, elegancję i psychologiczną głębię. Jego płótna oparte na eklektycznym sposobie budowania formy to kombinacja przeszłości art déco z nowoczesnością street artu. Jego kompozycje cechuje silna defragmentacja. Przestrzeń i sylwetki postaci buduje za pomocą płaskich, oddzielonych od siebie plam koloru. Od wielu lat jest wierny charakterystycznej i rozpoznawalnej paletce barwnej – łagodnej, zgaszonej, często opartej o błękity. Styl Porady to połączenie klasyki z indywidualnym językiem plastycznym. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce oraz za granicą.



Psychoterapia, 2025, 110 x 100 cm, olej na płótnie

TOMASZ POZNAŃSKI

Urodzony w 1989 roku. W swoich poszukiwaniach twórczych porusza się głównie po obszarze figuratywnego smutku, przedstawionego jako rezonujące z twarzy i ciała poszlaki. Jego domeną są niestandardowe, nieraz fragmentaryczne sylwetki, zestawione z ekspresyjnymi obliczami. Prace łączą surrealizm, abstrakcję i nierealne formy, w których intensywna kolorystyka zderza się z minimalizmem ciemnego tła. Wykraczając poza realizm, a jednocześnie wykorzystując rzeczywiste wzorce, autor sięga po symbolikę i napięcie, tworząc przestrzenie pełne niepokoju, zachęcające do otwartych, odważnych interpretacji.





Sekret w różanym ogrodzie, olej na płótnie, 100 x 80 cm



MACIEJ RAUCH

Urodził się w 1988 roku. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Uprawia malarstwo i grafikę oraz tworzy instalacje, wideoklipy oraz muzykę eksperymentalną. Stylistyka jego twórczości oscyluje między tzw. realizmem magicznym a surrealizmem. Laureat licznych nagród oraz wyróżnień, w tym m.in. konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Dotychczas jego twórczość była prezentowana na kilkunastu wystawach w kraju i za granicą, a najważniejsza wystawa „Inne Dni/The Other Days” w Centrum Sztuki Współczesnej w Zamku Ujazdowskim w Warszawie otrzymała nagrodę publiczności dla najciekawszej wystawy w konkursie „Project Room 2021/2022”.



Mam dość, 2022
100 x 100 cm
olej na płótnie

DOMINIKA REMEZ

Urodziła się w 1984 roku. Ukończyła Wydział Sztuk Pięknych w Toruniu na kierunku Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej. Na co dzień mieszka i tworzy w Ciechocinku. Zajmuje się głównie malarstwem olejnym oraz projektowaniem i wykonywaniem murali artystycznych. Wśród jej obrazów dominują portrety, kompozycje symboliczne z motywami fauny i flory, a wśród murali ma na koncie realizacje patriotyczne, historyczne i reklamowe. We wcześniejszych latach swojej kariery zajmowała się także fotografią. Wiele lat działała jako fotografka w Irlandii, robiąc fotoreportaże oraz pracując we własnej ciemni klasycznymi metodami. Wystawiała się zarówno w Polsce, jak i za granicą, m.in. wystawa grupowa malarstwa ESG Art w Galerii DNA we Wrocławiu w 2024 roku, wystawa malarstwa World Urban Art w Bibliotece Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy w 2023 roku czy wystawa „Odkrywanie różnorodności” zorganizowana przez Marcon & Associés Business & Financial Lawin Monaco Monte-Carlo i Gallery of Young Polish Art w Beausoleil we Francji w 2022 roku.





Łapacz łez, 2023, 100 x 110 cm, olej na płótnie, cyrkonie samoprzylepne, pleksi

ŁUKASZ RUDECKI

Urodzony w 1979 roku. Absolwent Katedry Sztuki Politechniki Radomskiej (obecnie Wydział Sztuki Uniwersytetu Radomskiego). Od 2008 r. zatrudniony na macierzystej uczelni. W 2018 r. otrzymał stopień doktora habilitowanego. Obecnie pracuje na stanowisku profesora uczelni, prowadząc pracownię malarstwa. W latach 2021-2023 pełnił funkcję Prodziekana Wydziału Sztuki URad. Od 2022 r. jest także zatrudniony na stanowisku zastępcy dyrektora ds. artystycznych w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu. Zrealizował dwanaście wystaw indywidualnych (Kielce, Radom, Siedlce, Szczecin, Łódź, Magdeburg, Warszawa). Uczestniczył w około stu wystawach zbiorowych (m.in. Berlin, Częstochowa, Koszycy, Toruń, Paryż, Rzeszów, Szczecin, Warszawa, Zakopane), na których był pięciokrotnie nagradzany. W swoim dorobku ma ponadto pięć wielkoformatowych murali (Radom, Kalisz i Krosno).



