

Totuart

LABO 2024

BIENNALE **LABORATORIUM RZEŹBY 2024**
NAJWIĘKSZA WYSTAWA RZEŹBY W POLSCE

Adamski Wawrzyniec
Adam Bakalarz
Edyta Barańska
Zbigniew Blajerski
Piotr Butkiewicz
Ella Das
Mariusz Dydo
LA Farba
Agnieszka Filipek
Michał Jackowski
Wiktor Kopacz
Małgorzata Kot
Tomasz Krzpiet
Mariusz Kumor
Gaya Lastovjak
Katarzyna Łyszkowska
Marek Malotki
Marta Matelier
Michał Matysiak
Józef Nowak

Rafał Olbiński
Adriaan Pannebakker
Krzysztof Płonka
Wojciech Pondel
Piotr Popiacki
Wojciech Siudmak
Konrad Smela
Julia Stachowska
Martyna Stążkiewicz
Marta Sucherska
Andrzej Szczepaniec
Franciszek Szczepaniec
Michał Szumlak
Arkadiusz Szwed
Sławomir Szymczak
Aleksandra Śmietana
Konrad Tomaszewski
Kamil Wiktor
Piotr Woźniak
Konrad Ziółkowski



Wojciech Siudmak
Garde du désert, 1993
58 x 65 x 22 cm
brąz patynowany

Szczególne podziękowania za pomoc przy organizacji wystawy:

Maciej Knuth
Swietłana Kryvosheieva
Róża Petit
Marzena Stando

Redakcja:

Wiktoria Barzowska
Żaneta Gosienecka
Paulina Piasta
Weronika Rezmer

Zdjęcia:

Michał Kocznur
oraz dzięki uprzejmości artystów

Opracowanie graficzne:

Katarzyna Trzeszczkowska

© Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart
Warszawa 2024

KONESER



Szanowni Państwo,

Jako Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart z przyjemnością prezentujemy kolejną, już czwartą odsłonę wystawy Laboratorium Rzeźby – w tym roku po raz pierwszy w formule biennale. W kręgach artystów i miłośników sztuki, w tym kolekcjonerów, ten największy komercyjny przegląd polskiej twórczości rzeźbiarskiej coraz bardziej zapisuje się w świadomości jako jedno z ważniejszych wydarzeń poświęconych rzeźbie w Polsce.

Chociaż rzeźba stanowi gatunek sztuki, który w Polsce wciąż nie cieszy się taką popularnością jak malarstwo, nadrabiając wojenne i powojenne straty, zainteresowanie nią powoli wzrasta. Na ten stan rzeczy korzystnie wpływają działania muzeów i innych państwowych instytucji oraz prywatnych inicjatyw artystycznych, a szczególnie organizowane wystawy prezentujące te przestrzenne dzieła sztuki. Twórczość takich artystów jak Igora Mitoraja, Magdaleny Abakanowicz czy Władysława Hasiora jest powszechnie znana właśnie dzięki ekspozycjom organizowanym przez renomowane muzea.

Również działalność galerii, domów aukcyjnych i fundacji przyczynia się do promocji twórczości rzeźbiarskiej, a tym samym skupianiu na niej uwagi kolekcjonerów, których decyzje pomagają rozwijać się szczególnie młodym artystom. Rekordy aukcyjne i skupiona na nich uwaga mediów nie są tu bez znaczenia. I chociaż daleko nam do znaczącego udziału rzeźby w polskim rynku sztuki – wciąż to jedynie tylko kilka procent – jest ona w obszarze zainteresowań coraz większej ilości kolekcjonerów.

Hasłem tegorocznej edycji biennale Laboratorium Rzeźby 2024 jest „Organiczna inteligencja” i stanowi pewnego rodzaju pretekst do dyskusji na temat twórczości artystycznej w dobie działań sztucznej inteligencji – coraz szerzej wykorzystywanej w różnych obszarach naszego życia. Czy AI zastąpi artystów, wywracając tym samym definicję sztuki niejako do góry nogami, czy raczej będzie pełnić rolę jedynie służebną, warsztatową, jak inne zdobycze techniki na przestrzeni wieków. W końcu sztuka zawsze jest pewnego rodzaju lustrem czasów, w których jest tworzona, ale jednocześnie ta najbardziej wiarygodna, wypływająca z głębokich przemyśleń i doskonalonych umiejętności jej twórców, opiera się modom i tworzonym niejednokrotnie na potrzeby rynku tendencjom...

Biennale Laboratorium Rzeźby 2024 to prezentacja twórczości ponad 40 artystów w postaci prawie 100 prac wykonanych w różnych estetykach, technikach i materiałach: od ceramiki i drewna, po marmur i brąz oraz wydruki 3D. Obok prac artystów cenionych, takich jak Wojciech Siudmak, oraz coraz bardziej znanych również za granicą – jak Michał Jackowski, zaprezentowaliśmy dziesiątki prac twórców młodego i średniego pokolenia, co ważne – w zdecydowanej większości absolwentów uczelni artystycznych.

Niech to wielkie święto rzeźby, jakim jest biennale LABO, sprawi Państwu wiele estetycznej i intelektualnej przyjemności oraz ośmieli do otaczania się tymi wyjątkowymi dziełami sztuki w ramach tworzonych przez Państwa kolekcji. Bowiem to właśnie rzeźba i bogata tradycja jej kolekcjonowania stanowi jeden z filarów europejskiego dziedzictwa kulturowego.

Dominik Zieliński

dyrektor zarządzający
kurator wystawy
Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart

MIĘDZY SZTUCZNĄ INTELIGENCJĄ A ARTYSTYCZNĄ WRAŻLIWOŚCIĄ

Organiczna inteligencja to termin odnoszący się do naturalnej, biologicznej zdolności do myślenia, uczenia się i adaptacji, która jest charakterystyczna dla żywych organizmów.

Czy proces twórczy można więc zestawić ze sposobem nauki sztucznej inteligencji, która uczy się, przetwarzając dane, obrazy i teksty, a następnie wykorzystuje je do podejmowania decyzji i tworzenia, a tak naprawdę przetwarzania rzeczywistości?

Artyści nie tworzą w próżni, a wpływ AI na twórczość jest coraz bardziej widoczny w tworzonych dziełach sztuki. Niektórzy jednak wracają do korzeni i wybierają bezpośredni kontakt z materią, wykorzystując klasyczne techniki rzeźbiarskie. Na wystawie prezentowanych jest blisko 100 rzeźb, a każda z nich nawiązuje – w technice, wykorzystanym materiale lub tematyce – do zjawiska, jakim jest powszechność sztucznej inteligencji.

Tomasz Krzpiet prezentuje rzeźbę *Mimi 1*, wprost nawiązującą do wyobrażeń o sztucznej inteligencji, jak sam mówi, zajmując go przeobrażenia – metamorfoza organizmów, moment przejścia z jednej rzeczywistości w inną, którą stara się określić za pomocą formy, ciała i struktury w humanoidalnych twórcach, które powołuje do istnienia.

Rzeźby Mariusza Kumora, Marty Matelier i Michała Matysiaka wykonane ze stali, przywodzą na myśl abstrakcyjne formy nie z tego świata. Artyści eksplorują tematy równowagi, struktury i formy. Ostre, kanciaste linie i geometryczne kształty sugerują zainteresowanie artystów industrialną, surową estetyką. Kompozycje są dynamiczne, a przecinające się płaszczyzny i spiczaste krawędzie nadają im poczucie ruchu i napięcia.

Piotr Woźniak prezentuje trzy rzeźby: *Anabiosis*, *Lorum*, *Lux Medulla*, w których łączy nowoczesne rozwiązania z formami organicznymi. Aluminiowe i betonowe elementy dodają rzeźbie nowoczesnego charakteru. Dzięki elementom świetlnym instalacje przybierają dynamiczną formę z wyraźnymi kontrastami między gładkimi i chropowatymi powierzch-

niami, a wykorzystanie różnych materiałów tworzy bogatą teksturę i głębię.

Rzeźba *Culture – Privilege Of All* autorstwa Rafała Olbińskiego to przykład zabawy konwencjami. Artysta wprowadza nowe, zaskakujące elementy do tradycyjnych form. Kobięcy tors wzorowany na antycznych rzeźbach w połączeniu z popartowym elementem czyni ją surrealistyczną rzeźbą wpisującą się w malarski dorobek artysty. Podobny zabieg wykonał Zbigniew Blajerski w rzeźbie *Goddess of Pop art*, dodając do klasycznej figuracji atrybut kultury masowej.

Marek Malottki z rzeźbą *Jaki jest koń każdy widzi* pokazuje nam jak czasami niekontrolowany przypadek może wzmocnić planowany rezultat i otworzyć drogę do eksperymentów. Artysta planował wyrzeźbić konia na pograniczu abstrakcji, jednak proces wypalania rzeźby przyniósł nieoczekiwany efekt. Pęknięcia i niedoskonałości dodają rzeźbie charakteru, sugerując tematy erozji, czasu i transformacji. Płynne, faliste kształty wywołują poczucie ruchu i płynności, jakby rzeźba była niemal żywa.

Prace Konrada Tomaszewskiego przywodzące na myśl biżuteryjną precyzję są autorską opowieścią artysty o ludziach, ich osobowości oraz naturze. W ramach cyklu *Maski* artysta tworzy opowieść o człowieku i jego zwyczajach. Jak komentuje: Ekspresja, popęd, wyzwolenie, obyczaj, tradycja... to wszystko zwielokrotnione po stokroć pojawia się gdy, przykrywając twarz maską, odstawiamy swą naturę.

Rzeźby Elli Das i Adriaana Pannebakerera to realistyczne przedstawienia ludzkich postaci podkreślone surową fizycznością i emocjonalną intensywnością scen. W połączeniu z dramatycznymi pozami tworzą potężny efekt wizualny. *Duel* Pannebakerera wydaje się uchwycić moment intensywnego wysiłku fizycznego podczas walki, w której obie postaci wykazują szczególną dokładność anatomiczną i ekspresyjny język ciała.

Adamski Wawrzyniec z rzeźbą *Primeval VIII*, której organiczny kształt uzyskał przez zastosowanie drutu, który z jednej strony charakteryzuje się elastycznością, a z drugiej brutalnością. Artysta celowo używa materiału dającego techniczne możliwości jego formowania. Uzyskana zewnętrzna struktura z płynnymi liniami i naturalnymi krzywiznami, sugeruje ochronną, niemalże muszlową obudowę. Wewnętrzna płatanina dodaje element chaosu i złożoności, kontrastując z bardziej uporządkowanym wyglądem zewnętrznym.

Prace Józefa Nowaka, Piotra Butkiewicza, Sławka Szymczaka czy Franciszka Szczepańca na pozór klasyczne, wykonane z drewna, łączą się z nowoczesnym podejściem do formy i treści, co sprawia, że figuratywne, drewniane rzeźby okazują się zarówno klasyczne, jak i nowoczesne.

Delikatne prace Martyny Stążkiewicz wykonane z żywicy epoksydowej i metalu kontrastują między gładką zewnętrzną powierzchnią a pomarszczonym wnętrzem, które sugeruje dynamiczną grę między porządkiem a chaosem, płynnością a sztywnością. Tytuł rzeźby *Płynność myśli ulotnej* dopowiada nam, że artystka podjęła temat przemijającej i ciągle zmieniającej się natury myśli i pomysłów. Zastosowanie mieszanych mediów dodaje dziełu głębi i tekstury.

Tegoroczny przegląd Laboratorium Rzeźby jest nie tylko przeglądem współczesnych trendów w polskiej rzeźbie, ale również refleksją nad miejscem człowieka w zmieniającym się technologicznie świecie. W każdej z prac można dostrzec głębokie zaangażowanie artystów w tematykę współczesnych przemian, co czyni tę ekspozycję wyjątkowo aktualną i inspirującą. Wraz z rosnącym znaczeniem sztucznej inteligencji, artyści nie tylko adaptują nowe technologie, ale również kwestionują i redefiniują tradycyjne formy ekspresji. Twórczość prezentowana na tej wystawie to świadectwo ciągłego poszukiwania i eksperymentowania, które napędza rozwój sztuki. Zapraszamy do zanurzenia się w ten fascynujący dialog między tradycją a innowacją, naturą a technologią, człowiekiem a sztuczną inteligencją.

Weronika Rezmer
kuratorka wystawy



Primeval VIII, 2024
25 x 31 x 24 cm
drot, lakier

ADAMSKI WAWRZYNIEC

Urodzony w 1993 roku. Pseudonim, jakim się posługuje, pochodzi od jego nazwiska oraz drugiego imienia. Jest artystą sztuk wizualnych, wykorzystującym naprzemiennie różne media: instalacje, rzeźby i malarstwo, ale również poezję, która pozwala mu spojrzeć w głąb swojej twórczości. Poszukiwania drgań, organiczności i plastyczności w malarstwie przeniósł w 2021 roku na przestrzenne skomplikowane instalacje artystyczne stworzone w głównej mierze z drutu.

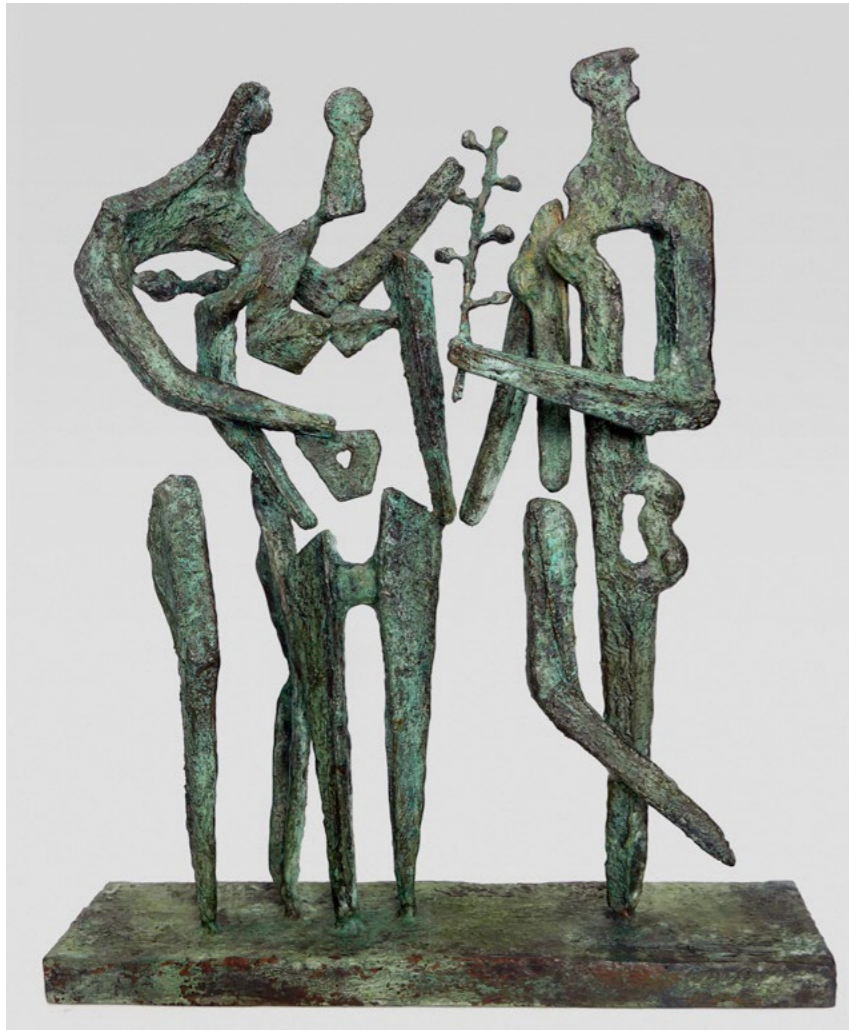
WYSTAWY:

2024 - „PRIMEVAL”, Biblioteka Główna Województwa Mazowieckiego, Warszawa;

2023 - „Chimery”, Zakład Kulturalny, Gdańsk;

2022 - „Ziarno zasiane”, Centrum Dialogu Kultur, wystawa jednej instalacji, Węgrów.





R.3G EA 4/4, 2019, 43 x 34 x 9 cm, brąz patynowany

ADAM BAKALARZ

Urodzony w 1989 roku, jest absolwentem Grafiki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Głównym motywem w jego twórczości są jakby zastygłe w czasie figury ludzkie – dzięki rzeźbiarskim przekształceniom i geometrycznej syntezie niemal alegoryczne. Artysta ujmując je w podobnie potraktowanym oszczędnym pejzażu lub kameralnym wnętrzu, co w połączeniu z dodatkowymi rekwizytami i osobliwą narracją wprowadza widza do intymnego i pełnego emocjonalnej bliskości świata. Charakterystycznym elementem obrazów Bakalarza jest ich lekko reliefowa, porowata struktura inspirowana wypukłymi technikami grafiki warsztatowej i którą również wykorzystuje w wykończeniu swoich rzeźb. Jego prace znajdują się w wielu polskich i zagranicznych kolekcjach. Mieszka i tworzy w okolicach Krakowa.

