

Totuart



ADAM BAKALARZ
CHWILE WYBRANE

Jest takie miejsce, gdzie dom
i pracownia krzyżują się, inspirują
swoją prostotą, bliskością i swobodą.
Wykreowanie scen rodzajowych
staje się tak naturalne jak otoczenie,
w którym przebywam, celebrując jego
prozaiczne, ale jednocześnie pełne
uroku aspekty. Emanujące spokojem
kolory ziemi – odcienie brązu, zieleni,
ochry – przenoszę z ogrodu na płótno,
gdzie w zaciszu pracowni buduję
z nich momenty dnia codziennego.
Chwile wybrane to wystawa, gdzie
łączę wartości prostych codziennych
chwil, które kształtują nasze życie
i tożsamość.

Dla K i H

ADAM BAKALARZ

CHWILE WYBRANE

13 września – 5 października 2024
Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart

Centrum Praskie Koneser

Warszawa 2024

Adam Bakalarz jest absolwentem Grafiki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Głównym motywem w jego twórczości są jakby zastygłe w czasie figury ludzkie – dzięki rzeźbiarskim przekształceniom i geometrycznej syntezie niemal alegoryczne. Artysta ujmuje je w podobnie potraktowanym oszczędnym pejzażu lub kameralnym wnętrzu, co w połączeniu z dodatkowymi przedmiotami i osobliwą narracją wprowadza widza do intymnego i pełnego emocjonalnej bliskości świata. Charakterystycznym elementem obrazów Bakalarza jest ich lekko reliefowa, porowata struktura inspirowana wypukłymi technikami grafiki warsztatowej, którą również wykorzystuje w wykończeniu swoich rzeźb. Jego prace znajdują się w wielu polskich i zagranicznych kolekcjach. Mieszka i tworzy w okolicach Krakowa.

Wystawy:

- 2024 – Biennale Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa
- 2022 – Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa
- 2022 – „11 Narracji”, Atelier Gustave, Paryż
- 2020 – Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny, ToTuart, Warszawa
- 2019 – „Geometria biologiczna”, Salon BoConcept, Gdańsk (wystawa indywidualna)
- 2019 – „Geometria biologiczna”, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa (wystawa indywidualna)
- 2019 – Warszawskie Targi Sztuki, Artinfo.pl, Warszawa
- 2019 – Stockholm Art Fair, Sztokholm
- 2019 – Affordable Art Fair, Londyn
- 2019 – „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków
- 2018 – „Między farbą a strukturą”, Sopotki Dom Aukcyjny, Sopot (wystawa indywidualna)
- 2018 – „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków
- 2017 – Art Boca Raton, Boca Raton, Floryda
- 2017 – „Dyplomy”, Fabryka Telpod, Kraków
- 2017 – „MOTION”, Galeria Grüning, Kraków
- 2016 – PULSE Contemporary Art Fair, Miami, Floryda
- 2016 – CONTEXT Art Miami, Miami, Floryda
- 2016 – Bal Fundacji TVN, Warszawa
- 2016 – Art Connection, Fort Lauderdale, Floryda
- 2016 – Kancelaria PATH, Warszawa
- 2016 – CONTEXT Art New York, wyróżnienie „Work of the Day”, Nowy Jork
- 2016 – „Grafika Roku”, Galeria Messier42, Kraków
- 2016 – „Endorfina”, Galeria Grüning, Kraków
- 2015 – „Grafika Roku”, Galeria Lamelli, Kraków
- 2014 – „Metafory”, Muzeum Historii Fotografii, Kraków
- 2014 – „Młodzi Zdolni”, Galeria Hortar, Tarnów
- 2014 – „Przemieniony”, Galeria Plus, Kraków, (wystawa indywidualna)
- 2013 – „Action Calling”, Macerata
- 2013 – Grafiki Wydziału Sztuki, Galeria MINI, Kraków
- 2013 – Grafiki Wydziału Sztuki, Memphis
- 2013 – College of Art, Memphis, Tennessee

Tworzone w skupieniu prace Adama Bakalarza emanują ciszą i wyrafinowaną elegancją. Artysta za swój język artystyczny wybrał geometrię, za pomocą której buduje figuratywny świat, który nam przedstawia. Osobliwe postaci o mocno zredukowanych, ale jednocześnie wydłużonych kształtach są jakby nie z tego świata, zatrzymane w czasie i na swój własny sposób monumentalne.