Black Madame Butterfly, 2024, 100 x 100 cm, akryl na płótnie

DAGMARA RYBAK

Urodziła się w 1985 roku. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Wydział Wzornictwo na kierunku Projektowanie Szkła w pracowni prof. Małgorzaty Dajewskiej. W 2009 roku została zakwalifikowana do stypendium zagranicznego w ramach programu LLP-Erasmus w Accademia di Belle Arti di Venezia i Scuola del Vetro Abate Zanetti Murano w Wenecji, gdzie studiowała na kierunku Decorazione. Od 2003 roku swoje prace prezentowała na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jedną z jej ostatnich wystaw była indywidualna wystawa malarstwa w Muzeum Śląskim w Katowicach podczas wydarzenia „Kobiece Twarz Regionu” organizowanego przez „Dziennik Zachodni”.



Mother's Love

100 x 60 cm
akryl na desce

**MAREK RYDZEWSKI**

Urodzony w 1986 roku w Szczecinie. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie. Tworzy mroczne, surrealistyczne obrazy farbami akrylowymi, głównie na deskach. Od prawie dwóch dekad „maluje” również na ludzkiej skórze: realistyczne i niepokojące tatuaże.

**Piknik na plaży
w Sopocie**, 2023

100 x 80 cm
olej na płótnie

DAWID SCHAB

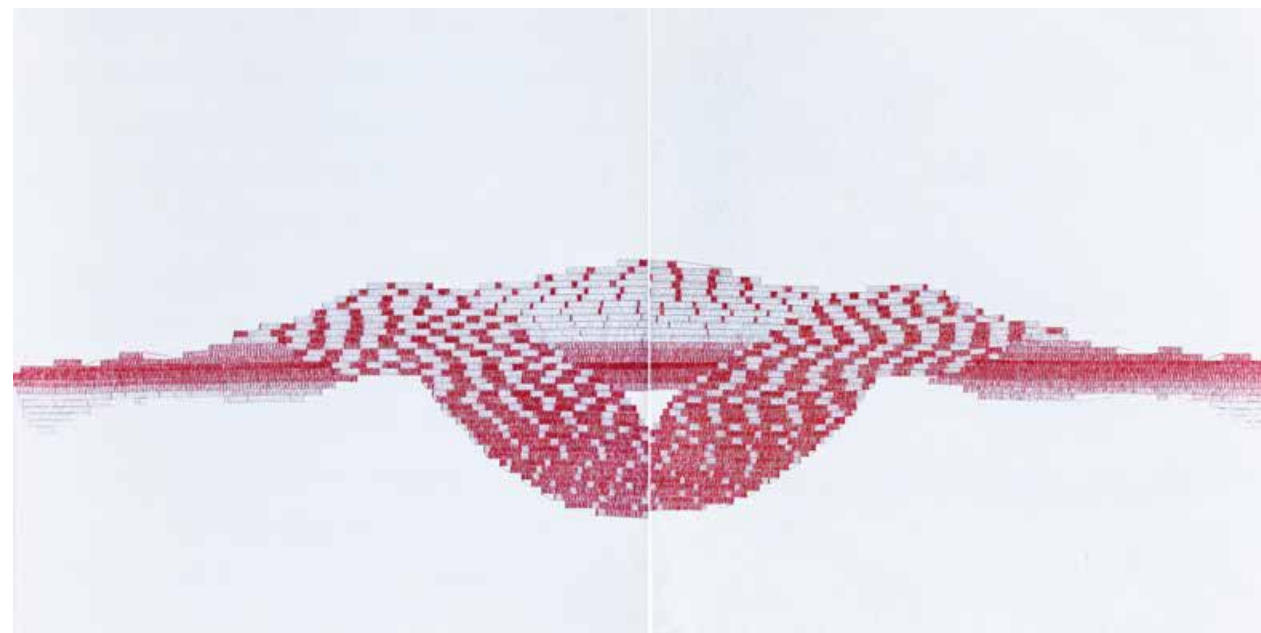
Urodził się w 1973 roku w Rybniku. Obecnie mieszka i tworzy w Bristolu w Wielkiej Brytanii. Studiował Prawo, absolwent Politologii Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz podyplomowo Malarstwa w pracowni