WYSTAWY:

2022 – Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa;
 2022 – „11 Narracji”, Atelier Gustave, Paryż, Francja;
 2020 – Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny, ToTuart, Warszawa;
 2019 – „Geometria biologiczna”, Salon BoConcept, Gdańsk;
 2019 – „Geometria biologiczna”, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa;
 2019 – Warszawskie Targi Sztuki, Artinfo.pl, Warszawa;
 2019 – Stockholm Art Fair, Sztokholm, Szwecja;
 2019 – Affordable Art Fair, Londyn, Anglia;
 2019 – „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków;
 2018 – „Między farbą a strukturą”, Sopotki Dom Aukcyjny, Sopot;
 2018 – „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków;
 2017 – Art Boca Raton, Boca Raton, Floryda, Stany Zjednoczone;
 2017 – „Dyplomy”, Fabryka Telpod, Kraków;
 2017 – „MOTION”, Galeria Grüning, Kraków;
 2016 – PULSE Contemporary Art Fair, Miami, Stany Zjednoczone;
 2016 – CONTEXT Art Miami, Miami, Stany Zjednoczone;
 2016 – Bal Fundacji TVN, Warszawa;
 2016 – Art Connection, Fort Lauderdale, Stany Zjednoczone;
 2016 – Kancelaria PATH, Warszawa;
 2016 – CONTEXT Art New York, wyróżnienie „Work of the Day”, Nowy Jork, Stany Zjednoczone;
 2016 – „Grafika Roku”, Galeria Messier42, Kraków;
 2016 – „Endorfina”, Galeria Grüning, Kraków;
 2015 – „Grafika Roku”, Galeria Lamelli, Kraków;
 2014 – „Metafory”, Muzeum Historii Fotografii, Kraków;
 2014 – „Młodzi Zdolni”, Galeria Hortar, Tarnów;
 2014 – „Przemieniony”, Galeria Plus, Kraków;
 2013 – „Action Calling”, Macerata, Włochy;
 2013 – Grafiki Wydziału Sztuki, Galeria MINI, Kraków;
 2013 – Grafiki Wydziału Sztuki, Memphis College of Art, Memphis, Stany Zjednoczone.



R.FL 2/8, 2019, 25 x 36 x 12 cm, brąz patynowany



K.18 2/8, 2018, 35 x 11 x 44 cm, brąz patynowany

EDYTA, BARAŃSKA

Urodzona w 1968 roku w Katowicach. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni legendarnego prof. Zbigniewa Horbowego. Jest artystką i projektantką szkła, najbardziej znaną z dużych, przestrzennych instalacji rzeźbiarskich, zdobiących lobby wielu prestiżowych hoteli na całym świecie. Jest pierwszą osobą z Polski, która została zaproszona do współpracy przez największą galerię 1stDibs w Nowym Jorku. Do otrzymanych nagród można zaliczyć między innymi: Dobry Wzór, Elle Deco, dwukrotnie: Design Selection Milan, trzykrotnie: [D]arc Awards London. Jej prace znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie. Brała udział w licznych wystawach w Polsce, Belgii, Holandii, Niemczech, Meksyku i USA, co zaowocowało obecnością jej prac niemal na całym świecie. W ostatnim czasie z powodzeniem rozwija swoją działalność artystyczną w Dubaju.

WYBRANE REALIZACJE:

2021 - Autumn Leaves, Downtown Design, Dubaj, Zjednoczone Emiraty Arabskie;
2019 - DragonFly, Hotel Show, Dubaj, Zjednoczone Emiraty Arabskie;
2012 - Skrzydła wolności, Port Lotniczy im. Lecha Wałęsy, Gdańsk.

*Sequence of
generations, 2024*
65 x 30 x 30 cm
szkło





S Bronze 2/8, 2023
61 x 22 x 39 cm, brąz patynowany



Goddess of Pop art 2/8, 2022
88 x 28 x 18 cm, brąz patynowany



TMDP Bronze 2/8, 2021
50 x 23 x 16 cm, brąz patynowany

ZBIGNIEW BLAJERSKI

Urodzony w 1983 roku w Ustrzykach Dolnych. Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowni prof. Jerzego Nowakowskiego. Rzeźbą zajmuje się od ponad 15 lat, podtrzymując rodzinne tradycje. Tworzy w ceramice, drewnie, kamieniu, metalu oraz gipsach i żywicach. Poza rzeźbą, wykonuje także rysunki. Blajerski posługuje się linią jako głównym elementem tworzącym figurę. Geometryczne sploty, w zależności od układu, kolorystyki czy materiału, stają się nośnikiem różnych treści, których interpretacja pozostawiona jest odbiorcy. Od drugiego roku studiów jest też basistą zespołu muzycznego o nazwie „Na spokojnie”, składającego się z pięciu rzeźbiarzy.

WYBRANE WYSTAWY I OSIĄGNIĘCIA:

2022 – Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny, ToTuart, Warszawa;
2019 – Blajerscy&Przyjaciele, Centrum Kultury i Promocji, Galeria Główna u Attavantich, Jarosław;
2015 – Wystawa rzeźby rodziny Blajerskich w Centrum Kultury i Promocji, Galeria Główna u Attavantich, Jarosław;
2015 – 10-lecie plenerów ceramicznych w Szklarskiej Porębie, Muzeum Karkonoskie, Szklarska Poręba;
2015 – „Compassio”, Centrum Wiara i Kultura, Hebdów;
2014 – „Pokój i dobro”, Centrum Wiara i Kultura, Hebdów;
2014 – Wystawa studentów i absolwentów Pracowni Ceramiki ASP Kraków „Cisza dialogu”, Kraków;

2014 – „Rzeźba utrwalona ogniem”, Galeria Długa, Bolesławiec;
2014 – „Mniej więcej”, Stary Młyn, Zabierzów;
2013 – „Rzeźba utrwalona ogniem”, Galeria Domu Polonii w Krakowie, Kraków;
2013 – Cisza Dialogu wystawa prac studentów i absolwentów pracowni rzeźby w ceramice, Galeria Lipowa 3, Kraków;
2012 – „Moi dyplomanci i ja”, Górny Pałac Sztuki, Kraków;
2011 – Poplenerowa wystawa ceramiki studentów i absolwentów Pracowni Rzeźby w Ceramice Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Galeria e66, Gdańsk;
2008 – „Młode talenty plastyczne”, galeria sztuki Hortar, Tarnów;
2008 – „Fetysz”, wystawa zbiorowa malarstwo, rzeźba, grafika, rysunek, Kraków;
2008 – „Na Styku”, MOKSiR, Chrzanów;
2009 – nagroda w konkursie zamkniętym na odtworzenie barokowych figur ołtarzowych do Kościoła Św. Krzyża w Warszawie (wspólnie ze Zbigniewem Blajerskim), Warszawa;
2006 – „Natura betonu siedzisko”, wystawa kończąca warsztaty betonowe dla studentów architektury i rzeźby, Kraków;
2004 – „Jubileusz 75-Lecia Krakowskiego ZOO, Plenerowa Wystawa Rzeźby i Rysunku”, Kraków.





Nie mów nic, 2019
110 x 36 x 59 cm, drewno

PIOTR BUTKIEWICZ

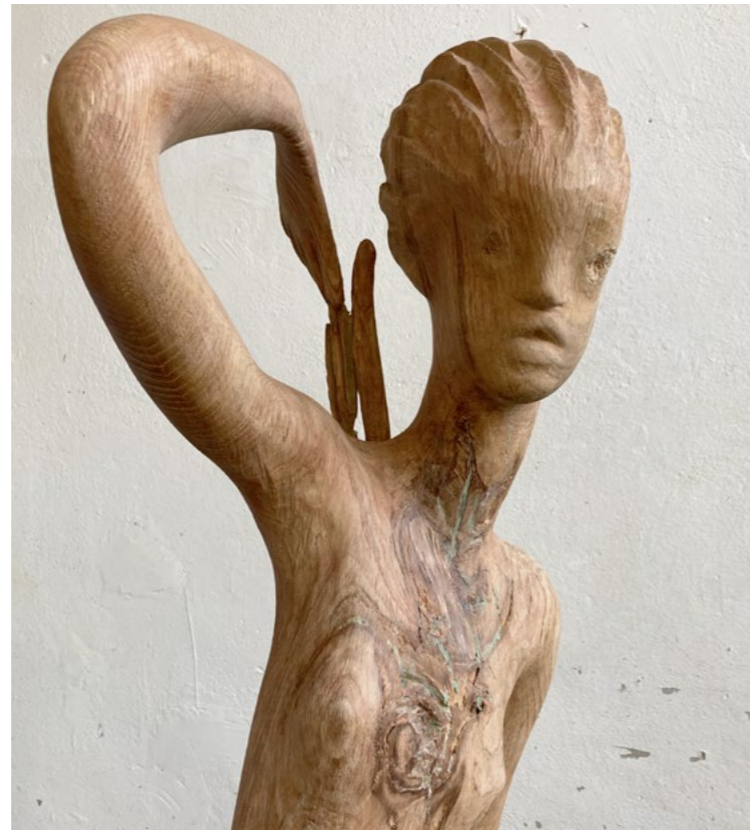
Urodzony w 1966 roku w Łodzi. Ukończył studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom uzyskał w 1991 roku w pracowni rzeźby prof. Leona Podsiadłego. Zajmuje się rzeźbą, malarstwem i projektowaniem mebli. Prowadzi pracownię rzeźby i snycerstwa w Autorskich Liceach Artystycznych i Akademickich ALA we Wrocławiu.



Egzotyczna sąsiadka, 2023
100 x 100 x 30 cm, drewno

WYSTAWY:

2023 – „Interferencje”, Galeria -1, Warszawa;
 2023 – „Okazy”, Galeria Vivid, Wrocław;
 2022 – „Goście”, niespodziewana wystawa obiektów w ZUSie przy ul. Litomskiej 36, Wrocław;
 2022 – „Bądź w dotyku”, wystawa obiektów interaktywnych w Szpitalu Marciniaka, Wrocław;
 2022 – „Przyjdę do ciebie wczoraj”, Altes Rathaus, Schifferstadt, Niemcy;
 2022 – „Touch art”, BWA, Bielsko Biała;
 2021 – „Modele szczęścia”, Niegaleria, Wrocław;
 2019 – „Touch games”, Ancient Cinema, Luksemburg;
 2019 – „States of Disruption”, Old Police Station, ASC Studios, East End, Londyn, Anglia;
 2019 – „Kind of blue”, Sofitel Art Hotel, Wrocław;
 2018 – „The Other Art Fair”, Victoria House, London, Anglia;
 2015 – „Wolność”, Galeria MIA, Wrocław;
 2015 – „Jasne relacje”, Galeria Ars Nova, Łódź;
 2014 – „In touch”, Galeria Olympia, Kraków;
 2013 – „Malarstwo”, Galeria Politechnika, Łódź;
 2012 – „Szkoda sensu”, Galeria Olympia, Kraków;
 2011 – wystawa malarstwa i obiektów, Galeria Chr., Wrocław;
 2010 – „Anarchia w kosmosie”, Galeria U, Wrocław;
 2010 – „Abel+4”, Muzeum Ziemi Kłodzkiej w ramach Festiwalu Muzyki Barokowej, Kłodzko;
 2009 – „Malarstwo”, Teerbek Galerie, Holandia;
 2009 – „Do Ciebie szedłem”, Uhle-Hof, Schwarmstedt, Niemcy;
 2008 – Międzynarodowy Festiwal Malarstwa Schilderfestival, Noordwijk, Holandia;
 2006 – „Steinbrunnen”, pokonkursowa realizacja rzeźby w kamieniu dla miasta Maxdorf, Niemcy;
 2005 – „Malarstwo”, Kreismuseum, Dippoldiswalde, Niemcy;
 2005 – „ART-EX , 05” udział w Sympozjum i realizacja rzeźby w kamieniu pt. „Fala”, Kraliky, Czechy;



2005 – Międzynarodowe Sympozjum Rzeźby, Brienz, Szwajcaria;
 2004 – „Wokół stołu”, Galeria DESIGN, BWA, Wrocław;
 2004 – „Polski Design”, Regentenkamer, Haga, Holandia;
 2004 – „Ręka człowieka, kolor ziemi”, Galeria „Pracownia”, Warszawa;
 2002 – „Rzeźba”, Kleinniedesheim, Niemcy;
 2000 – „Malarstwo”, Kleinniedesheim, Niemcy;
 2000 – Prezentacja Dolnego Śląska w ramach EXPO'2000, Hannover, Niemcy;
 1999 – „Malarstwo”, Galeria Bell'Arte, Berlin, Niemcy;
 1999 – „Malarstwo”, Galeria Oma Huone, Helsinki, Finlandia;
 1998 – „Malarstwo”, Galeria Na Odwachu, Wrocław;
 1995 – „Jatki Sztuki”, BWA, Wrocław;
 1995 – „Nasza Obecność”, Galerie Der Kunstler, Monachium, Niemcy;
 1994 – „Mobile”, wystawa towarzysząca XX. Festiwalowi Polskiej Muzyki Współczesnej, Wrocław;
 1992 – Triennale Młodej Sztuki „Miejsca nie Miejsca”, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko;

1991 – „Istnienie Koguta w butach”, Galeria w Pasażu, Wrocław.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA:

2021 – Stypendium Prezydenta Wrocławia;
 2020 – Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na projekt „Bądź w dotyku”;
 2012 – Nagroda Canaletta, Grand Prix Festiwalu Palais Sommer, Drezno, Niemcy;
 2012 – Stypendium Ministerstwa Kultury Gruzji;
 2006 – Wyróżnienie w konkursie Fundacji Maxdorf i realizacja w kamieniu projektu „Kamienna Fontanna”, Maxdorf, Niemcy;
 2005 – Wyróżnienie w Konkursie Architektonicznym „Sztuka w Przestrzeni Miejskiej” na projekty obiektów z betonu, Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu;
 2004 – „Nagroda Roku”, przyznana przez ZPAP Okręg Wrocławski i Wojewodę Dolnośląskiego za wystawę „Wokół stołu” w Galerii BWA „Design”, Wrocław;
 1999 – Wyróżnienie i wytypowanie do realizacji projektu „I”, BWA, Ostrów Wielkopolski.



Diana z małym paszczakiem, 1998 - 2023
 190 x 60 x 60 cm, drewno



Invictus 1/2, 2023
82 x 28 x 16 cm, akryl, żywica



Children of Gaza 1/2, 2024
54 x 47 x 51 cm, akryl, żywica

OSIĄGNIĘCIA:

- 2024 - Finalistka w Toolip International Art Contest, Budapeszt, Węgry;
- 2023 - Finalistka w Society of Portrait Sculpture FACE2023 Competition, Londyn, Anglia;
- 2023 - Wyróżniona w katalogu Międzynarodowego Biennale Figurativas, Europejskie Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Barcelona, Hiszpania;
- 2023 - Finalistka w Mrs Toolip International Art Contest, Barcelona, Hiszpania;
- 2023 - Finalistka w Barcelona Academy of Art Students and Teachers Exhibition, Barcelona, Hiszpania;
- 2023 - Wyróżniona w Select 50, 25th International Portraiture and Figurative Art, Portrait Society of America, Atlanta, Stany Zjednoczone Ameryki;
- 2023 - Półfinalistka w 16th International Art Renewal Center Salon, Nowy Jork, Stany Zjednoczone Ameryki;
- 2022 - Wyróżniona certyfikatem Certificate of Artistic Achievement, Luxembourg Art Prize 2022, Luksemburg;
- 2020 - Finalistka w I Ogólnopolskim Biennale Małej Formy Ceramicznej w kategorii Rzeźba, Wejherowskie Centrum Kultury, Wejherowo.



Duna 1/1 EA, 2022
46 x 21 x 21 cm
akryl, żywica

ELLA DAS

Urodzona w 1956 roku. Z wykształcenia psycholożka i lingwistka, z wyboru - ceramiczka i rzeźbiarka. W latach 1993-94 studiowała rysunek i malarstwo na stanowym college'u w Seattle oraz na Uniwersytecie Waszyngtońskim. Rzeźbą zajęła się pod koniec 2020 roku, po 11 latach uprawiania ceramiki artystycznej. Latem 2021 ukończyła intensywny program rzeźby figuratywnej we Florence Academy of Art. W roku 2021/2022 studiowała rzeźbę w pracowni prof. Adama Myjaka w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jesienią 2022 r. ukończyła kurs rzeźby portretowej w ramach rezydentury w centrum rzeźby Geode Art Studios, w hiszpańskiej Katalonii. W pierwszym kwartale 2023 r. studiowała rzeźbę figuratywną na Wydziale Rzeźby w Barcelona Academy of Art. W semestrze jesiennym 2023 r. uczęszczała do pracowni rzeźby prof. Grzegorza Gwiazdy i pracowni brązu prof. Tomasza Krzpieta warszawskiej ASP w ramach Akademii Otwartej.



Mumu la Vie
67 x 48 x 57 cm
ceramika szklwiona

MARIUSZ DYDO

Urodzony w 1979 roku w Tarnowie. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, gdzie obronił dyplom na Wydziale Rzeźby w pracowni Jerzego Nowakowskiego. Tematyka dzieł artysty zakręca o różne motywy popkultury, a nawet sztuki archaicznej, jednak najczęściej są to wizerunki zwierząt i postaci. Do najbardziej rozpoznawalnych cykli należą m.in. „Żubry” i „Lady Venus”. Świat fauny ma duże znaczenie dla artysty, który odnalazł w zwierzętach obszerne źródło inspiracji. Artysta bawi się z odbiorcą stosując zaskakujące połączenie motywów. Każda praca rzeźbiarza charakteryzuje się intensywną kolorystyką i dekoracyjnymi wzorami, w których od czasu do czasu kryje się manifest poglądów społecznych artysty. Sztuka Mariusza Dydo jest lekka w formie i przekazie, czym zdobywa serca licznego grona odbiorców. W 2007 r. Dydo założył własną pracownię, gdzie realizuje wiele projektów autorskich oraz zlecenia klientów. Jednym z większych projektów rzeźbiarza były tworzone wspólnie ze Zbigniewem Błajerskim pełnopostaciowe figury do Ołtarza Ojczyzny w Kościele Świętego Krzyża w Warszawie.