Bakalarz korzysta w swoim malarstwie z doświadczeń graficznych i rzeźbiarskich, czyli dziedzin sztuki równie mu bliskich. Zarówno elementy jego obrazów, jak i rzeźb posiadają wypukłe, reliefowe struktury, które stanowią kontrast dla gładkich tła obrazów czy pustych przestrzeni rzeźbiarskich kompozycji.

Kolorystyka prac malarskich jest w przypadku najnowszych prac artysty uspokojona względem wcześniejszych płócien. Dominują rdzawe brązy przechodzące w wyciszone czerwienie i pomarańcze, występują zgaszone zielenie i blade błękity. Artysta używa też śmiało ochry i antracytu. Wykonane w szlachetnej technice brązu rzeźby są w większości wykończone zieloną patyną, co nadaje im ponadczasowego wymiaru.

Adam Bakalarz to artysta na wskroś rodzajowy i chociaż sceny przedstawione w jego obrazach i rzeźbach mogą kojarzyć się z alegoriami czy postaciami z mitologii, to zamierzone działanie. Bohaterowie jego płócien i rzeźb – mężczyźni, kobiety, dzieci – ujęci w pozach statuarycznych wymuszonych przez geometrię, w połączeniu z podobnie graficznie potraktowanym pejzażem czy wnętrzem, stają się nam, widzom, bardzo osobliści, skupieni, czuli, a miejscami nawet radośni. Proste czynności artysta wynosi na niemal symboliczny piedestał, a przedmioty, którymi posługują się przedstawione na obrazach i rzeźbach postacie stają się niemal ich atrybutami, dopisując tym samym niejako nową ikonografię, która w minionych stuleciach charakteryzowała wizerunki bohaterów mitologicznych, biblijnych, świętych, personifikacji czy alegorii. Dzięki takiej artystycznej filozofii Bakalarz – obecnie nie tylko mąż, ale i ojciec – nadaje pozornie banalnym chwilom niemal mitologiczno-historyczną rangę. Wiele prezentowanych na wystawie obrazów zapewne jest bardzo osobistych.

W twórczości Bakalarza można co prawda odnaleźć formalne analogie do twórczości takich artystów, jak na przykład Bronisława Chromego czy Orazia Barbagalla, jednak pokazywane na wystawie prace – wyglądające pozornie na wyrafinowaną dekorację – zabierają nas do zupełnie innego, kameralnego i intymnego świata artysty, który postanowił się z nami nim podzielić.