prof. Włodzimierza Karankiewicza na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie. Malarstwem sztalugowym zajmuje się od 1999 roku, ale rysunek towarzyszy mu od najmłodszych lat. Przez dwa lata uczęszczał na zajęcia rysunku i malarstwa na ASP w Krakowie. Jego prace charakteryzują się bogatą i odważną kolorystyką, silnymi kontrastami oraz grą światła i cienia, co jest wyraźnym nawiązaniem do nurtu koloryzmu oraz ekspresjonizmu. Pozostaje pod silnym wpływem takich malarzy, jak Matisse, Gauguin, van Gogh czy Jan Szancenbach, Józef Czapski oraz David Hockney. Tematami prac są głównie martwe natury, pejzaże oraz portrety. Uczestnik wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i Wielkiej Brytanii oraz we Włoszech. Uczestnik brytyjskiego show telewizyjnego 9. edycji „Landscape Artist of the Year” w stacji SKY ARTS. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Europie, Stanach Zjednoczonych, RPA i Azji. Często udziela się charytatywnie, ofiarując swoje prace na zbiórki na rzecz chorych dzieci. Mówiły o nim publikacje, takie jak: „Artysta i Sztuka” (nr 31), „Tydzień Polski (Wielka Brytania)”, „Gennaio Toscana Nuova” (Włochy), „Vogue” (wydanie brytyjskie). Ma na koncie występy medialne w TVP oraz w Radiu Wnet i Radiu Bristol (UK).





VRAi, 2024, 100 x 100 cm, akryl na płótnie



Narodziny, 2024, 70 x 140 cm, haft na płótnie



MICHAŁ SHUMI SZUMIŃSKI

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, dyplom z malarstwa w pracowni prof. Marka Jakubka. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, ilustracją oraz projektowaniem graficznym. Jego dorobek artystyczny to ponad setka obrazów i grafik znajdujących się w kolekcjach prywatnych. Jego twórczość była prezentowana na szeregu wystaw indywidualnych i zbiorowych. W swojej twórczości inspirował się skrajnościami emocji, od subtelności sensualnych zmysłów przez dzikość stanów świadomości. Prowokacja obrazem i wieloznaczność niedopowiedzeń to pole do interpretacji ukrytej pod płaszczem codzienności – tłumiona pierwotność natury versus emocje ponad konwenansami właściwego odbioru. Pozostawia swobodę zero-jedynkowego odbioru dzieła, nie budując celowej narracji.



KINGA STANOWSKA

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (2016) oraz studiów podyplomowych w zakresie Scenografii na Wydziale Malarstwa tamże (2015). Zajmuje się grafiką warsztatową i tkaniną artystyczną. Od 2022 roku prowadzi zajęcia z projektowania kostiumu w Katedrze Scenografii na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP. W swoich pracach snuje otwartą opowieść, w której kwestionuje obecne wartości i proponuje zmiany. Jej prace były prezentowane na wystawach indywidualnych w Galerii Mazowiecka 43, UKEN (Kraków 2025) oraz w Galerii Labirynt N°2 (Kraków 2024). Otrzymała wyróżnienie w VIII Międzynarodowym Konkursie „1 strona, 1 spojrzenie, 180 sekund” (Polski Teatr Tańca, Poznań 2024) oraz w 13. Międzynarodowym Biennale Miniatury (Częstochowa 2024). Brała udział w III Ogólnopolskim Biennale Rysunku we Włocławku w 2023 roku.