Lilith model Zombie, 2018
77 x 31 x 20 cm
ceramika szklwiona





Chart Alfa II, 2013, 58 x 24 x 18 cm
ceramika szklwiona

2005 – Artefakt, Łódź;
2004 – „Zaczęło się od styropianu”,
pomnik Lecha Wałęsy, Muzeum
Solidarności, Gdańsk;
2003 – „Sacrum w sztuce”, Krypta Pijarów,
Kraków;
2003 – Sala Wystawowa Krakowskiej ASP,
Galeria pod Schodami, Kraków;
2002 – „Inspiracje Impresjonizmem”,
Muzeum Narodowe, Kraków;
2002 – Centre Culture i Helmdange/
Lorentzweiler, Luxemburg;
2002 – Sala Wystawowa Krakowskiej
PWST, rzeźba, ceramika, Kraków;
2001 – „Sen lasu”, La Comission Culturell
de la Commune de Lorentzweiler, rzeźba,
Luxemburg.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA:

2014 – pierwsza nagroda dla instalacji
artystycznej Ułóż sobie wolność,
Międzynarodowy Konkurs Rozdroża
Wolności, Gdańsk;
2012 – konkurs na linię gadżetów
promujących miasto Bydgoszcz;
2009 – nagroda w konkursie zamkniętym
na odtworzenie barokowych figur
ołtarzowych do Kościoła Św. Krzyża
w Warszawie (wspólnie ze Zbigniewem
Blajerskim), Warszawa;
2006 – Stypendium Twórcze Miasta
Krakowa, Kraków;
2006 – „Obrazy Sacrum”, Wadowice;
2005 – Artefakt – nagroda
Międzynarodowych Targów Łódzkich,
Łódź;
2005 – pierwsza nagroda Tarnowskiego
Biennale Sztuk Wszelakich, Tarnów;
2004 – Pomnik Lecha Wałęsy – „Zaczęło
się od styropianu”, Gdańsk;
2004 – „Obrazy Sacrum”, Wadowice;
2001 – „Sen Lasu”- Lorentzweiler,
Luxemburg.

WYSTAWY:

2011 – „Moi dyplomanci i ja”, Pałac Sztuki
TPSP, Kraków;
2010 – „Chopin, dialog przestrzeni”,
Filharmonia Krakowska, Kraków;
2008 – „W ogniu tworzone... Ceramika
krakowska po 1945 roku”, Muzeum
Narodowe, Kraków;
2007 – „Inspiring Humanity”, Art Space
Gallery, Craigmillar, Szkocja;
2007 – „Art-Place”, Glasgow, Szkocja;
2006 – „Ogrody 2006”, Zamek Książ,
Wałbrzych;

2006 – Planeck, rzeźba, ceramika,
Niemcy;
2006 – Cafe Młynek, monotypie, Kraków;
2006 – „Kobieta – Kosmos”, Ogród
Muzeum Archeologicznego, Kraków;
2005 – Galeria Lamelli, ŚOK, Kraków;
2005 – Biennale „Tarnowskie klimaty”,
Tarnów;
2005 – „Eulen nach Planegg Tragen”,
rzeźba, Planeck, Niemcy;
2005 – Targi sztuki, rzeźba, Poznań;
2005 – „Konfrontacje”, Galeria Zamek
Suski, Sucha Beskidzka;





LA S 4100, 2018, 62 x 48 x 10 cm, drewno, farba



LA S - light and shadow, 2024, 100 x 150 x 15 cm, , drewno, farba

LA FARBA

Urodzona w 1991 roku, malarka, rzeźbiarka i fotografka, z wykształcenia architektka wnętrz. Współtwórczyni festiwalu sztuki Art Piknik, gdzie przenosi sztukę z galerii i prezentuje ją nad brzegiem jeziora Trzeciecko w Szczecinku. Początkowo artystkę zajmowało malarstwo, jednak z biegiem czasu zafascynowała się formą przestrzenną. W twórczości wykorzystuje przedmioty codziennego użytku np. styropian, odzież czy drewno z których powstają niecodzienne komentarze rzeczywistości. Tworzy obrazy w kolorach natury, które prowadzą ze sobą dialog barw, struktur i form. Poprzez upcykling bezpośrednio wpływa na lepszy stan Ziemi, trzyma się zasad zrównoważonego rozwoju, przetwarza, odzyskuje, nadaje nowe życie.

Wystawy indywidualne:
 2024 - „W cieniu światła”, foyer Teatru 6.piętro, PKiN, Warszawa;
 2023 - „Light And Shadow”, Colores, Walencja, Hiszpania;
 2022 - „Naturalnie”, Galeria MAG, Warszawa;
 2022 - „LA Naturalnie”, Galeria MAG Garnizon, Gdańsk.
 Wystawy zbiorowe i osiągnięcia:
 2023 - „LA S relief”, 60 million Congress, Miami, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2023 - „Polish-Korean Art”, Jung Hyung Gallery, Wrocław;
 2023 - „Kaleidoscope”, MONAT, Madryt, Hiszpania;
 2023 - Monte Carlo Art Fair, Monako;
 2022 - I miejsce w konkursie „Sztukeks”, Szczecin;
 2022 - „Kobieca strona sztuki”, Defabryka, Warszawa;
 2021 - Centrum na Przedmieściu, Wrocław;
 2021 - instalacja „Fire and Water”, Art Wioska, Szczecinek;
 2021 - WFF „Jungle”, Pasaż Grunwaldzki, Wrocław;
 2017 - „Malowani”, Zatoka Sztuki, Sopot;
 2016 - instalacja „LA Vistula”, SOHO - Wawa Design Festival, Warszawa;
 2015 - „SUMMER”, wystawa wielkoformatowych kolaży, Sopot;
 2014 - „MINIMAL”, CKZ, Szczecinek;
 2013 - wystawa zbiorowa studentów szkoły artystycznej „LA - JA”, Wrocław.



LA S 4700, 2024, 72 x 48 x 10 cm, drewno, farba



Obiekt Pi, 2024, 82 x 10 x 17 cm
ceramika



Obiekt Sigma, 2024, 96 x 12 x 18 cm
ceramika

AGNIESZKA FILIPEK

Urodzona w 1995 roku w Rzeszowie. W 2020 r. ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Rzeźby, w pracowni prof. Bogusza Salwińskiego. Dyplom uzyskała w 2021 r. na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Rzeźby i Intermediów w pracowni prof. Katarzyny Józefowicz. Artystka rejestruje elementy przyrody, obrazy, ogólnie zastaną rzeczywistość i na ich podstawie tworzy swoje własne wizje. Ceni sobie kontakt z materiałem jakim jest glina. Proces projektowania nie jest skomputeryzowany, wszystko powstaje na papierze. Natomiast proces pojawiania się projektu w głowie może kojarzyć się z działaniem sztucznej inteligencji. W wyobraźni artystki powstają zupełnie abstrakcyjne wizje, które są powidokami zaobserwowanych obrazów i zjawisk. Mówi, że czasami sama nie wie skąd pochodzą i w jaki sposób się tam pojawiły.

WYSTAWY I OSIĄGNIĘCIA:

2024 – Stypendium Marszałka Województwa Podkarpackiego;
2023 – Artshow, Warszawa;
2023 – Wystawa pokonkursowa Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki, Lublin;
2023 – 20. Warszawskie Targi Sztuki, Warszawa;
2023 – Konkurs „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku”, BWA Rzeszów – Honorowe wyróżnienie;
2023 – Nagroda na rozwój kariery artystycznej dla Najciekawszego Twórcy „Nówka Sztuka”, Kraków;
2023 – Przygodzickie Biennale Sztuki „Retrospektywa”, wyróżnienie, Antonin;
2023 – „Mistrzowskie weekendy”, Zaberek;
2023 – Wystawa towarzysząca Festiwalowi Twórców Kultury, Rzeszów;
2023 – Wystawa poplenerowa, Zaberek;
2022 – Wystawa pokonkursowa „Małe formy plastyczne/Small visual forms”;
2022 – „Targi Vintage Art”, Rzeszów;
2022 – Wystawa towarzysząca wydarzeniu muzycznemu „SajkoDziupła”, Kraków;
2022 – Udział w aukcji charytatywnej „Rz...dla Ukrainy”, Rzeszów;
2022 – „Aneksy”, Filharmonia Kaszubska, Wejherowo;
2021 – Międzynarodowa wystawa na „Festiwal Nowej sztuki Labirynt”, Frankfurt nad Odrą, Niemcy;
2022 – „Artem All - sztuka design kultura”, Plenum, Gdańsk;
2022 – „Psychodelia vol. II”, Polsat Plus Arena, Gdańsk;
2022 – „Sztuka 2021”, Gdańsk;
2022 – „Noc kierunków”, Gdańsk;
2020 – „Sprawy bieżące”, Wielka Zbrojownia, Gdańsk;
2019 – Wystawa pokonkursowa „Przegryś”, przegląd rysunku, Gdańsk;
2019 – Wystawa indywidualna w Galerii Kino za Rogiem, Rzeszów.





Empty Gold, 68 x 51 x 71 cm, brąz patynowany, złoto

MICHAŁ JACKOWSKI

Urodzony w 1978 roku w Białymstoku, artysta rzeźbiarz. W 2003 roku uzyskał dyplom magistra sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od ponad 15 lat w swojej białostockiej pracowni tworzy w zakresie małych form rzeźbiarskich, jak również wykonuje realizacje pomnikowe, sakralne oraz dla przestrzeni urbanistycznych. Często podkreśla, iż inspiracją do pracy jest dla niego rodzina i rodzące się w niej relacje. A jest ich wiele, gdyż wraz ze swoją żoną i siedmiorgiem dzieci tworzą unikalną kolekcję osobowości. Od 2020 roku Jackowski współpracuje w Polsce z Artutito-Exquisite Art Gallery prowadzoną przez Jakuba Fijewskiego, która eksponuje prace artysty w apartamentach przy ul. Złotej 44, w Hotelu Europejskim oraz w Hali Koszyki w Warszawie.

WYSTAWY:

2021 – „Wspólnota wartości”, Zamek w Pułtusk, Pułtusk;
 2020 – 50-te piętro apartamentowca Złota 44, Galeria Artutito Gallery, Warszawa;
 2020 – Hotel Raffles Europejski, Galeria Artutito Gallery, Warszawa;
 2020 – Złota 44, pokaz prywatny, Warszawa;
 2020 – Baf Bergamo arte Fierra, Galeria Cris Contini Contemporary, Bergamo, Włochy;
 2020 – Business Centre Club, Pałac Lubomirskich, Warszawa;
 2019 – Magical Vip party, Złota 44, Warszawa;
 2019 – Scope Miami Beach, Galeria Think+Feel Contemporary, Miami, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2019 – International Contemporary Art Competition, Londyn, Anglia;
 2019 – Internal Independence, Opera Podlaska, Białystok;
 2019 – Targi sztuki Art3f, Luksemburg;
 2019 – Artrooms Fair Roma, International Contemporary Art Fair, Rzym, Włochy;
 2018 – Le Cinque Anime della Scultura, Como, Włochy;
 2018 – Międzynarodowe Targi Sztuki, Zurych, Szwajcaria;
 2018 – Art Basel Week, Bazylea, Szwajcaria;
 2018 – Noc muzeów, Muzeum Rzeźby im. Karnego, Białystok;
 2018 – Targi Sztuki Parallax Art Fair, Londyn, Anglia;
 2018 – XI Florence Biennale, Florencja, Włochy;
 2017 – Your Art Maison Gallery, Warszawa.

NAGRODY:

2020 – Nagroda Artystyczna Prezydenta Miasta Białegostoku za dotychczasowy całokształt pracy twórczej, Białystok
 2019 – Artlove UK Award, Artrooms Awards Competition London, Londyn, Anglia;
 2019 – Vastari Museums Platform, Artrooms Awards Competition London, Londyn, Anglia;
 2019 – Premio Umberto Mortari, Artrooms Fair Roma, Rzym, Włochy;
 2019 – TI Hell Heaven Gallery Award, Artrooms Fair Roma, Rzym, Włochy;
 2017 – czwarte miejsce w kategorii „Rzeźba”, Florence International Art Biennale, Florencja, Włochy;
 2017 – wyróżnienie Prezydenta Biennale, Florence International Art Biennale, Florencja, Włochy.

AUTOR ZDJĘCIA PAWEŁ ŁAWRESZUK



Empty Gold Man
 74 x 53 x 60 cm
 brąz patynowany, brąz
 złoty



Dream 1/8, 2012, 25,5 x 23,9 x 18,8 cm, brąz patynowany, kamień

WIKTOR KOPACZ

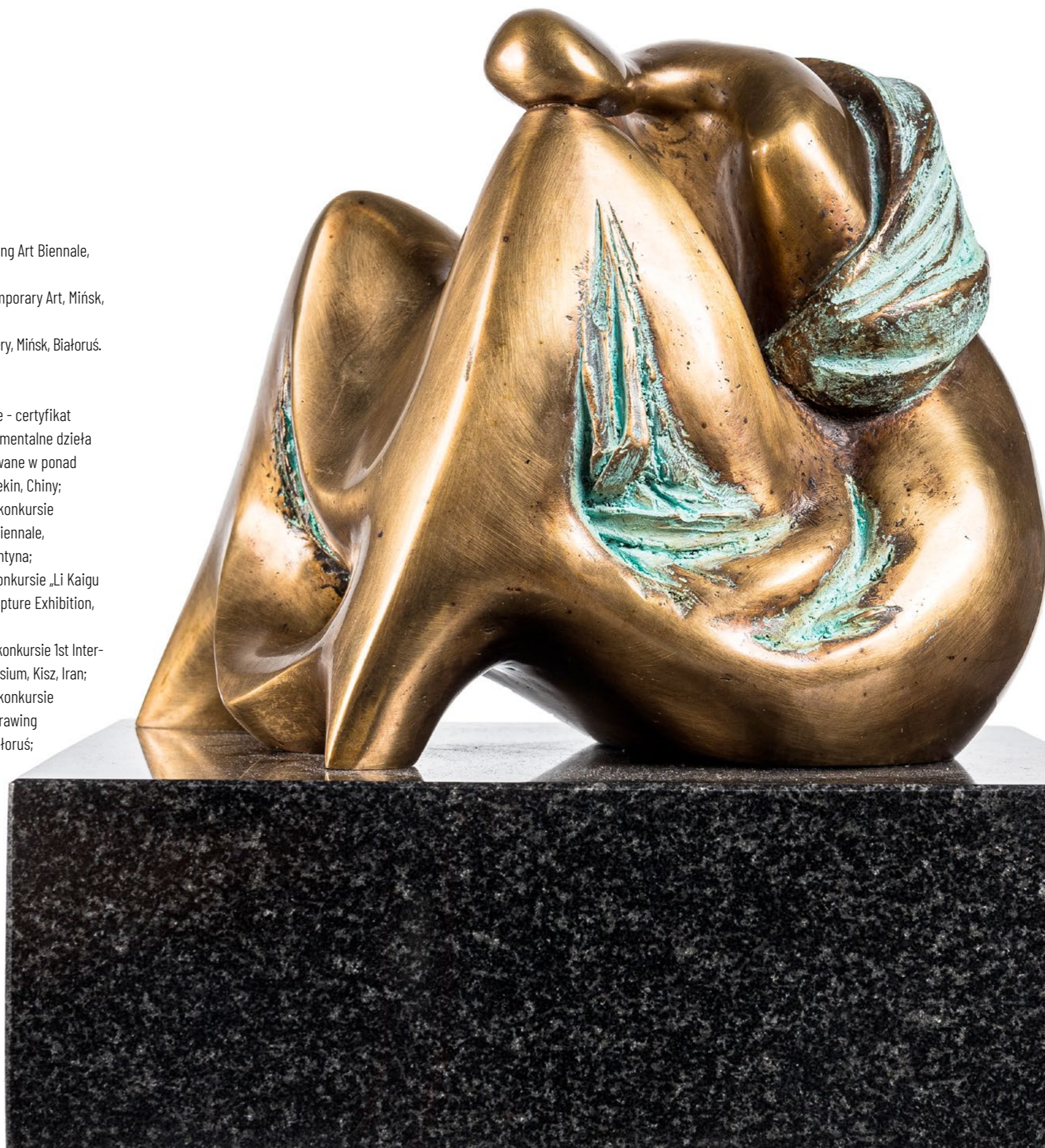
Urodzony w 1970 roku. Absolwent mińskiej Akademii Sztuk Pięknych, obecnie mieszka i tworzy w Warszawie. Pochodzący z Białorusi artysta o polskich korzeniach. W jego pracach istotna jest kreatywność i myśl artystyczna. Kompozycje, jakie buduje, mają cechy abstrakcji, która pozwala twórcy na poszukiwanie ciekawych i oryginalnych form. Rzeźby Kopacza tematyką nawiązują do materii organicznych oraz człowieka i jego miejsca we wszechświecie. Artysta stara się w swoich dziełach oddać emocje i relacje międzyludzkie oraz opowiedzieć o własnych przemyśleniach dotyczących egzystencji. Ważną częścią sztuki rzeźbiarza jest porzucenie barier jakie narzuca klasyczna sztuka przedstawiająca. Tworzenie konceptualne i minimalistyczne otwiera przed artystą szereg możliwości w pracy przestrzennej. Rzeźby Kopacza zawierają w sobie znaczenie symboliczne. Artysta poprzez sztukę prowadzi filozoficzny dialog z odbiorcą – jego dzieła mają na celu skłaniać do refleksji i stawiania pytań. Jego rzeźby znajdują się między innymi w zbiorach Muzeum Współczesnych Sztuk Pięknych na Białorusi, Narodowym Muzeum Sztuki prowincji Shanxi w Chinach i w Hualien County Stone Sculptural Museum w Hualien na Tajwanie. Ponadto wielkoformatowe prace artysty znajdują się w 30 krajach świata, np. w Argentynie, Francji, Kanadzie, Belgii, Armenii, Izraelu, Chinach.

WYSTAWY:

2022 – International Beijing Art Biennale, Pekin, Chiny;
1999 – Museum of Contemporary Art, Mińsk, Białoruś;
1998 – „12 Months”, Ab Gallery, Mińsk, Białoruś.

NAGRODY:

2023 – Issa 3+ Certificate – certyfikat potwierdzający, że monumentalne dzieła autora zostały zainstalowane w ponad 30 krajach na świecie, Pekin, Chiny;
2016 – drugie miejsce w konkursie International Sculpture Biennale, Resistencia, Chaco, Argentyna;
2016 – piąte miejsce w konkursie „Li Kaigu Award” International Sculpture Exhibition, Wuhu, Chiny;
2015 – trzecie miejsce w konkursie 1st International Sculpture Symposium, Kisz, Iran;
2014 – drugie miejsce w konkursie IV Biennale of Painting Drawing and Sculpture, Mińsk, Białoruś;
2013 – trzecie miejsce w konkursie Qingdao International Horticultural Expo International Sculpture Competition, Qingdao, Chiny;
2011 – drugie miejsce w konkursie The 1st International Public Art Festival of Mudanjiang Jingpo, Lake Jingpo, Chiny;
2006 – pierwsze miejsce w konkursie China Olympic Park, Pekin, Chiny.