Dominik Zieliński

kurator wystawy

dyrektor zarządzający

Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart



„FKZD” | akryl na płótnie | 120 x 90 cm | 2024



„FWONH” | akryl na płótnie | 120 x 90 cm | 2023



„FHNR” | akryl na płótnie
50 x 40 cm | 2023



„FHZA” | akryl na płótnie
50 x 40 cm | 2023

„FHJA” | akryl na płótnie
50 x 40 cm | 2023



„FHZM” | akryl na płótnie
50 x 40 cm | 2023





„FHZL” | akryl na płótnie
50 x 40 cm | 2024



„FHNK” | akryl na płótnie
50 x 40 cm | 2023

„FHPK” | akryl na płótnie
50 x 40 cm | 2024



„FHZS” | akryl na płótnie
50 x 40 cm | 2024





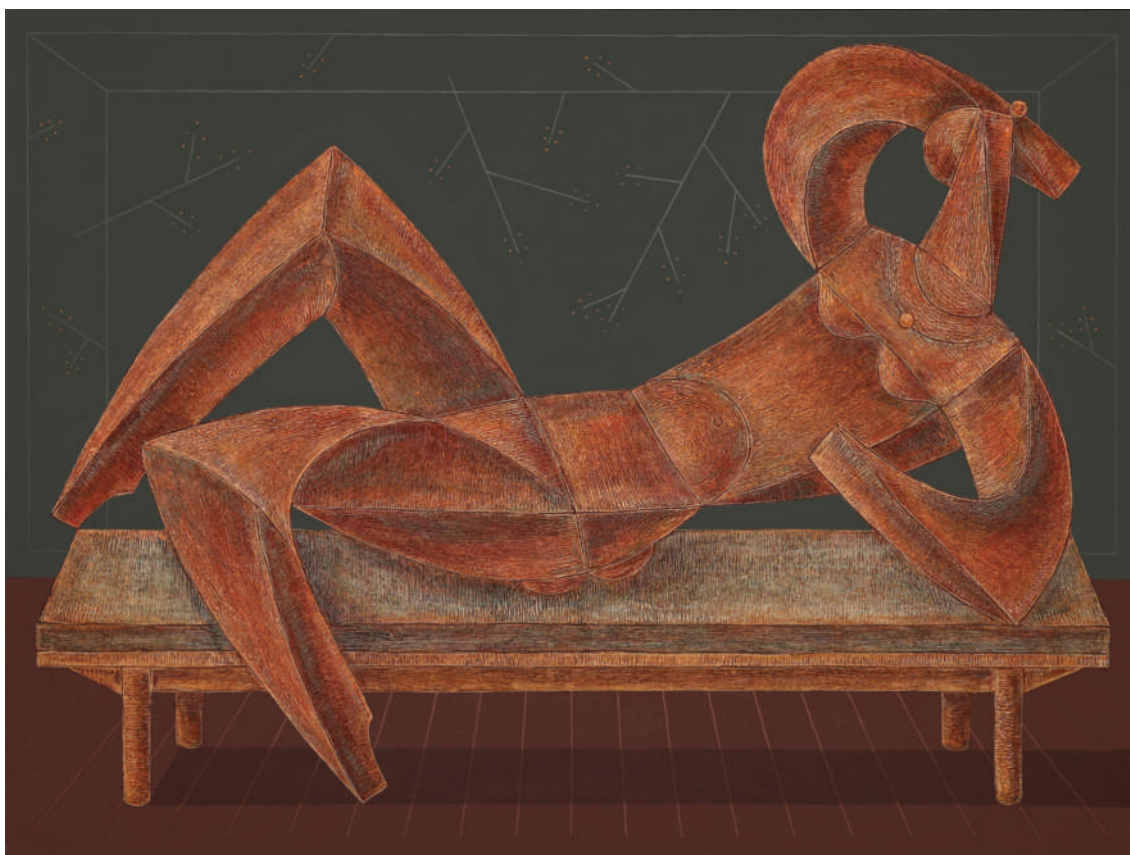
„2FZK” | akryl na płótnie | 120 x 90 cm | 2024



„PKWP” | akryl na płótnie | 120 x 80 cm | 2023



„PKZK” | akryl na płótnie | 80 x 60 cm | 2024



„FL24” | akryl na płótnie | 90 x 120 cm | 2024



„TWOL” | akryl na płótnie | 120 x 90 cm | 2023



„TWOC” | akryl na płótnie | 120 x 150 cm | 2023

„TWOP” | akryl na płótnie | 120 x 90 cm | 2023



„PRO” | akryl na płótnie | 80 x 60 cm | 2023



„PKPK” | akryl na płótnie | 120 x 80 cm | 2024



„FLNT” | akryl na płótnie | 90 x 120 cm | 2024



„FHZMIP” | akryl na płótnie | 80 x 60 cm | 2023



„SRWD” | akryl na płótnie | 150 x 120 cm | 2023



„PRWL” | akryl na płótnie | 90 x 100 cm | 2023



„PKPH” | akryl na płótnie | 50 x 40 cm | 2024



„PAZR” | akryl na płótnie | 120 x 80 cm | 2023



„PRPS” | akryl na płótnie | 90 x 130 cm | 2024



„FZWO” | akryl na płótnie | 90 x 90 cm | 2024



„FWZP” | akryl na płótnie | 120 x 90 cm | 2023



„FCKZD” | akryl na płótnie | 100 x 90 cm | 2023



„RWZP” | brąz patynowany | 93 x 63 x 30 cm | 2023



„RR100” | brąz patynowany | 73 x 97 x 15 cm | 2021



„R3G240” | brąz patynowany | 240 x 130 x 70 cm | 2022



„RCHZD” | brąz patynowany | 110 x 64 x 30 cm | 2022

ToTuart

GALERIA I DOM AUKCYJNY

biuro@totuart.com

+48 605 909 547

www.totuart.com

IG: totuart_gallery

FB: Totuart.gallery

Centrum Praskie Koneser

Plac Konesera 10A

03-736 Warszawa