Tancerz, 2025
100 x 80 cm
akryl na płótnie



YULIYA STRATOVICH

Urodzona w 1989 roku. Dorastała w rodzinie artystycznej, a wykształcenie kierunkowe zdobyła w Wilnie i Grodnie. Poza malarstwem uprawia również rzeźbę. Od 2017 roku swoje prace prezentowała na wystawach w Polsce i w innych krajach europejskich, m.in. w Niemczech, Hiszpanii, Białorusi. W latach 2020–2022 prowadziła w Warszawie własną galerię, w której promowała twórczość białoruskich i ukraińskich artystów. Laureatka stypendium Ministra Kultury Gaude Polonia. Obecnie mieszka i tworzy w Warszawie.



Pink z cyklu **Stories**, 2022
120 x 160 cm
akryl, żywica epoksydowa,
fotografia na płótnie

MAREK SUŁEK

Absolwent ASP w Warszawie, pracownice prof. Tarasina – malarstwa i prof. Winiarskiego – sztuki w architekturze oraz Rietveld Academie w Amsterdamie – wydział sztuki monumentalnej i malarstwa (wyróżnienia za obydwa dyplomy w 1992 r.). W latach 2000–2010 wykładowca na Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie. Ma na koncie kilkadziesiąt wystaw i prezentacji w Europie i USA. Reprezentował Warszawę podczas World Expo w Hanowerze w 2000 r. i w Mediolanie w 2015 r. W 2003 roku stworzył w Nowym Jorku plenerową instalację pt. „Kawałek nieba nad Manhattanu” (Foley Square) w drugą rocznicę ataków na WTC. Jest twórcą koncepcji „Warszawa Niezwykła”, w ramach której zrealizował serię projektów miejskich, m.in. pływającą rzeźbę – Papierowa Łódeczka na Wiśle, Rzeźba Jednorazowego Użytku – Mariensztat czy Różowe Drzewo przy PKiN. Od szesnastu lat tworzy Miasto Aniołów na Warszawskiej Pradze, gdzie mieszka i prowadzi autorską pracownię. W twórczości łączy materię sztuczną z biologiczną. Obecnie kontynuuje cykl obrazów „Stories” tworzonych w technice łączącej malarstwo z fotografią figuratywną.





**Za szafirową zasłoną
spojrzenia**, 2025, 100 x 100 cm
olej, akryl na płótnie



JOANNA SZUMSKA

Urodziła się w 1965 roku w Otwocku. W 1985 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie, po czym pracowała w pracowni scenograficznej Teatru Baj. Następnie zajmowała się projektowaniem graficznym i wnętrz, jednak to malarstwo pozostało jej najważniejszym środkiem wyrazu. W swojej twórczości czerpie inspiracje z natury, muzyki, poezji oraz miejskiego zgiełku. Jej obrazy, tworzone w technikach olejnych i akrylowych, balansują między pejzażem, abstrakcją organiczną a formami figuratywnymi. Artystka podkreśla, że proces twórczy jest dla niej podróżą, w której kolory prowadzą do ostatecznej formy dzieła. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą m.in. w Warszawie, Poznaniu, Toruniu, Florencji, Rzymie, Scottsdale (USA).



Underneath, 2025, 100 x 100 cm, olej na płótnie

MAJA TOMASZEWSKA

Artystka wizualna, malarka, graficzka. Absolwentka Wydziału Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych i Wydziału Malarstwa na Universidad de Granada (Hiszpania). Jej domena to współczesne malarstwo figuratywne oraz ekspresyjne rysunki tworzone na żywo. Stypendystka m.in. Muzeum Sztuki Współczesnej Urban Nation w Berlinie (Niemcy), Królewskiej Akademii Historii i Sztuki w Segowii (Hiszpania) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Polska). Wielokrotnie nagradzana autorka krajowych i zagranicznych wystaw indywidualnych i zbiorowych. Współautorka obrazów w nominowanym do Oscara ręcznie malowanym, pełnometrażowym filmie „Chłopi” z 2023 r.