Głuszczyk, 2018, 38,5 x 30 x 31,5 cm, ceramika szkliona

Kazuar, 2018, 68 x 42,5 x 22 cm, ceramika szkliona

MAŁGORZATA KOT

Studiowała na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, uzyskując dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Stefana Borzęckiego. W latach 1991-98 była asystentką w pracowni prof. Bronisława Chromego na krakowskiej ASP. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem, a od 2014 roku ceramiką, tworząc pod logiem marki Mariusz Dydo. Jest autorką ponad 200 medali, kilkudziesięciu statuetek dla instytucji publicznych i osób prywatnych.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY :

2023 - „Medale medyczne, artefakty kultury”, Archiwum Nauki PAN i PAU, Kraków;
2019 - „Kamuflaż”, Galeria Sztuki Grodzka, Kraków;
2019 - „Ceramika - Dydo, Kot, Niewdana”, Pragaleria, Teatr 6. piętro, PKiN, Warszawa;
2015 - „TY i Ja”, MARKA Concept Store & Galeria, Kraków;
2015 - „Zimowy Salon Malarstwa i Rzeźby ZPAP”, Galeria CENTRUM, Kraków.



Kwakwa model Picasso, 2018, 30 x 39 x 21 cm, ceramika szkliona



TOMASZ KRZPIET

Urodził się w 1986 roku. W latach 2007-2012 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby. W 2012 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Adama Myjaka. Od 2014 r. asystował w Pracowni Brązu na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. W 2022 r. uzyskał stopień doktora w dziedzinie sztuki na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie, a od 2022 r. prowadzi własną pracownię brązu. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jest wielokrotnym Stypendystą Marszałka Województwa Lubelskiego w dziedzinie twórczości artystycznej oraz stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Znaczącym czynnikiem dla tematyki prac artysty jest przeobrażenie - metamorfoza organizmów. Interesuje go moment przejścia z jednej rzeczywistości w drugą, którą stara się określić za pomocą formy, ciała i struktury w humanoidalnych tworcach, które powołuje do istnienia.

WYSTAWY:

2024 - „Dotyk Sztuki / Touch of Art”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;

2022 - Sympozjum rzeźby współczesnej, Znaki Czasu, Orońsko;

2022 - „1000 st. C”, Wystawa studentów i profesorów Katedry Technologii Rzeźbiarskich na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie, Warszawa;

2022 - XI Festiwal „Otwarte Miasto” / „Open City”, Lublin.



*Mimi 1 2/8, 2020,
19 x 15 x 20 cm,
brąz patynowany*



Kyoko, 2023
138 x 62 x 38 cm, stal

Estelle, 2023
200 x 25 x 25 cm, stal



MARIUSZ KUMOR

Urodzony w 1987 roku w Kozienicach. Artysta samouk. Pochodzi z rodziny o tradycjach rzemieślniczych. Jego ojciec był ślusarzem, dziadek szewcem i skrzypkiem, a babcia krawcową. Sam Kumor jest z zawodu kucharzem, jednak od najmłodszych lat interesował się robótkami ręcznymi, co po latach przekształciło się w pasję i drugą pracę. Wśród zainteresowań artysty leży przede wszystkim rzeźba. Twórca nie ogranicza się do jednej techniki i eksperymentuje z różnymi materiałami, czasem je łącząc. Jego rzeźby powstają m.in z drewna, betonu, stali i nietypowych tworzyw sztucznych, takich jak szkło akrylowe.

WYSTAWY:
2023 – „W poszukiwaniu piękna”, CKA, Kozienice.





GAYA LASTOVJAK

Urodzona w 1987 roku na Litwie. Ukończyła Historię Sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Obecnie mieszka i pracuje w Krakowie. Artystka tworzy trójwymiarowe obrazy techniką własną przy użyciu papieru mâché, płócien i farby olejnej. Obrazy ujawniają rzeźbiarskie widzenie formy, zaskakują swoją różnorodnością pod względem struktury jak i przesłania, koncentrując się na ukazaniu aspektu ludzkiej egzystencji. Artystka najczęściej porusza kwestie dualistycznej natury człowieka czyli dobrych i złych cech, które są częścią ludzkiej natury. Dzięki konkretnym gestom sylwetek w swoich obrazach ukazuje wartościowe cechy, jakimi są jedność, pomoc czy miłość oraz te negatywne, takie jak zazdrość czy kłamstwo. Artystka gloryfikuje dobre cechy i krytykuje złe. Podejmuje również dialog z aktualnymi wydarzeniami i zjawiskami. Odejście od tradycyjnej gamy kolorów na rzecz bieli, pozwala na perfekcyjne zaakcentowanie światła i cienia. Wszystko wydaje się być nasycone treścią symboliczną. Autorka powierza materii artystycznej swoje myśli i wyciska na niej piętno własnych uczuć. Dodatkowo zajmuje się rzeźbą pełną, instalacją z papieru, sztuką performance i happeningiem. Jej prace pojawiały się w takich publikacjach jak Photographize Arts Culture Magazine (USA), Suboart Magazine (Portugalia) czy w nowojorskim czasopiśmie The Woven Tale Press, gdzie jeden z obrazów artystki znalazł się na okładce magazynu.

WYSTAWY:

2023 – Artexpo Basel 2.0, Bazylea, Szwajcaria;
 2023 – „Połączenia”, Museo Venanzo Crocetti, Rzym, Włochy;
 2023 – „Artyści na fali”, Chinwe Russell Art Gallery, Doncaster, Wielka Brytania;
 2023 – „W połączeniu”, Galeria MicksArt, Emmen, Holandia;
 2023 – „In Bloom”, The Gallery by Mui, Waszyngton, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2023 – „Figures or Faces”, Galeria Las Laguna, Laguna Beach, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2023 – „Open Art”, galeria Art Room, online;
 2023 – „Gaya Lastovjak”, Marvelous Art Gallery, Wielka Brytania;
 2022 – „We Are Reversal”, Musa Pavilon, Palazzo Pisani Revedin, 59te Biennale Sztuki w Wenecji, Wenecja, Włochy;
 2022 – Monaco Art 3F, Monte Carlo, Monako;
 2022 – „The Other Art Fair Virtual Edition”, galeria Saatchi, Los Angeles, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2022 – „Nowa Generacja”, galeria IAA, Miami, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2022 – „Artyści rysujący i malujący ludzką postać”, ArtisTTable 44. edycja, Galeria ArtisTTable, Acme, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2022 – „Artist Choice VIII”, Camelback Gallery, Denver, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2022 – „Downtown Chiado 22-9 edycja”, Atelier Natalia Gromicho, Lizbona;
 2022 – „Wszystkie kobiety”, Light Space & Time Art Gallery, Missoula, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2022 – „Christmas Art.”, Galeria Arte Borgo, Rzym, Włochy;
 2021 – „Art Walkway”, Galeria Cael Pipin, Mediolan, Włochy;
 2021 – „Gaya Lastovjak”, Art Show International Gallery, Los Angeles, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2021 – „Savasana”, Full Moon Art Fest, Chorzów;
 2021 – „Connected”, Six Foot Gallery, Glasgow, Szkocja;
 2021 – „Natural elements”, Galeria Divulgarti, Palazzo Ducale, Genua, Włochy;
 2020 – Galeria Polska jungart, Wiedeń, Austria;
 2017 – „Niedokończeni”, Galeria Negatyw, Katowice;
 2016 – „Kształty”, BWA, Sandomierz;
 2015 – „Bezbarwność”, Teatr Ludowy, Kraków;



2015 – „Utrwalenie”, Galeria Negatyw, Katowice;
 2014 – „Wernisaż jednego obrazu”, Teatr Stu Świec, Kraków;
 2014 – „Szachownica”, Alchemia, Kraków;
 2013 – „Zniekształceni”, wystawa plenerowa / performance, Warszawa;
 2010 – „Wyrzeźbieni z ciała”, Galeria Schody, Warszawa;

2009 – „Alchemia”, Hydro4, Warszawa;
 2009 – „Odmienności”, Polyester, Warszawa;
 2008 – „Interakcje”, The Two of Us Galearnia, Warszawa;
 2008 – „Good Centimetre”, Dom Kultury Śródmieście, Warszawa.

Uwięziona, 2020
 100 x 70 x 8 cm
 farba, metal, papier
 mâché, płótno



Dupa z cyklu KOBIE-COŚ, 2008
18 x 40 x 33 cm, ceramika, tusz

KATARZYNA ŁYSZKOWSKA

Katarzyna Łyszkowska jest artystką interdyscyplinarną. Absolwentka dwóch kierunków: Rysunku oraz Projektowania graficznego na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Pracuje w Katedrze Rysunku na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna na macierzystym uniwersytecie. Zajmuje się rysunkiem, realizacjami z papieru, instalacjami i działaniami w przestrzeni publicznej tworząc zrównoważoną sztukę. Uczestniczyła w ponad 200 wystawach i działaniach artystycznych w kraju i za granicą tj. w Niemczech, Wielkiej Brytanii, Finlandii, Norwegii, Włoszech, Słowenii, Macedonii, Grecji, Litwie, Ukrainie, Białorusi, Cyprze, Indiach, Korei Południowej i USA. Jej prace należą do jednej międzynarodowej i pięciu stałych kolekcji sztuki krajowej oraz prywatnych w Polsce, Niemczech, Wielkiej Brytanii, USA. Brała udział w rezydencjach podejmujących działania artystyczne w odniesieniu do tożsamości miejsca.



Cielęcina z cyklu KOBIE-COŚ, 2008
23 x 22 x 20 cm, ceramika



WYSTAWY:

2024 - „FACE IT!”, Stocznia Cesarska WL4, Gdańsk;
 2024 - Projekt 'Αφροδίτη, Foyer Gallery, Larnaca, Cypr;
 2023 - „Us & U.S. Inspiracje”, CSW, Toruń;
 2023 - „Wystawa The One”, Galeria Migawka w Centrum Kultury Browar B, Włocławek;
 2023 - „OKOŁORYSUNKOWE HERSTORIE”, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa;
 2023 - „Misterium Słońca. Kopernik, syn Renesansu”, Muzeum Okręgowe, Toruń;
 2023 - „Zachwył”, Galeria Wozownia, Toruń;
 2023 - „True Toy Story”, Galeria Wozownia w Toruniu;
 2023 - „Przewrót”, Galeria Wozownia, Toruń;
 2023 - „True Beauty”, Vancouver, Kanada;
 2023 - „Sztuka Wsparcia - Мистецтво підтримки”, Centrum Kultury Dwór Artusa i Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury, Toruń;
 2022 - „INNER-OUT”, Galeria Dobro, Olsztyn;
 2022 - Indywidualny pokaz Sterowca Wolność i warsztaty z wolności w Muzeum Nowoczesności, Miejski Ośrodek Kultury, Olsztyn;
 2022 - „100 lat”, Dziedziniec Wydziału Sztuk Pięknych UMK, Toruń;

2022 - „INNER-OUT”, Przeszłość Elementów Rzeczywistości Społecznej PERS, Toruń;
 2021 - „100 lat”, Patio Akademii Sztuk Pięknych, Gdańsk;
 2021 - „INNER-OUT”, CK Dwór Artusa, Toruń;
 2021 - VI Piotrkowskie Biennale Sztuki, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski;
 2021 - Prezentacja realizacji Sterowiec WOLNOŚĆ w przestrzeni publicznej Starego Miasta w Toruniu;
 2021 - „Poza centrum. Sztuka olsztyńskiego środowiska plastycznego po 1945 r.”, Muzeum Warmii i Mazur, Olsztyn;
 2021 - The 12th Annual Drawing Discourse exhibition in The University of North Carolina Asheville, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2021 - OSTEN Biennial of Drawing Skopje, National Gallery of North Macedonia, Skopje, Macedonia;
 2020 - „Wobec Rysunku”, Centrum Ekspozycyjne Stara Kotłownia, Olsztyn;
 2019 - „Papier Rebus”, Galeria 9.39, Toruń;
 2019 - V Piotrkowskie Biennale Sztuki, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski;
 2019 - „Wobec Rysunku”, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn;

2018 - Projekt 3-2-1-0. Wystawy w Künstlerhaus, Galerie Alte Feuerwache, Getynga, Niemcy;
 2018 - LUCCA BIENNALE 2018, Palazzo Ducale, Lucca, Włochy;
 2018 - „Wobec Rysunku2”, Centrum Kultury Dwór Artusa, Toruń;
 2017 - „IN TERRA”, Galeria Brzeskiego Obwodowego Centrum Społeczno-Kulturalnego, Brześć, Białoruś;
 2017 - „IN TERRA”, Galeria Kodeks w Białoruskiej Państwowej Akademii Sztuk Pięknych, Mińsk, Białoruś;
 2017 - „LOOK EAST”, Galeria Hud Loft Prom, Charków, Ukraina;
 2016 - „Interferencje”, Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego, Bydgoszcz;
 2016 - „Raport 2015”, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń;
 2015 - „PRUZZELAND-PUZZELAND”, Muzeum Warmii i Mazur, Olsztyn;
 2014 - „Moc Sztuki/3”, Muzeum Warmii i Mazur oddział Galeria Zamek, Reszel;
 2013 - „Sztuka w obejściu”, ULUBIONE STUDIO, Olsztyn;
 2013 - „Kobieta Kalendarz”, Muzeum Woli, Warszawa;
 2013 - VIII Olsztyńskie Biennale Sztuki Współczesnej, BWA, Olsztyn;
 2013 - „SILESIA TOPIA”, Galeria Rondo Sztuki, Katowice;
 2012 - „Domek z Kart”, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń;
 2012 - „Okolorysunkowa” Wystawa Doktorantów UMK w Toruniu, Galeria Wydziału Matematyki i Informatyki UMK, Toruń;
 2011 - „Board-Tablica”, Galeria BWA, Legnica;
 2011 - VI Biennale Młodych „Rybie Oko”, Muzeum Sztuki Współczesnej, Słupsk;
 2011 - Sopot Fringe Festiwal, Zatoka Sztuki, Sopot;
 2010 - „Sprzedam”, Galeria Forum, Toruń;
 2010 - „KOBIE-COŚ”, BWA, Bydgoszcz;
 2010 - VI Międzynarodowy Festiwal Sztuk Wizualnych „inSPIRACJE”, Szczecin;
 2010 - Międzynarodowy Festiwal Form Multimedialnych, Galeria Pomorskiego Parku Technologiczno-Przyrodniczego, Gdynia;



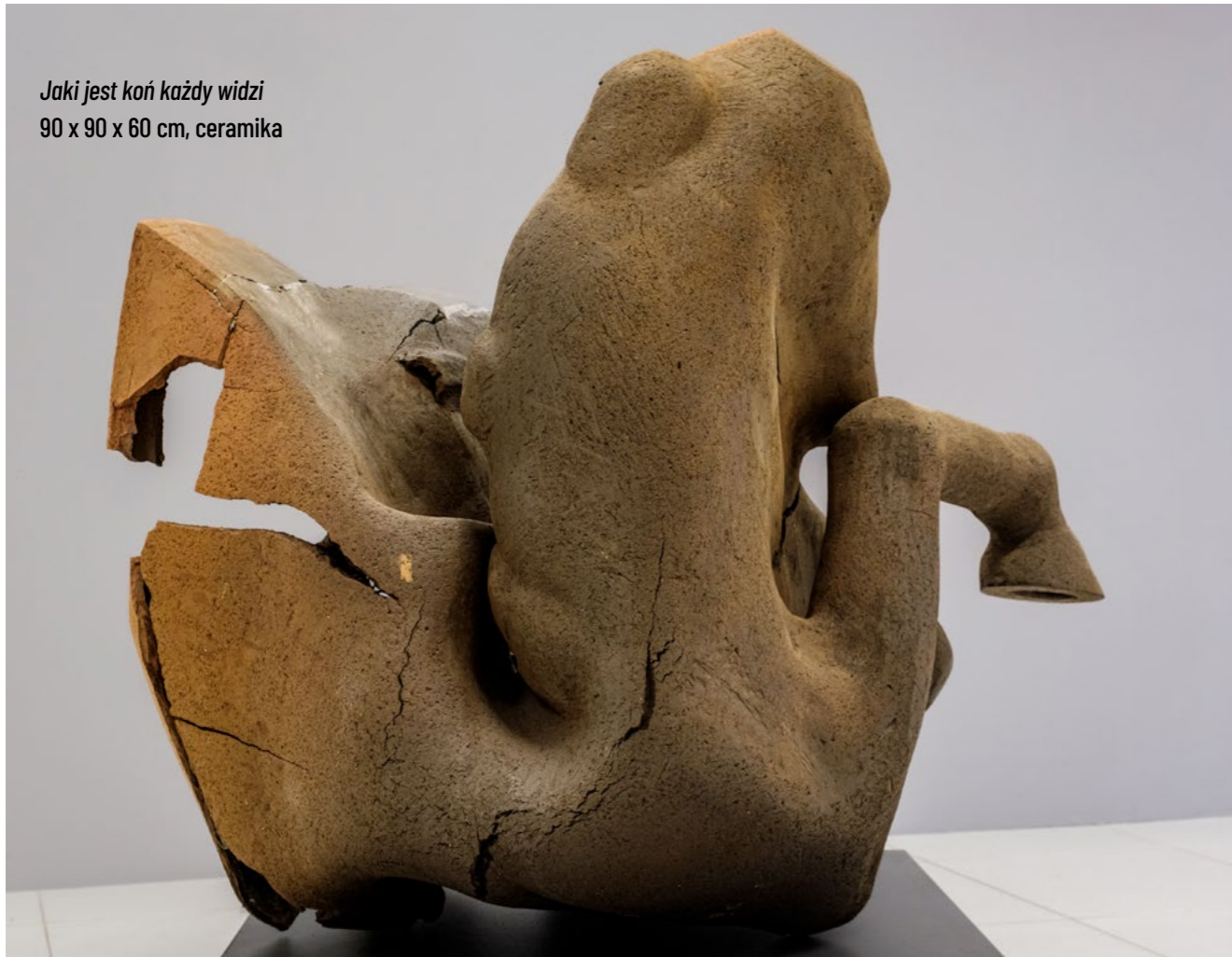
Foka z cyklu KOBIE-COŚ, 2008
 52 x 52 x 46 cm, ceramika, tusz

2010 - Wystawa Zakładu Rysunku WSP UMK, Galeria FORUM, Toruń;
 2009 - „Rural Art Gallery”, THE POLY Gallery, Falmouth, Wielka Brytania;
 2009 - „SHOW ME YOURS”, Mannheimer Kunstverein, Mannheim, Niemcy;
 2009 - „ARTVENTURE”, Galeria Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, Niemcy;
 2009 - „Rural Art Gallery”, Cultural Centre Pauku. Lapua, Finlandia;
 2008 - „Kobiecość”, BWA, Sanok;
 2008 - „Die Ausstellung der Absolventen aus der Nikolaus Kopernikus Universität in Toruń/Thorn.” Kunstverein Coburg, Niemcy;
 2008 - I Ogólnopolska Wystawa Rysunku, Galeria Wozownia, Toruń;

2008 - „MARGINAL ART”, Galeria SZEWSKA36, Wrocław;
 2008 - wystawa wyróżnionych dyplomów Galeria Wozownia, Toruń;
 2008 - XXI Międzynarodowe Biennale Plakatu w Wilanowie. Muzeum Plakatu w Wilanowie. Warszawa;
 2007 - VIII Międzynarodowe Biennale Grafiki Studenckiej AGRAFA. Galeria Rondo Sztuki, Katowice;
 2007 - „WYKLUCZONE!”, Stowarzyszenie Edukacji i Postępu STEP, Warszawa, Racibórz, Łowicz;
 2007 - Edinburgh Art Festival 2007, Art Space Gallery, Edynburg, Szkocja;
 2007 - „The Place” Two weeks of Polish

and Scottish cultural stimulation, Glasgow, Szkocja;
 2007 - „Wystawa Promocyjny Plakat Miejski”, BWA, Olsztyn;
 2006 - „Rysunek”, Galeria Brda, Bydgoszcz;
 2005 - „Droga - alegoryczny obraz człowieka”, Galeria 9.39 m, Toruń;
 2005 - Galeria „WizyTUjąca”, Warszawa;
 2003 - Hala magazynowa „Merinotex”, Toruń;
 2002 - „Nie ręką ludzką uczynione”, Galeria 9.39m, Toruń;
 2001 - „Cegiełki”, Galeria Wieża Ciśnień, Bydgoszcz.

Jaki jest koń każdy widzi
90 x 90 x 60 cm, ceramika



MAREK MALOTTKI

Urodzony w 1998 roku w Wejherowie. Studiował na wydziale Rzeźby i Intermediów w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2023 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Mariusza Białeckiego. Uczestnik wielu plenerów i sympozjów o randze międzynarodowej i ogólnopolskiej. W swojej twórczości najbardziej fascynuje się procesem twórczym i przypadkowością wynikającą z eksperymentu. Nieustanne odkrywanie i poznawanie nowego to rzeczy, które spełniają twórczo młodego artystę. Jego główne medium to ceramika, którą próbuje łączyć na różny sposób z rzeźbą figuratywną. Laureat Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Na swoim koncie ma ponad 30 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą, oraz dwie wystawy indywidualne.

WYBRANE WYSTAWY:

- 2024 - XXVII Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki, Centrum Spotkania Kultur, Lublin;
- 2024 - „ArtGOK Luzino goes Ostbelgien”, Kulturzentrum Alter Schlachthof Eupen, Eupen, Belgia;
- 2023 - „Marek Malottki, Rzeźba”, Galeria Luzino, Luzino;
- 2023 - „Niezależne, zaobserwowane”, Oliwski Ratusz Kultury, Gdańsk;
- 2023 - „Ceramika Alternatywnie Wystawa Międzynarodowego Sympozjum Ceramicznego”, Bydgoskie Centrum Sztuki, Bydgoszcz;
- 2022 - „Face 2022”, The Garrison Chapel London, Londyn, Wielka Brytania;
- 2022 - „Ceramika Alternatywnie”, Ratusz Staromiejski, Gdańsk.





MORELOVE
35 x 42 x 25 cm
stal

MARTA MATELIER

Urodzona w 1979 roku, artystka i architektka wnętrz. Absolwentka wydziału Architektury Wnętrz warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 2004 roku prowadzi biuro projektowe Matelier. Twórczyni oryginalnych projektów mebli, aranżacji i rzeźb. Autorka statuetek dla marek Croma Pharma oraz Faurecia.

Wystawy:

2001 - wystawa zbiorowa, „Loża masońska w Kętrzynie oraz wybrane prace malarstwa i rysunku”, Kętrzyn;
1998 - wystawa poplenerowa, Galeria Jasna, Warszawa.



FABRYKA
22 x 12 x 9 cm
stal, granit



Węzeł, 2021, 140 x 100 x 50 cm, stal



Star, 2021, 90 x 80 x 80 cm, stal

MICHAŁ MATYSIAK

Urodzony w 1988 roku w Brzezinach. Rzeźbiarz, malarz, grafik 3D, architekt i designer. W 2014 roku ukończył Architekturę i Urbanistykę na Politechnice Łódzkiej. W 2016 roku obronił dyplom w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w pracowni malarstwa prof. Piotra Stachlewskiego, aneks w pracowni rzeźby dr hab. Janusza Czumaczenki. Od 2015 roku jest pracownikiem Instytutu Rzeźby ASP w Łodzi, gdzie zajmuje się m.in. rzeźbą wirtualną i w metalu. W 2022 roku przystąpił do obrony dysertacji doktorskiej pt: „Techniki wirtualne w rzeźbiarskim procesie twórczym na przykładzie cyklu prac rzeźbiarskich Figura Serpentinata”. W swoich pracach nieustannie łączy doświadczenia z pola architektury, rzeźby i wirtualności. Kreowanie, kształtowanie przestrzeni i jej wpływ na otoczenie w percepcji odbiorcy poruszającego się w czasie i przestrzeni są dla artysty nieustającym źródłem inspiracji. Stale stara się odnajdywać wzory w czasie, przestrzeni i skali, reżyserując linearną transformację swoich rzeźb i tym samym doznania odbiorcy. Agresywne, dynamiczne formy jego rzeźb wynikają z charakteru twórczego ale też z fascynacji architekturą dekonstruktywistów.

WYSTAWY:

- 2024 - „Konfrontacje”, ASP Łódź, Łódź;
- 2024 - „Wzory”, Centrum Promocji Kultury Pragi Południe, Warszawa;
- 2024 - „Figura Serpentinata”, Galeria WL4, Gdańsk;
- 2023 - „Abstrakcje”, Galeria Stalowa, Warszawa;
- 2023 - wystawa indywidualna, Fundacji Lux ProMonumentis, Łódź;
- 2023 - „Łódzki tryptyk symfoniczny”, Łódź;
- 2022 - wystawa indywidualna, Galeria „TA3”, Warszawa;
- 2019 - „Rzeźba”, Alliance Francaise, Manufaktura, Łódź;
- 2019 - „Konfiguracje”, Mała Zbrojownia, ASP, Gdańsk;
- 2018 - „Osnowa OdNova”, Konstantynów Łódzki.



Implicitum, 2021
160 x 75 x 90 cm, stal

Chłopiec z cyklu
„Młodzież”
175 x 42 x 32 cm
drewno



JÓZEK NOWAK

Urodzony w 1962 roku w Jordanowie. W 1991 roku ukończył Wydział Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 1994 roku mieszka i tworzy w Niemczech, w Pöcking oraz w Krakowie. Twórczość artysty obejmuje rzeźbę figuralną, abstrakcyjną oraz sztukę multimedialną. Jest członkiem europejskiej organizacji Sculpture Network, Związku Niemieckich Artystów Plastyków Okręgu Bawarskiego oraz Okręgu Krakowskiego Związku Polskich Artystów Plastyków. Dziełami artysty są m.in. pomnik papieża Jana Pawła II w Hamburgu, rzeźba „Olga” dla Shanghai Sculpture Park w Chinach, pomnik Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli oraz pomnik cesarzowej Sisi w Possenhofen.

WYBRANE WYSTAWY:

2023 - „Artyści”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;
2009 - Galeria Andreas Baumgartl, Monachium, Niemcy;
2005 - Marratxinet, Arabella Sheraton Hotel, Hannover, Niemcy;
2005 - Galeria DasAtelier, Weinheim, Niemcy;
2006 - Galeria TU, Warszawa;
2004 - Galeria Andreas Baumgartl, Monachium, Niemcy;
2004 - StreetArt, Marratxinet, Hannover, Niemcy;
2003 - Galeria Goethe53, Kulturreferat, Monachium, Niemcy;
2003 - Medi Center, Starnberg, Niemcy;
2002 - Kunstaktion, Hotel Mariandl, Kulturreferat, Monachium, Niemcy;
1996 - Galeria Buchholz, Denklingen, Niemcy;
1995 - Galeria Lothringerstrasse, Kulturreferat, Monachium, Niemcy;
1992 - „Młodzi z Krakowa”, Darmstadt, Niemcy;
1991 - „Dyplom”, Galeria Stara Malarnia, Kraków.



Dziewczynka z cyklu
„Młodzież”, 2014
162 x 26 x 25 cm
drewno



Culture - Privilege of All, 2023

60,5 x 33 x 34 cm

brąz złocony, sztuczny kamień

RAFAŁ OLBIŃSKI

Urodził się w 1943 roku w Kielcach. Po ukończeniu studiów na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej wyemigrował do Stanów Zjednoczonych, gdzie szybko zyskał sławę jako uznany plakacista, ilustrator i malarz. Wykładał m.in. w prestiżowej School of Visual Arts w Nowym Jorku. Jego prace znalazły się na okładkach tak znaczących czasopism jak „Newsweek”, „Time”, „Der Spiegel”, „Stern”. W swojej twórczości posługuje się jedyłą w swoim rodzaju, autorską stylistyką surrealistyczną, która zaskakuje, zachwyca i uwodzi. Artysta otrzymał ponad 150 prestiżowych krajowych i zagranicznych nagród oraz odznaczeń. W 1994 roku zdobył w Paryżu Prix Savignac, odpowiednik Oscara, za najbardziej znaczący plakat roku. W 2002 roku wybrane obrazy Olbińskiego umieszczono obok twórczości m.in. Andy’ego Warhola, Roya Lichtensteina, Keitha Haringa w projekcji na Grand Central Station w Nowym Jorku uświetniającej obchody Dnia Ziemi. W 2006 roku Prezydent RP uhonorował artystę złotym medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, a w 2012 roku Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski. Prace Olbińskiego znajdują się w uznanych kolekcjach sztuki współczesnej, a także w prywatnych i korporacyjnych zbiorach od Japonii, przez Europę, po Stany Zjednoczone. W 2022 roku jako jedyny artysta z Polski reprezentował sztukę europejską na Biennale Sztuki w Pekinie. Od kilku lat jego ogromny dorobek twórczy wzbogacają rzeźby, które stanowią rozwinięcie plakatowych i malarskich motywów w przestrzeni.

WYBRANE WYSTAWY:

2022 – Laboratorium Rzeźby, Galeria ToTuart, Warszawa;
 2021 – „Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna”, Muzeum Narodowe w Kielcach;
 2017 – „Rafał Olbiński”, Galeria Sztuki Zamek, Szczecinek;
 2017 – „Rafał Olbiński. Niewielu ludzi ma na tyle wyobraźni, żeby zrozumieć rzeczywistość”, Galeria Extravagance, Sosnowiec;
 2016 – „Rafał Olbiński - OPERA I NIE TYLKO”, American Corner, Radom;
 2016 – „Rafał Olbiński. Nie tylko obrazy”, Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa;
 2016 – „Olbiński. Plakaty”, Sale Redutowe, Opera Narodowa, Warszawa;
 2016 – „Baśnie o miłości i innych dziwnych przypadkach”, Stara Kotłownia, Olsztyn;
 2016 – „Rafał Olbiński: Baśnie o miłości i innych dziwnych przypadkach”, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Poznań;
 2014 – „The Virtue of Ambiguity”, Studio Vendome, Nowy Jork, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2014 – „Olbinski Autumn 2016 Opening”, Gallery 444, San Francisco, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2014 – „Spotkania. Rafał Olbiński”, Galeria Na Płocie, Lublin;
 2013 – „Sztuka metafory”, Muzeum im. Marii Konopnickiej w Suwałkach, Suwałki;
 2013 – „Exhibition of Posters by Rafal Olbinski”, Polish Institute of Arts and Sciences in America, Nowy Jork, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2012 – „Rafał Olbiński. Sztuka Metafory”, Łazienki Królewskie, Warszawa;
 2010 – „The Art of New York- based Polish artist Rafal Olbinski”, The Marchesa Art & Theater, Austin, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2009 – „New Dreams of Values”, Jule Collins Smith Museum, Auburn, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2009 – „Exhibition of Rafal Olbinski Opera Posters”, Opera Narodowa Izraela, Tel Awiw, Izrael;
 2008 – „Olbinski- Photokina Expo”, Kolonia, Niemcy;
 2007 – „Rafał Olbiński. Plakat”, Opera Wrocławska, Wrocław;
 2005 – „Olbinski Posters for Performing Artists”, National Arts Club, Nowy Jork, Stany Zjednoczone Ameryki.





Duel
90 x 400 x 90 cm
żywica

ADRIAAN PANNEBAKKER

Urodzony w 1986 roku w Hazerswoude w Holandii. Mieszkał w Wielkiej Brytanii, Chile, Meksyku, Hiszpanii, a obecnie w Polsce. W 2021 roku ukończył studia magisterskie na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Adama Myjaka. Twórczość jego dziadka - Pier Arjen de Groot'a, rzeźbiarza i malarza, zawsze była obecna w jego rodzinnym domu, stąd zainteresowanie Adriaana sztuką.

WYSTAWY I OSIĄGNIĘCIA:

2024 - FACE, The Society of Portrait Sculptors, Londyn, Anglia;
2023 - „Figurativas”, Museu Europeu d'Art Modern, Barcelona, Hiszpania;
2023 - FACE, The Society of Portrait Sculptors, Londyn, Anglia;
2023 - ARC Salon, Nowy Jork, Stany Zjednoczone Ameryki;
2023 - „Impulsy”, Związek Polskich Artystów Plastyków, Warszawa;
2022 - Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Poznań;
2022 - Wystawa powarsztatowa, Centrum Promocji Kultury, Warszawa;
2022 - „Dualizm” Związku Polskich Artystów Plastyków, Warszawa;
2021 - Finalista 24-ej edycji Międzynarodowego Konkursu Portretowego „Sztuka Portretu”, Atlanta, Stany Zjednoczone Ameryki;
2021 - Nagroda im. Karola Stryjeńskiego za najlepszy dyplom z malarstwa, rzeźby i projektowania graficznego ASP, Warszawa;
2021 - Wystawa Międzynarodowych Targów Odlewnictwa Huttenes-Albertus, Kraków;
2020 - Finalista 15-ej edycji ARC Salon Competition, Nowy Jork, Stany Zjednoczone Ameryki;
2020 - FACE, The Society of Portrait Sculptors, Londyn, Anglia;
2019 - Wystawa w Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego, Oddział Muzeum Podlaskiego, Białystok.

Nude
200 x 50 x 50 cm
żywica





Intropium, 50 x 30 x 26 cm, brąz patynowany



Invocatio Apocalypsis, 50 x 38 x 40 cm, brąz patynowany

KRZYSZTOF PŁONKA

Wszechstronny artysta multimedialny. Od wielu lat zajmuje się tworzeniem sztuki filmowej, gier oraz teledysków. Artysta łączy różne środki wyrazu, tworząc precyzyjne i awangardowe dzieła na pograniczu sztuki, filmu i nowych mediów. Pracował nad efektami specjalnymi do takich produkcji jak „Avatar II”, „Get Even”, „Wiedźmin” oraz „Medium”. Na lokalnym podwórku można podziwiać ostatni teledysk artysty stworzony dla Kory Jackowskiej. Jego twórczość obejmuje nie tylko przemysł filmowy, ale również malarstwo i rzeźbę.

WYSTAWY I OSIĄGNIĘCIA:

2024 - „ZaŚwiaty”, Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, Opinogóra Górna;
2011 - Miami International Art Fair, Miami, Stany Zjednoczone Ameryki;
2011 - Galeria Salar, Londyn, Anglia;
2011 - Artery Plaza, Waszyngton, Stany Zjednoczone Ameryki;
2010 - Premiera w Galeria Nota, La Paz, Boliwia;
2010 - Galeria Lorca, Santa Cruz, Boliwia;
2010 - Galeria Nota, La Paz, Boliwia;
2010 - Pinta New York, Nowy Jork, Stany Zjednoczone Ameryki.



Equus Obsessus II
50 x 41 x 20 cm
brąz patynowany



Taniec z duszą
91 x 65 x 24 cm
braz patynowany,
drewno

WOJCIECH PONDEL

Urodzony w 1973 roku. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od ponad 20 lat zajmuje się rzeźbą. W twórczości poszukuje syntezy tego, co go zachwyca i inspiruje. Statyka i dynamika uchwycone w rzeźbie tworzą niepowtarzalny nastrój chwili, zatrzymany w formie i kształcie, za którymi kryje się fascynujący świat cielesności, emocji i uczuć. Nieustająca praca twórcza dostarcza mu ciągłego rozwoju i inspiracji do odkrywania świata formy, kształtów oraz rzeźby. Dzięki temu może spełniać się twórczo i artystycznie.