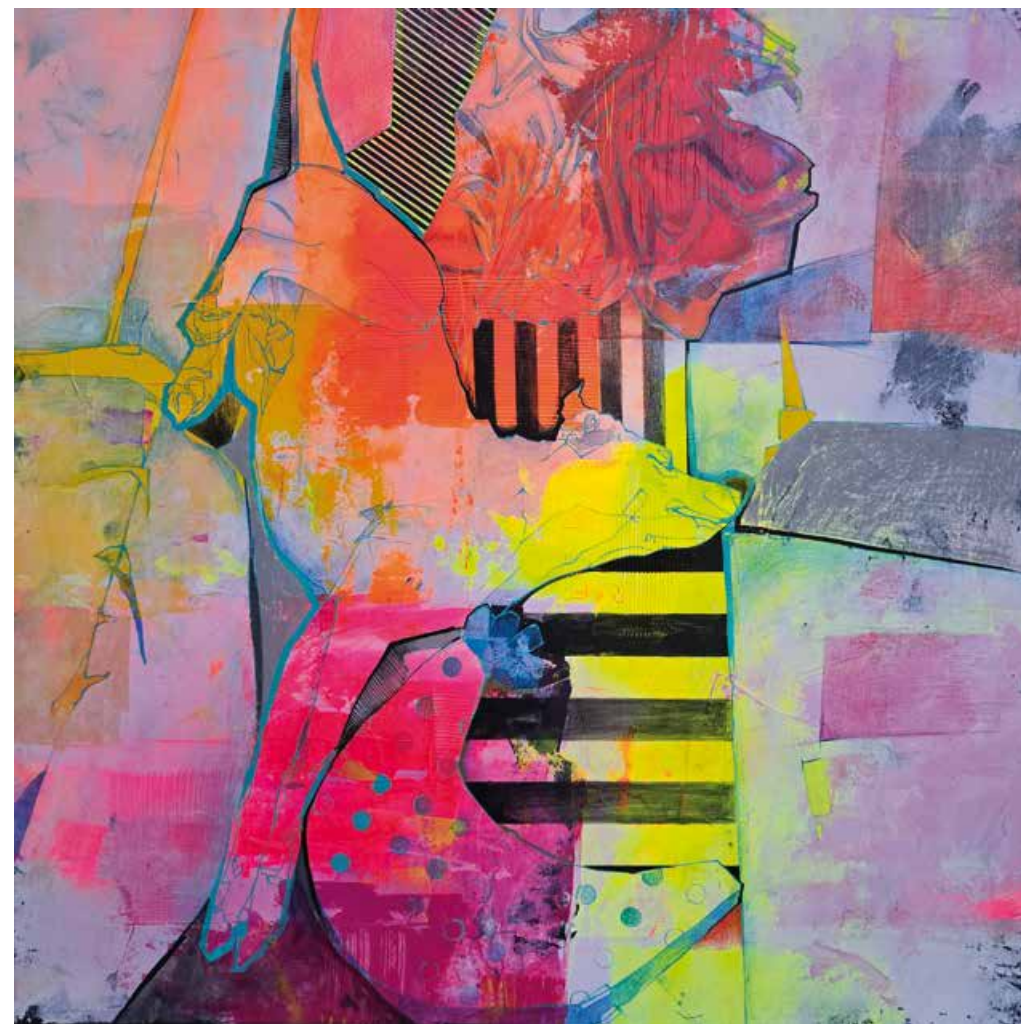




UU
(Uwarunkowani Utopia), 2024
160 x 120 cm olej
na płótnie

RAFAŁ TYLICKI

Urodzony w 1980 r. w Grudziądzu. Dorastał między Polską a Szwecją, gdzie kontrasty kulturowe ukształtowały jego postrzeganie piękna jako emocji, a nie formy. Od 19 lat związany ze światem mody jako dyrektor artystyczny i kreatywny, współtworzył kampanie dla topowych marek. Od 2023 roku tworzy także koncepcje oraz reżyseruje teledyski do utworów muzycznych. Malarstwem zajmuje się od 2011 roku, a od 2022 prezentuje swoje prace szerokiej publiczności – m.in. na wystawach ART & DESIGN, ARTSHOW oraz w Sopotkim Domu Aukcyjnym. Jego sztuka to emocjonalna podróż między materią a duchowością, pełna introspekcji i zmysłowych impulsów, zapis emocji, które rezonują z codziennością. Jak sam mówi: Zrozumienie to miłość – jej pierwsza cecha i definicja. Obraz to efekt spotkania ciała z duszą.