WYSTAWY:

2023 – „Dwugłós”, Muzeum Diecezjalne, Opole;
2022 – „Nie tylko taniec”, BWA, Nowy Targ;
2022 – „Rzeźba”, Muzeum w Praszce, Praszka;
2020 – „Ikona w malarstwie i rzeźbie”,
Kamieniołom im. Jana Pawła II, Kraków;
2020 – Salon Wiosenny, Galeria Sztuki
Współczesnej, Opole;
2020 – International Sculpture Festival,
Art Space Line, Czechy;
2007 – Art FIDEM, Colorado Springs, Stany
Zjednoczone Ameryki;
2004 – FIDEM XIX, Seixal, Portugalia;
2002 – FIDEM, Paryż, Francja.

REALIZACJE W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ:

2020 – Pomnik Jana Pawła II, Nikozja, Cypr;
2019 – Pomnik „In memoriam”,
Mont-de-Marsan, Francja;
2017 – pomnik Jana Pawła II, Buglose, Francja;
2014 – pomnik Marka Perepeczki,
Częstochowa;
2008 – pomnik Władysława Biegańskiego,
Częstochowa.





Faun, 2023
56 x 30 x 26 cm
głina, stal



PIOTR POPIACKI

Urodzony w 1974 roku w Płocku. Mieszka i tworzy w Warszawie, dzieciństwo spędził na warszawskiej Pradze, która miała duży wpływ na jego finalny konstrukt ludzki. Posiada wykształcenie niezwiązane ze sztuką. Po krótkim zawodowym etapie menadżersko-korporacyjnym zaczął twórcze poszukiwania własnej osobowości. Swoją twórczość określa mianem figuratywizmu abstrakcyjnego i wymownego realizmu jednocześnie. Inspiruje go człowiek, często fragmentarycznie. W swoich pracach chce prowokować do odkrywania i przeżywania emocji.

WYSTAWY
2024 - „Krwiobieg”, Teatr 6.piętro, PKiN, Warszawa.

WOJCIECH SIUDMAK

Wojciech Siudmak urodził się 10 października 1942 r. w Wieluniu. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz w École des Beaux-Arts w Paryżu. Od 1966 roku mieszka i tworzy we Francji. Jest jednym z najbardziej znanych polskich artystów, a jego dzieła są rozpowszechnione na całym świecie i ilustrują książki, pojawiają się na okładkach płyt oraz plakatach wydarzeń artystycznych i prestiżowych imprez. Trzy lata z rzędu był autorem plakatu do Festiwalu Filmowego w Cannes. Poza malarstwem, rzeźbą i rysunkiem zajmuje się projektowaniem biżuterii, scenografii, a nawet mebli i architektury. Uważany jest za czołowego przedstawiciela tzw. realizmu fantastycznego. Jego styl zakorzeniony jest w surrealizmie i odwołuje się do twórczości Salvadora Dalego i René Magritte'a. Artysta w wirtuozowski sposób oddaje trójwymiarowość, przywołując na myśl renesansowych i barokowych mistrzów. Urzeka swoją wyobraźnią i bogactwem intelektualnym. Jego dzieła są pełne fantastycznych postaci i nieoczywistych połączeń. Wojciech Siudmak jest laureatem wielu nagród i został odznaczony m.in. Krzyżem Oficerskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej oraz Wielkim Złotym Medalem Akademii Art-Sciences-Lettres. Jego twórczością fascynował się m.in. Federico Fellini, a obecnie George Lucas i Denis Villeneuve – reżyser nagrodzonej Oscarami „Diuny”, którego twórczość Siudmaka zainspirowała do stworzenia nowej ekranizacji powieści. Wojciech Siudmak jest również twórcą Światowego Projektu Pokoju, którego symbolem jest rzeźba „Wieczna Miłość”. Prace artysty były wielokrotnie pokazywane na wystawach w Polsce i za granicą oraz znajdują się w kolekcjach prywatnych na całym świecie.



Garde du désert, 1993
58 x 65 x 22 cm
brąz patynowany

WYBRANE WYSTAWY:

2024 – Impresja Art Resort, Festiwal Góry Literatury, Duszniki Zdrój;
 2024 – Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa;
 2023/2024 – Tichauer Art Gallery, Tychy;
 2023 – Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, 20. Warszawskie Targi Sztuki, Warszawa;
 2023 – Galeria Wieża Ciśnień, Kalisz;
 2023 – Ratusz Głównego Miasta, Muzeum Gdańska, Gdańsk;
 2023 – Alianza Francesa de Madrid, Madryt, Hiszpania;
 2023 – La Sala del Polvorín de la Ciudadela, Pampeluna, Hiszpania;
 2022 – Muzeum Sztuki Fantastycznej, Warszawa;
 2022 – Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares, Hiszpania;
 2022 – Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa;
 2022 – Muzeum w Grudziądzu, Grudziądz;
 2022 – Willa Lentza, Szczecin;
 2022 – Willa Caro, Muzeum w Gliwicach, Gliwice;
 2021 – Ferme de Coupvray, Coupvray, Francja;
 2021 – Dom Urodzenia Fryderyka Chopina i Park w Żelazowej Woli, Żelazowa Wola;
 2019 – Merostwo XVII. dzielnicy, Paryż, Francja;
 2019 – Ateliers d'Art, La Varenne, Francja;
 2019 – Ferme Pereire, Ozoir La Ferrière, Francja;
 2018 – Centro Cultural Juan Prado, Valdemoro, Hiszpania;
 2017 – Biblioteca Regional, Murcia, Hiszpania;
 2016 – Ateneo de Madrid, Madryt;
 2016 – Centrum Dialogu Przełomy, Szczecin;
 2012/2013 – Musée Utrillo-Valadon, Sannois, Francja;
 2012 – Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce;
 2011 – Galerie Roi Dore, Paryż, Francja;
 2011 – Centrum Wykładowo-Konferencyjne, Politechnika Poznańska, Poznań;
 2009/2010 – Muzeum Miedzi, Legnica;
 2008 – Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra;
 2004 – Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź;

2004 – Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce;
 2004 – Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice;
 2004 – Ratusz Staromiejski, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Toruń;
 2004 – Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa;
 2003 – Ratusz, Muzeum Miejskie Wrocławia, Wrocław;
 2003 – Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Wieluń;
 2003 – Hotel de Ville, Saint Avold, Francja;
 2003 – Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin;
 2001 – Musée des Beaux-Arts Gaillac, Francja;
 2001 – Palazzo Blumenstihl, Instituto Polacco di Roma, Rzym, Włochy;
 2001 – Arisia, Boston, Stany Zjednoczone Ameryki;
 2000 – Palais du Littoral, Grande Synthe/ Dunkierka, Francja;
 2000 – Musée Faure, Aix-les-Bains, Francja;
 2000 – projekcja dzieł artysty na fasadzie świątyni Ramzesa III w Luksorze, Egipt;
 2000 – Wieża Eiffel, Paryż, Francja;
 1999 – Espace Sainte Croix, Loudun, Francja;
 1999 – Dom Aukcyjny Rempex, Warszawa;
 1998 – Muzeum Ziemi Lubuskiej i BWA, Zielona Góra ;
 1998 – Królikarnia, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa;
 1998 – Fundacja „Tumult”, Toruń;
 1997 – Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź;
 1997 – Futuroscope, Poitiers, Francja;
 1997 – Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Wieluń;
 1996 – Musée de la Tour Carrée, Sainte Maxime, Francja;
 1996 – Espace de la Quintaine, Chasseneuil-du-Poitou, Francja;
 1996 – Château de la Messardière, Saint Tropez, Francja;
 1994 – Maison de la Mer, Cavalaire-sur-Mer, Francja;
 1994 – Musée de Malestroit, Bry-sur-Marne, Francja;
 1993 – Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, Szwajcaria;
 1992 – Château Queyras, Francja;
 1989 – Tuttlingen, Niemcy;

1989 – Palais de Tokyo, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Paryż, Francja;
 1988 – Musée J. M. Rilke, Sierre, Szwajcaria;
 1988 – Chicoutimi, Kanada;
 1986 – Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Wieluń;
 1985 – Galeria Plakatu DESA, Kraków;
 1980 – Cannes;
 1976 – VI Międzynarodowe Biennale Plakatu, Warszawa;
 1967, 1980, 1981, 1983 – Paryż;
 1967, 1970 – Londyn;
 1967 – Berlin.



A la poursuite des sons, 2023
 69 x 15,5 x 38 cm
 brąz patynowany



Głupiec, 2024
20 x 25 x 23 cm
wydruk 3D

KONRAD SMELA

Urodzony w 1996 roku w Poznaniu. W 2022 roku ukończył Uniwersytet Artystyczny Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu na Wydziale Rzeźby. Jego praca magisterska została nominowana do Konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP oraz do ogólnopolskiego konkursu Najlepsze Dyplomy ASP 2022 w Gdańsku. Od 2022 pracuje na macierzystej uczelni jako asystent w III Pracowni Rzeźby i Otoczenia - Studyjnej. W 2023 roku zaprezentował dwie wystawy indywidualne rzeźby i rysunku. Kuratorował również projekt pt. „Umieralnia” oraz współkuratorował 7 edycję Studenckiego Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego. Interesuje się szeroko pojętymi technikami rzeźbiarskimi oraz rysunkowymi - od klasycznych technik po nowe technologie. Formalnie posługuje się zarówno figuracją jak i abstrakcją. Nie do końca wierzy we wzajemne wykluczanie się tych pojęć, woli je traktować jako dwa przeciwległe bieguny w spektrum. Jego ostatnie działania ukierunkowane są na eksplorację potencjału nowych technologii w rzeźbie takich jak digital sculpting, skanowanie i druk 3D. Inspiracje czerpie z doświadczanych emocji (zwykle tych negatywnych), (pop)kulturowych wątków i rozważań egzystencjalnych. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju (m.in. Poznań, Warszawa, Toruń, Kraków, Katowice), jak i za granicą (Czechy, Francja).

WYSTAWY:

2023 - „Wandering Through Doomerism”, Galeria Rotunda UAP, Poznań;
2023 - „Niepokoje”, Galeria Sztuki w Mosinie, Mosina;
2023 - Umieralnia, DOMIE, Poznań;
2023 - Najlepsze dyplomy 2022, Wielka Zbrojownia Sztuki, ASP Gdańsk;
2023 - „Noto notatnik artysty”, Galeria Zamostek, Opole;
2022 - 41. i 42. edycja konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP, Międzynarodowe Targi Poznańskie, Poznań.

Bachor, 2024
23 x 28 x 20 cm
wydruk 3D





Lwica salonowa, 2023, 28 x 17 x 9 cm
marmur carraryjski, kamień



Królowa, 2023, 23 x 13 x 12 cm, marmur Bolechowice, kamień

JULIA STACHOWSKA

Urodziła się w 1997 roku w Rawiczu. Ukończyła Wydział Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz Historię Sztuki na Uniwersytecie Łódzkim. Członkini kieleckiego Związku Artystów Rzeźbiarzy. Autorka teoretycznych prac z zakresu historii sztuki na temat socrealistycznej architektury w Polsce oraz globalnego ruchu eko-art. Jako artystka specjalizuje się głównie w abstrakcyjnej rzeźbie kamiennej, grafice warsztatowej oraz fotografii. Regularnie uczestniczy w sympozjach rzeźbiarskich. Jej prywatna pracownia artystyczna mieści się na Śląsku. Rzeźbiąc w kamieniu stara się wykorzystać naturalny kolor, strukturę i charakterystyczne właściwości materiału. Rzeźbę postrzega jako kontemplację, wyjątkowe działanie i poszukiwanie ukrytych znaczeń. Kształty stworzone przez artystkę zacierają granice pomiędzy kamieniem a elastyczną, płynną materią. Artystka współpracuje z wieloma znanymi projektantami wewnątrz. Jej rzeźby znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.

WYSTAWY:

- 2024 – „Kobieca Strona Sztuki”, Defabryka, Warszawa;
- 2024 – „Kapitał Sztuki”, BWA Kielce, Kielce;
- 2024 – „Rozkwit”, Centrum Olimpijskie, Warszawa;
- 2023 – „PRIME TIME”, Najlepsze Dyplomy ASP, Fabryka Sztuki, Łódź;
- 2023 – Wystawa prac finałowych „14ego Konkursu na małą formę graficzną”, Galeria Amcor, Łódź;
- 2023 – „FINEness International Women’s Art Festival”, Zabytkowa Kopalnia Ignacy w Rybniku, Rybnik;
- 2023 – Wystawa zbiorowa Związku Artystów Rzeźbiarzy, BWA w Ostrowcu (Ostrowiecki Browar Kultury), Ostrowiec;
- 2022 – „Pierwszy Performance”, Galeria Hol CPM, Łódź;
- 2021 – Wystawa prac graficznych grupy Lingraf „Bogowie i Boginie”, Radlin.



Warrior, 2024
28 x 18 x 11 cm
marmur czarny belgijski,
kamień



Płynność myśli ulotnej
17 x 17 x 9 cm
metal, żywica epoksydowa

MARTYNA STĄŹKIEWICZ

Artystka posługuje się pseudonimem artystycznym Tina Ribbon. Urodziła się w 1994 roku. W 2014 r. obroniła dyplom plastyka dekoratora w Szkole Artystycznej ROE we Wrocławiu. Zdobywała doświadczenie zawodowe nie tylko podczas projektów i wystaw na terenie Polski, ale również poza jej granicami m.in. w Dubaju, gdzie dwa lata pracowała z formami przestrzennymi. Doskonaliła swoje umiejętności rzeźbiarskie podczas czteroletniej współpracy w atelier rzeźby Davida Černého w Pradze w Czechach. Uczestniczyła również w niezależnych projektach artystycznych podczas swoich podróży po południowo-wschodniej Azji i Europie. Jej prace cechują się minimalistycznym stylem, kolistymi elementami i eksperymentalnym podejściem. Inspiruje się rozwojem psychologicznym, relacjami, wpływem myśli na rzeczywistość oraz przeszłości, która kształtuje jednostkę.

WYSTAWY
2021 - „Czas odnaleziony”, Strzelewo.



Błękitny umysł
34 x 27 x 7 cm
żywica epoksydowa



*Wyspa nr 16, 2023, 140 x 50 x 14 cm
gips, lakier*

*Wyspa nr 15, 2023, 105 x 43 x 15 cm
gips, lakier*

MARTA SUCHERSKA

Urodzona w 1995 roku w Gdańsku. Rzeźbiarka i artystka wizualna. Absolwentka Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu gdzie obroniła z wyróżnieniem dyplom magisterski w 2020 roku. Brała udział i współorganizowała wiele wystaw zbiorowych. Jest także autorką kilku wystaw indywidualnych. Inspiracji szuka m.in. w życiu codziennym, naturze czy architekturze PRL-u. Jednym z często wykorzystywanych przez artystkę motywów jest autoportret, który przybiera różne formy, od fotografii po rzeźby konceptualne. Materiałem najczęściej stosowanym przez artystkę jest gips. Korzystając z autorskiej techniki barwienia gipsu w masie, realizuje formy przestrzenne, a także płaskorzeźby. Pierwsze z rzeźb wykonanych w tej technice nosiły tytuł „Cielistości”. Nawiązuje on do aspektu haptyczności, który w tych pracach wysuwa się na pierwszy plan. Kolejne płaskorzeźby, swoją często organiczną formą i bogatą kolorystyką, autorka nazwała „Wypami”. Aktualna twórczość artystki koncentruje się na działaniach związanych ze swego rodzaju recyklingiem. Punktem wyjścia jej najnowszych realizacji są obiekto-meble, które zupełnie pozbawione pierwotnych funkcji nie przypominają swojej użytkowej formy. W rzeźbach z cyklu „Układ modułów powtarzalnych” łączy ze sobą pozostałości mebli wraz z barwionymi, gipsowymi formami.

WYBRANE WYSTAWY:

2024 – „Układ modułów powtarzalnych”, Galeria Duża Scena UAP, Poznań;
2024 – „Wolność”, Galeria Centrala, Poznań;
2023 – wystawa pokonkursowa na projekt i realizację popiersia Ignacego Jana Paderewskiego, Gdańsk;
2022 – 40. edycja Konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom UAP Poznań;
2021 – „25 lat i 112 dni”, Galeria Scena Otwarta UAP, Poznań;
2020 – „Lockdown”, Galeria Scena Otwarta UAP, Poznań;
2020 – „Progi”, Galeria Scena Otwarta UAP, Poznań;
2019 – „100Rzeźba - Przyszłość”, Brama Poznania, Poznań;
2019 – „Korelacje”, Stara Rzeźnia, Poznań;
2019 – „Rozbieg”, Galeria Działań, Warszawa;
2019 – wystawa jubileuszowa Wydziału Rzeźby UAP, Brama Poznania, Poznań;
2018 – wystawa studentów Koła Naukowego Rzeźby UAP, Skala, Peryskop, Poznań.



*Wyspa nr 17, 2023
165 x 25 x 15 cm
gips, lakier*

ANDRZEJ SZCZEPANIEC

Urodził się w 1964 roku w Lubieniu. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Zakopanem, w latach 1984-1990 studiował na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Rzeźby. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Stanisława Słoniny. W 1991 roku otrzymał nagrodę honorową za najlepszą pracę dyplomową ASP w Konkursie Dyplomów im. Zdzisława Czermańskiego. Po studiach wrócił do rodzinnych stron, wybudował dom i otworzył własną pracownię rzeźbiarską. Wykonuje realizacje z brązu i drewna, najczęściej w charakterze religijnym. Jest autorem wielu ołtarzy, pomników i posągów dla instytucji kościelnych na terenie Polski. Od 1990 roku czynnie bierze udział w wystawach w kraju i za granicą. Jego prace prezentowane były m.in. w Holandii, Niemczech, Danii i Stanach Zjednoczonych. Brał udział w Krakowskim Triennale Rzeźby Religijnej.

WYBRANE WYSTAWY:

2023 – „Poza Edenem. Sztuka współczesna ze zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach”, Katowice;
2015 – wystawa indywidualna, Dom Grecki, Myślenice.

NAGRODY:

2004 – projekt „Apple Spiderman”, Big Apple Festival, Nowy Jork, Stany Zjednoczone Ameryki;
1991 – nagroda honorowa, Konkurs Dyplomów im. Zdzisława Czermańskiego, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa.

Tancerka liść topianu, 2024
68 x 35 x 42 cm
brąz patynowany



Skrzypaczka pawie piórko, 2022
56 x 23 x 15 cm
brąz patynowany

Baletnica, 2023
124 x 39,5 x 37 cm
brąz patynowany



Bez tytułu
110 x 32 x 16 cm
drewno, złoto płatkowe

FRANCISZEK SZCZEPANIEC

Urodził się w 1998 roku w Myślenicach. W latach 2014-2018 uczęszczał do Liceum Plastycznego im. Antoniego Kenara w Zakopanem, które ukończył z wyróżnieniem. W 2018 roku rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby, gdzie w 2023 roku uzyskał dyplom w pracowni prof. Romana Pietrzaka. Tworzy w drewnie i kamieniu oraz odlewy z brązu. Interesuje go przede wszystkim klasyczna rzeźba figuratywna. W swojej twórczości odnosi się do spotkania człowieka z naturą. Myśl o relacji jaką tworzymy z otaczającym nas światem i jego pięknem towarzyszy mu podczas procesu powstawania większości prac. Temat ten jest dla niego bardzo ważny, ponieważ więź jaką tworzymy z przyrodą kształtuje nasz świat. Każda praca, w której odnosi się do tego zagadnienia jest dla artysty podróżą do rodzinnych stron i przywodzi mu na myśl bardzo pozytywne obrazy, z którymi jest mocno związany.

Wystawy:
2023 - „UpComing”, Wybrane Dyplomy ASP w Warszawie, Warszawa.





Diagnoza Dynamiki I
240 x 106 x 74 cm
beton, metal



Diagnoza Dynamiki II
102 x 70 x 75 cm, beton, metal

MICHAŁ SZUMLAS

Urodzony w 1998 w Częstochowie. W latach 2017-2023 studiował w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Rzeźby i Mediacji Sztuki. W 2023 roku uzyskał dyplom magisterski na Wydziale Rzeźby pod promotorstwem prof. Grażyny Jaskierskiej-Albrzykowskiej oraz aneks z rysunku, którego promotorem była dr hab. Bogna Kozera-Radomska. W 2019 roku uzyskał stypendium artystyczne Prezydenta miasta Częstochowy oraz nominację w konkursie na najlepszą rzeźbę roku ASP Wrocław 2019.

WYSTAWY I REALIZACJE:

2024 – ArtShow, Warszawa;
2024 – „Diagnoza dynamiki”, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa;
2023 – „Diagnoza dynamiki”, Galeria BLVR, Wrocław,
2022 – „Celuliloroza”, Galeria Zwiastun, Częstochowa;
2022 – „Progression”, La Porte de Versailles, Salon International d'Art Contemporain, Paryż, Francja;
2021 – wystawa ceramiki i rzeźby, Galeria Iron Oxide, Częstochowa;
2021 – wystawa indywidualna monolitycznej rzeźby Moai, Pszczyna;
2021 – wystawa plenerowa i realizacja rzeźby AMI, Stary Rynek, Pleszew;
2021 – wielkoformatowe realizacje rzeźbiarskie, Park Kąty Wrocławskie;
2020 – DNA – Dezoksyrybonukleinacja, OPK Gaude Mater, Częstochowa.



Diagnoza Dynamiki III
230 x 180 x 110 cm, beton, metal



od lewej:

Krótki Przeszój, 2023
44 x 15 x 15 cm, ceramika

Circus Humanum, 2024
53 x 16 x 16 cm, ceramika

ARKADIUSZ SZWED

Urodzony w 1969 roku w Kąkolewnicy na Lubelszczyźnie. Ukończył studia historyczne na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. W 2008 roku założył autorską pracownię ceramiczną, porzucając korporacyjne okowy. Wykonuje małe i średniej wielkości rzeźby ceramiczne, w których stale przewija się motyw drogi, przemijania i ciągłych marzeń o lataniu. Należy do Związku Polskich Artystów i Plastyków. Jak precyzyjnie obliczono na dzień 1 stycznia 2024, jego rzeźby zawędrowały do 52 krajów, w tym najwięcej do Stanów Zjednoczonych, a najdalej na Alaskę, Nową Zelandię czy Santiago w Chile.



Ostatnia podróż trzech króli, 2024
53 x 23 x 14 cm
ceramika

WYSTAWY:

2024 - „Wędrowki osobliwości. Wystawa twórczości Arka Szweda i Arkadiusza Kulpy”, Galeria Art in House, Warszawa;
2022 - Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny Totuart, Warszawa;
2021 - Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny Totuart, Warszawa;
2017 - „Klepsydra sztuki”, Galeria Leonardo, Kazimierz Dolny;
2016 - Artik Art & Architecture, San Jose, Stany Zjednoczone Ameryki;
2016 - „Poezja zamknięta w glinie. Wystawa rzeźby ceramicznej”, Galeria Oranżeria, Radzyń Podlaski;
2011 - „Ceramika Jednorożce i anioły”, Galeria Oranżeria, Radzyń Podlaski;
2010 - ekspozycja ceramiki, Pałac Jabłonowskich, Kock.

SŁAWOMIR SZYMCZAK

Urodzony w 1956 roku. Data i moment urodzenia - jak mówi artysta - to początek dialogu, czy też wymiany znaków pomiędzy artystą i NAJWYŻSZYM. Na świat przyszedł w Wielką Niedzielę w prima aprilis. Od zawsze wiedział, że powinien rzeźbić w drewnie, choć trochę czasu zajęło mu wprowadzenie tego przeświadczenia w życie. Tajemnice sacrum, profanum i zawartość ludzkich mózgów to jego środowisko, a wszystko to widziane z pewnego dystansu. W rzeźbach Szymczaka zauważalna jest potrzeba artykulacji emocji i to w wysokim rejestrze: bezpośrednio i wprost - naocznie, nawet przerysowanych i przeskalowanych. To rys tzw. sztuki outsiderskiej, kiedy szczerłość wypowiedzi rozumiana jest zawsze nonkonformistycznie, bez pośredniczącej konwencji, pustostawia estetyzacji a nawet hamulców autocenzury. Motywacją artysty jest potrzeba nawiązania bezpośredniego dialogu z widzem, konieczność zobaczenia i doświadczenia jego reakcji. Jego rzeźby naprzemiennie wprost brutalne lub uwodzicielskie w swojej urodzie, mają bowiem w założeniu wyzwać radykalne i żywiołowe reakcje. Wiosną 2023 roku artysta postanowił wyjść ze strefy zaciemnienia i objawił widzom swoją pasję, która wypełniła mu ostatnie lata. Wystawę zatytułowaną „Kawałek cienia” zorganizował w zabytkowym budynku na rogu ulicy Puławskiej i Narbutta w Warszawie. W ciągu zaledwie trzech dni, wystawę obejrzało kilkaset osób.

WYSTAWY:

2024 - „Ciężar właściwy”, Zalesie Górne;
2023 - „Kawałek cienia”, Warszawa.

od góry:

Nie do wiary, 2022
140 x 50 x 76 cm, drewno

Czarno to widzę, 2021
130 x 40 x 40 cm, drewno



Demony polskie
173 x 100 x 40 cm
drewno, stal

ALEKSANDRA ŚMIETANA

Studiowała rzeźbę, arteterapię, edukację artystyczną i psychologię. W 2014 roku obroniła z wyróżnieniem dyplom magisterski z rzeźby na Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w pracowni prof. Macieja Zychowicza. W 2019 roku ukończyła warszawską Akademię Sztuk Pięknych pod kierunkiem prof. Adama Myjaka. W 2015 roku otrzymała stypendium zagraniczne na Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca w Hiszpanii. Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in. w Wielkiej Brytanii, Hiszpanii i Niemczech. Jej praca została nagrodzona w konkursie Figurativas 2019 i znalazła się w stałej kolekcji Museu Europeu d'Art Modern w Barcelonie. Twórczość artystki skupia się na człowieku, na przeżywaniu oraz wywoływaniu emocji.

WYSTAWY:

2022 - „Face 2022”, The Garrison Chapel, Londyn, Anglia;
 2022 - „Trzynasta rocznica”, wystawa absolwentów i profesorów, ASP, Warszawa;
 2021 - „Figurativas 2021”, Museu Europeu d'Art Modern, Barcelona, Hiszpania;
 2021 - „Face 2021”, La Galeria Pall Mall, Londyn, Anglia;
 2020 - „Face 2020”, La Galeria Pall Mall, Londyn, Anglia;
 2019 - „Figurativas 2019”, Museu Europeu d'Art Modern, Barcelona, Hiszpania;
 2019 - 14. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki BWA, Ostrowiec Świętokrzyski;
 2019 - Biennale małych form rzeźbiarskich, Akademia Sztuk Pięknych, Poznań;
 2019 - GIFA 2019, Dusseldorf, Niemcy;
 2019 - „Zła kobieta”, Galeria Sztuka Wyboru, Gdańsk;
 2018 - Wystawa Rzeźby Studio, Defabryka, Warszawa;
 2018 - Wystawa rzeźb w studio prof. Adama Myjaka, Centrum Wola, Warszawa;
 2017 - „Akademiks”, Burakowska 14, Warszawa;
 2017 - „Kod genetyczny: 21”, Ogród Botaniczny Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa.



Off balance II, 2020
 140 x 90 x 140 cm
 żywica, drewno



TIBBO
70 x 65 x 30 cm
metal, szkło,
mosiądz, granit

KONRAD TOMASZEWSKI

Urodzony w 1964 roku w Bystrzycy Kłodzkiej. Rzeźbiarz, grafik, fotograf, jubiler, projektant wnętrz, a także pedagog, dziennikarz i społecznik. W 1987 roku ukończył studia na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, wydział Ceramiki i Szkła. Prof. Ludwik Kiczura uznał go za jednego ze swych najzdolniejszych uczniów. W swoich poszukiwaniach artystycznych konsekwentnie podejmuje próbę zobrazowania wizerunku człowieka. W swych pracach wykorzystuje: szkło, metal, kamień, drewno, tkaninę. Pracując w dowolnej skali, podporządkowuje środki wyrazu zamierzonemu efektowi wizualnemu. Swoje prace prezentował na kilkudziesięciu wystawach i sympozjach, w: Europie, Azji, Japonii i USA. Rzeźby są eksponowane w muzeach narodowych i renomowanych prywatnych kolekcjach. Aktywność zawodowa artysty wykracza poza przyjęte schematy. Za działalność artystyczną i społeczną został uhonorowany nagrodami i wyróżnieniami. W 2020 roku uzyskał nominację na członka francuskiej Akademii Sztuki Nauki i Literatury. Punktem wyjścia i odniesienia jego dzieł jest kultura, zwyczaj oraz ikonografia pierwotnych plemion. Rzeźby w swej formie są rodzajem parafrazy - transcendentalną opowieścią, o zwyczajach i mechanizmach zachodzących w procesie rozwoju cywilizacji. Inspiracja kulturą ludów pierwotnych jest przetworzona i wykreowana na nowo za pomocą sztucznej inteligencji oraz współczesnych narzędzi, które pozwalają na obróbkę szkła, kamienia, metalu, inkrustowania materiałów oraz powlekania złotem, srebrem oraz malaturami.

WYSTAWY

2021 - „Metamorfozy”, Green Mountain Hotel, Karpacz;
2016 - „Portrety niezapomniane”, Muzeum Przyrodnicze, Jelenia Góra.



WODAABE
76 x 34 x 23 cm
metal, szkło, mosiądz, granit



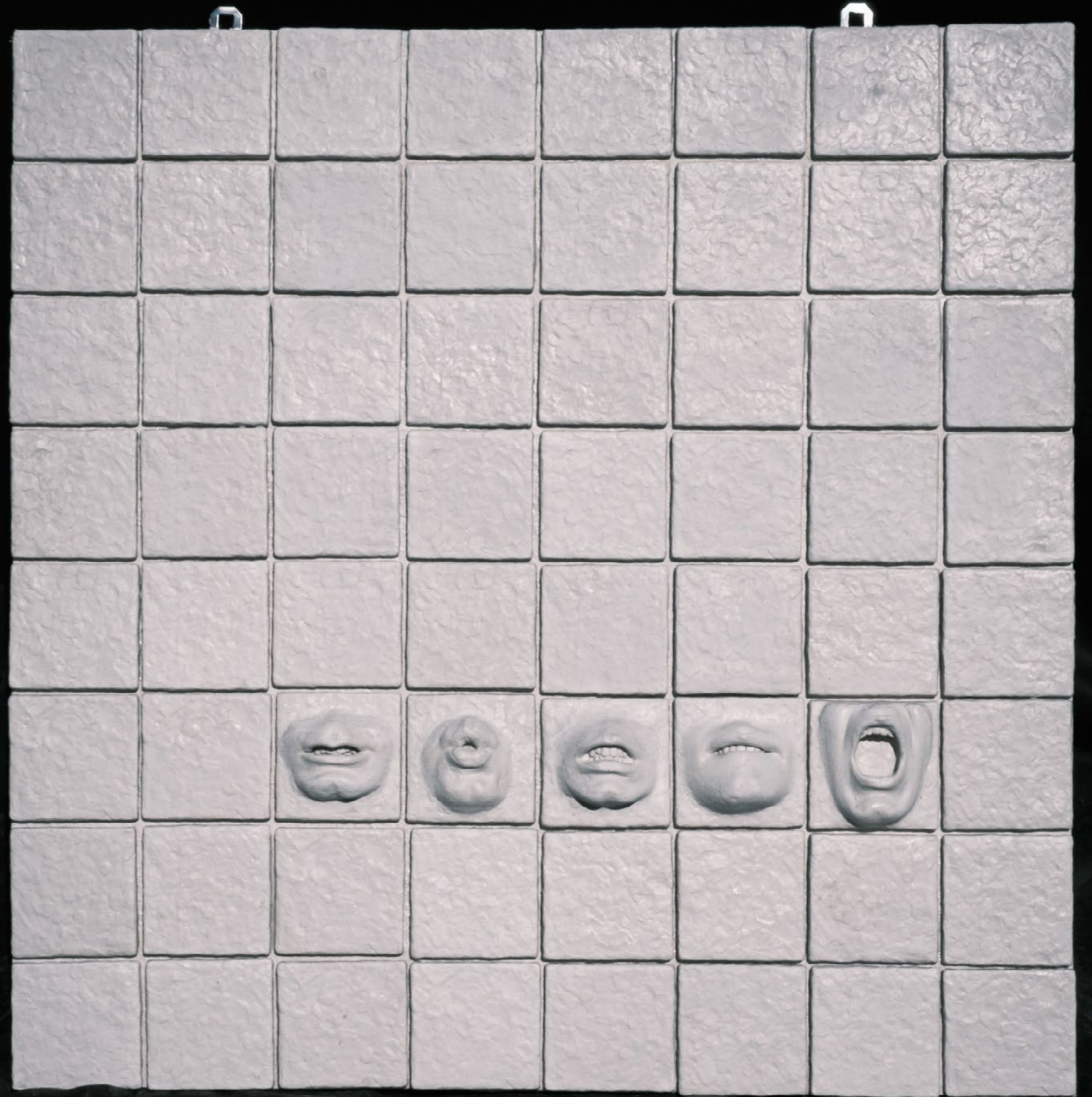
Emocja powszechna 1/0, 2024, 100 x 100 x 8 cm, gips polimerowy

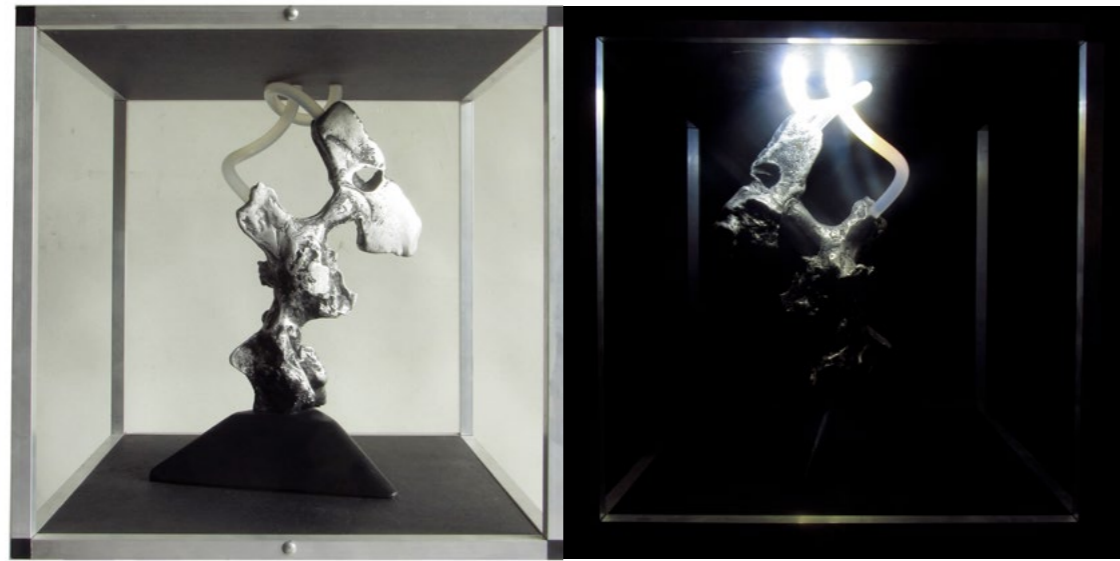
KAMIL WIKTOR

Urodzony w Nowym Sączu, absolwent Liceum Plastycznego im. Antoniego Kenara w Zakopanem. W 2018 roku obronił dyplom na Wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Uczestnik plenerów i wystaw artystycznych w kraju i za granicą.