Mango z cyklu **Insta**, 2024
100 x 100 cm
akryl na płótnie

SYLWIA WENSKA

Absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Mieszka i pracuje w Tarnowie. Zajmuje się projektowaniem wnętrz, projektowaniem i wykonywaniem kostiumów scenicznych oraz elementów scenografii. Od paru lat skupia się głównie na wielkoformatowym rysunku i malarstwie. Są to alegoryczne portrety i wizerunki zwierząt – ptaków, owadów, ryb. Prace charakteryzuje intensywna kolorystyka. Ze względu na spory obszar inspiracji artystycznych tworzą one odrębne cykle malarские, które subtelnie dotykają różnych tematów, problemów i idei. Delikatnie zaznaczają się wątki religijne, ekologiczne czy polityczne. Czasem lewituje w kierunku komiksu, pop-artu czy mangi. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków – Polska Sztuka Użytkowa w Opolu oraz Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków.





Córa Bałtyku z cyklu **Farfocle**, 2025, 70 x 100 cm, tusz i kredka na papierze



MILENA WROŃSKA

Urodzona w 1983 roku w Malborku, starogardzianka, Kociewiaczka. Zawodowo rysownicza, ilustratorka, graficzka. Magistra sztuki i absolwentka Instytutu Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej. Przez wiele lat pracowała jako graficzka w agencji reklamowej, po czym prowadziła autorską pracownię rękodzielniczą „Introligatorka”. Obecnie współtworzy w Starogardzie Gdańskim Wspólną Pracownię. Od lipca 2023 roku rozwija projekt serii abstrakcji rysowanych kredkami i tuszem pod nazwą „Farfocle”.



Z cyklu **Konie**, 2024, 120 x 150 cm, olej na płótnie



ALEKSANDRA ŻMUDA

Ukończyła Liceum Plastyczne w Krakowie. Obecnie studentka malarstwa katowickiej Akademii Sztuk Pięknych. Jej prace malarskie i rysunkowe zorientowane są na tematykę hippiczną. Poszukuje ciągle nowych rozwiązań i ekspresji w tym kierunku. Jednakowo eksploruje inne tematy otaczającej rzeczywistości, które uwiecznia na obrazach. W tworzeniu ceni najbardziej prowadzenie szczerej linii – własnej, wolnej, wiodącej przez obraz, konsekwentnie urzeczywistniającej się formy. Jak mówi: *Końcowe dzieło mnie cieszy, ale to sam proces tworzenia jest niezwykle ekscytujący. Prowadzący przez mniej lub bardziej znane ścieżki, często z zaskakującym rozwiązaniem. W projekcie zawsze zaczynam od szkicu, który wyznacza cel. Jednak niejednokrotnie zboczyłam z głównego toru, na rzecz czegoś nowego w moim rozwoju.*

JASINSKI & FRIENDS 8

WERNISAŻ: **02 czerwca 2025, godz. 18:00**

WYSTAWA: **03 – 27.06.2025, pon. – sob., 11.00 – 19.00**
Centrum Praskie Koneser, Plac Konesera 10A, Warszawa

KURATORZY: **Dominik Jasiński & Dominik Zieliński**

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI NA ŻYWO: **28 czerwca 2025, godz. 17:00**

PRELICYTACJA ONLINE NA **ONEBID.PL**: OD **02 czerwca 2025**

ZLECENIA TELEFONICZNE: **605 909 547**

biuro@totuart.com

+48 605 909 547

www.totuart.com

IG: totuart_gallery

FB: Totuart.gallery

Centrum Praskie Koneser
Plac Konesera 10A
03-736 Warszawa

PROJEKT GRAFICZNY KATALOGU:
Katarzyna Trzuszczowska

jasinski & friends

KONESER

 **intesa**
KANCELARIA
MAŁKOWSKI WOJDAK
I PARTNERZY
RADCOWIE PRAWNI

SAMP
 STOWARZYSZENIE
ANTYKWIARUSZY
I MARSZANDÓW
POLSKICH

www.totuart.com

IG: [totuart_gallery](#)

FB: [Totuart.gallery](#)

ToTuart