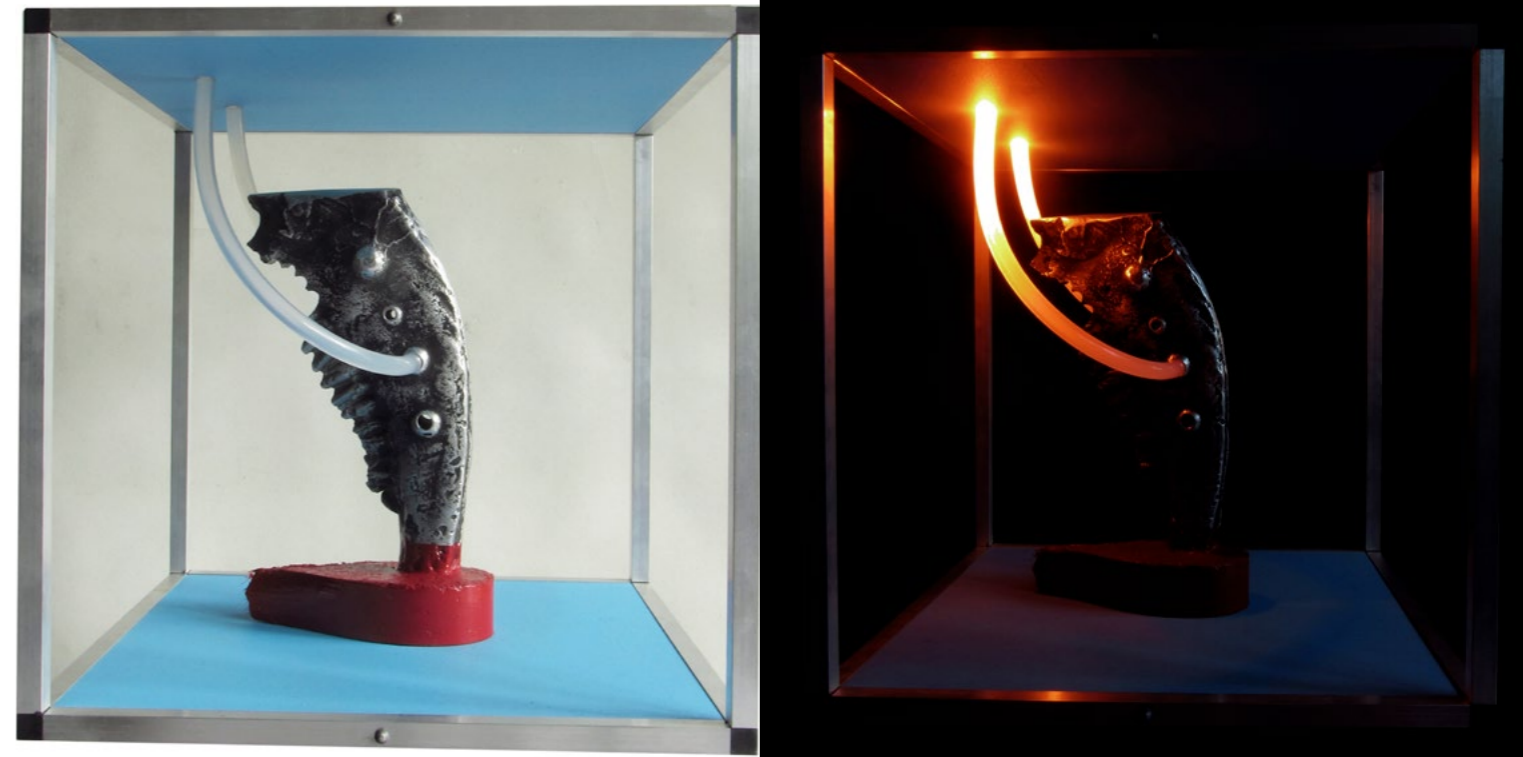
WYSTAWY:

2018 - „Sztuka Przejścia , 18”, BWA Galeria Awangarda, Wrocław;
2015 - „Autoportret kreacyjny - wewnętrzny /społeczny”, Wrocław.





LUX MEDULLA, 36 x 36 x 36 cm, akryl, aluminium, gips, ledy, polimer



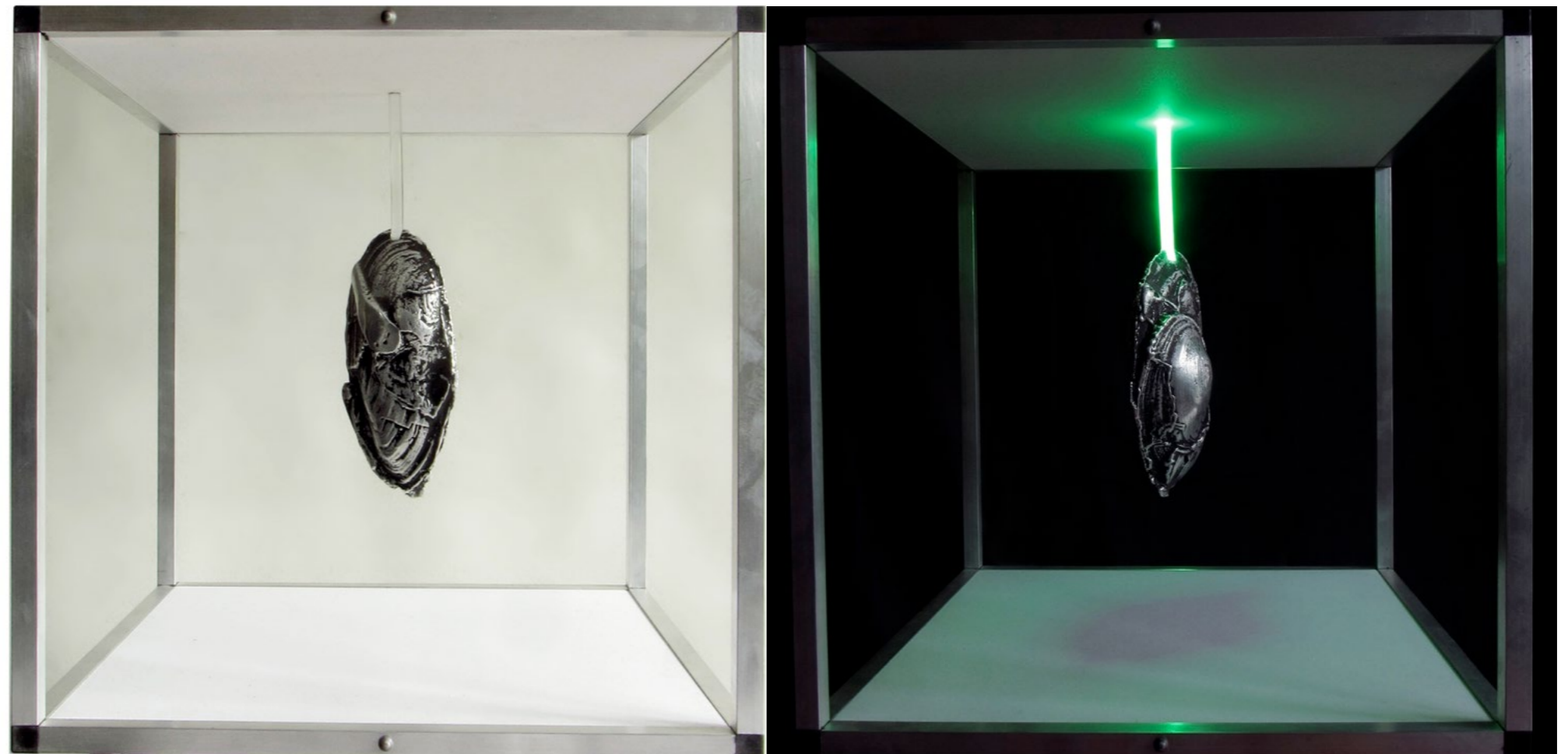
LORUM, 36 x 36 x 36 cm, akryl, aluminium, beton, ledy, polimer

PIOTR WOŹNIAK

Urodzony w 1989 roku w Olsztynie. W latach 2008-2014 studiował na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Swoje prace prezentował na pięciu wystawach indywidualnych w Łodzi oraz kilkunastu zbiorowych w Polsce, Argentynie i Japonii.

WYBRANE WYSTAWY:

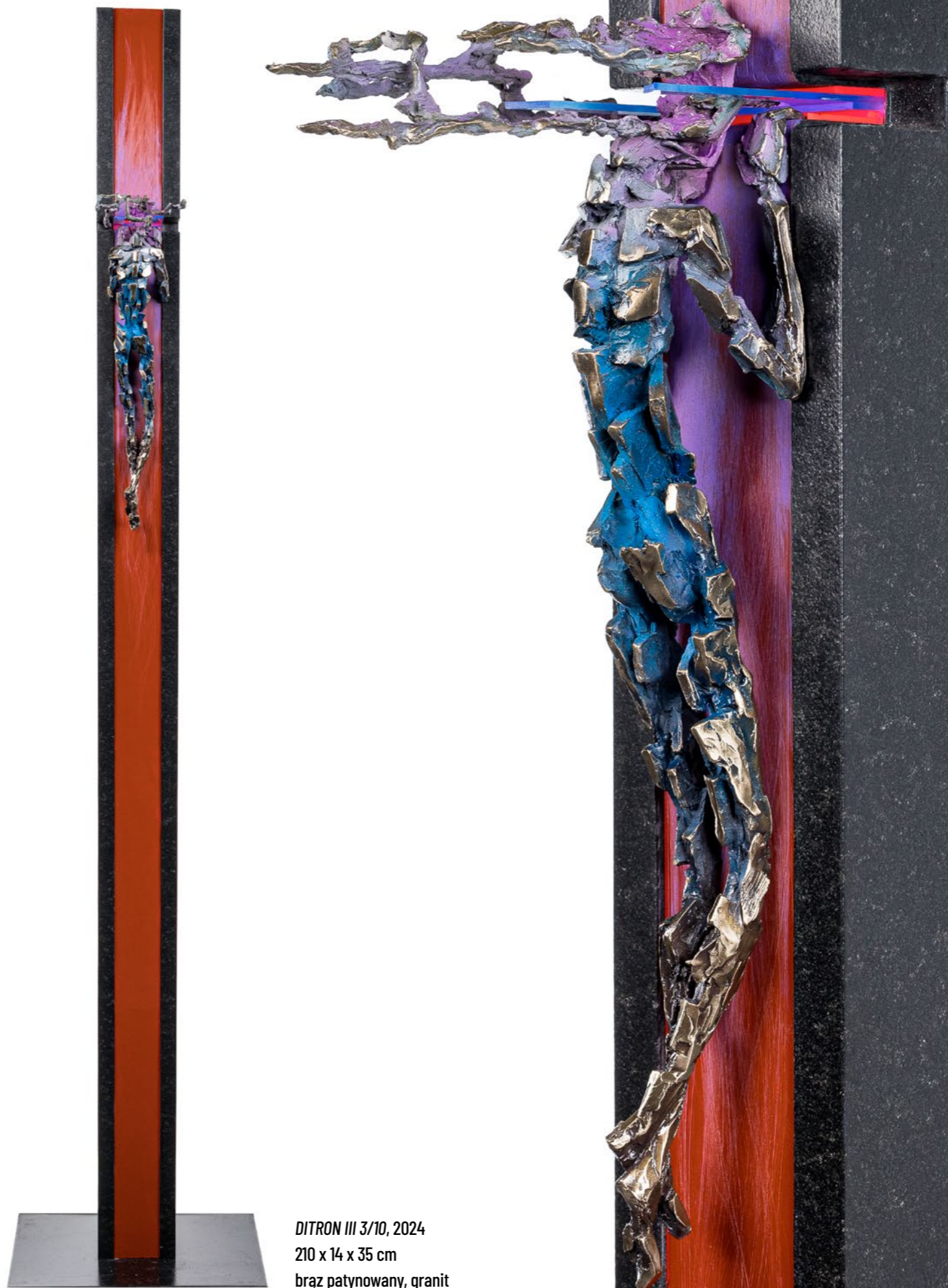
- 2020 - „The Mongrels of Tomorrow”, Galeria ELart, Łódź;
- 2019 - VI ogólnopolski konkurs plastyczny kolaż-asamblaż, Galeria Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu, Olkusz;
- 2018 - „Exodus”, Galeria ELart, Łódź;
- 2018 - „Malum”, Galeria Bałucka, Łódź;
- 2017 - „Facticius”, Galeria Nowa, Łódzki Dom Kultury, Łódź;
- 2017 - „Alchemic Body, Fire-Air-Water-Earth”, Galeria Laura Haber, Buenos Aires, Argentyna;
- 2016 - „TotemTotamten”, Galeria ELart, Łódź;
- 2016 - I ogólnopolski konkurs plastyczny kolaż-asamblaż, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu, Olkusz;
- 2016 - „Pokolenia”, Łódzka Szkoła Grafiki, Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych Galeria Centrum, Kraków;
- 2016 - Trzeci Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców, Galeria Bałucka, Łódź;
- 2016 - The 7th KIWA exhibition 2016, Kyoto Municipal Museum, Kyoto, Japonia;
- 2015 - XI Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Galeria Sztuki BWA, Olsztyn.



ANABIOSIS, 36 x 36 x 36 cm, aluminium, ledy, polimer

KONRAD ZIÓŁKOWSKI

Urodzony w 1981 roku w Strzelinie. W roku 2006 ukończył z wyróżnieniem Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni rzeźby prof. Zbigniewa Makarewicza. Zajmuje się rzeźbą współczesną oraz multimediami. W czasie studiów członek nieoficjalnej grupy artystycznej „El nino”. Głównym tematem jego pracy dyplomowej była kompozycja postkubistyczna oparta na motywie człowieka. Dyplom stanowił próbę połączenia multimedialnych środków przekazu z rzeczywistą formą przestrzenną jaką stanowiły rzeźby. Był również efektem poszukiwań nowych środków, sposobów tworzenia, wyrazu w rzeźbie, przedstawieniem jej w innych sytuacjach jako relacje, dialog między formą przestrzenną, a obrazem, kolorem, materiałem, filmem. Inspiracją jest człowiek, poprzez metamorfozę i syntezę ciała tworzy kompozycje, koloru, kierunków, brył i kontrastu. Stara się, aby jego kompozycje miały konkretny wyraz emocji człowieka. W swoim dorobku artystycznym posiada wystawy w kraju i za granicą, jak również wiele nagród i dyplomów, w tym medal ASP Wrocław za wyróżniającą się pracę dyplomową.



DITRON III 3/10, 2024
210 x 14 x 35 cm
brąz patynowany, granit

WYSTAWY:

2022 – „Postacie, Grupa Pierwsza”, Galeria Jh, Wrocław;
 2022 – Wystawa rzeźby, Galeria „Zapach Sztuki”, Szczecin;
 2021 – Wystawa rzeźby, Galeria Sztuki Współczesnej Mag, Hala Koszyki, Warszawa;
 2021 – Wystawa rzeźby, Galeria Sztuki Glaza Expo Design, Gdańsk;
 2021 – Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa;
 2021 – Wystawa rzeźb, Antiekcentrum, Amsterdam, Holandia;
 2008 – „Approach To Science, Forest Café”- Edynburg, Wielka Brytania;
 2006 – Wystawa dyplomowa ASP, Kompozycja figuralna w konwencji postkubistycznej, Galeria Miejska we Wrocławiu, Wrocław;
 2005 – Wystawa rysunków, ASP we Wrocławiu, Wrocław;
 2005 – Instalacja multimedialna, Y, Galeria Miejska we Wrocławiu, Wrocław;
 2005 – Pokaz wizualizacji dla Agencji Mody, Kolekcja Materia Design, Klub Dyskusyjny, Wrocław;
 2003 – Wystawa pokonkursowa rzeźby „Józef Von Eichendorff – jego życie i twórczość w oczach dzieci”, Nysa;
 2001 – Wystawa SOBIEONI, Projekt - El Nino Phosphoros, Galeria Entropia, Wrocław;
 2000 – Wystawa pokonkursowa rzeźby „Katyń - Golgota Wschodu”, Opole;
 2000 – Wystawa rysunków w Zamku Piastów Śląskich, Brzeg;
 2000 – „Europa w szkole”, Zamek Królewski w Warszawie, Warszawa;
 1999 – „Piknik w Muzeum, Mistrz - Naśladowca”, Opole.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA:

2009 – Medal Pamiątkowy Solidarności Brzeg za projekt i realizację pomnika księdza Jerzego Popiełuszki, Brzeg;
 2006 – Medal za wyróżniającą się pracę doktorską w roku akademickim 2005/2006, Wrocław;
 2001 – Nagroda w Konkursie Plastycznym - Drogi Do Niepodległości Polski W XX Wieku, Opole;
 2001 – Nagroda w Konkursie - Józef Von Eichendorff Jego Życie I Twórczość W Oczach Dziecka, Nysa;
 2000 – Nagroda i Wyróżnienie za udział w Ogólnopolskim Konkursie - Katyń - Golgota Wschodu, Warszawa;
 2000 – Wyróżnienie za udział w konkursie ogólnopolskim - Europa W Szkole, Warszawa;
 2000 – Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie - Katyń - Golgota Wschodu, Opole;
 2000 – Wystawa rysunków w holu wejściowym Zespołu Szkół Budowlanych, Brzeg;
 1999 – Nagroda i Wyróżnienie w Wojewódzkim Konkursie Plastycznym - Majówka W Skansenie, Mistrz - Uczeń, Opole.



MARCED III 3/8, 2023
 180 x 18 x 23 cm
 brąz patynowany,
 marmur



TOSI IV 4/10, 2024
 190 x 22 x 45 cm
 brąz patynowany,
 granit, stal



GALERIA I DOM AUKCYJNY

ToTuart

biuro@totuart.com
+48 605 909 547

🌐 www.totuart.com

📷 [totuart_gallery](#)

📘 [Totuart.gallery](#)

Centrum Praskie Koneser

Plac Konesera 10A
03-736 Warszawa

Galeria Młociny

(Poziom +1)
Zgrupowania AK Kampinos 15
01-943 Warszawa



Arkadiusz Szwed
Krótki Przeszój, 2023
44 x 15 x 15 cm, ceramika