

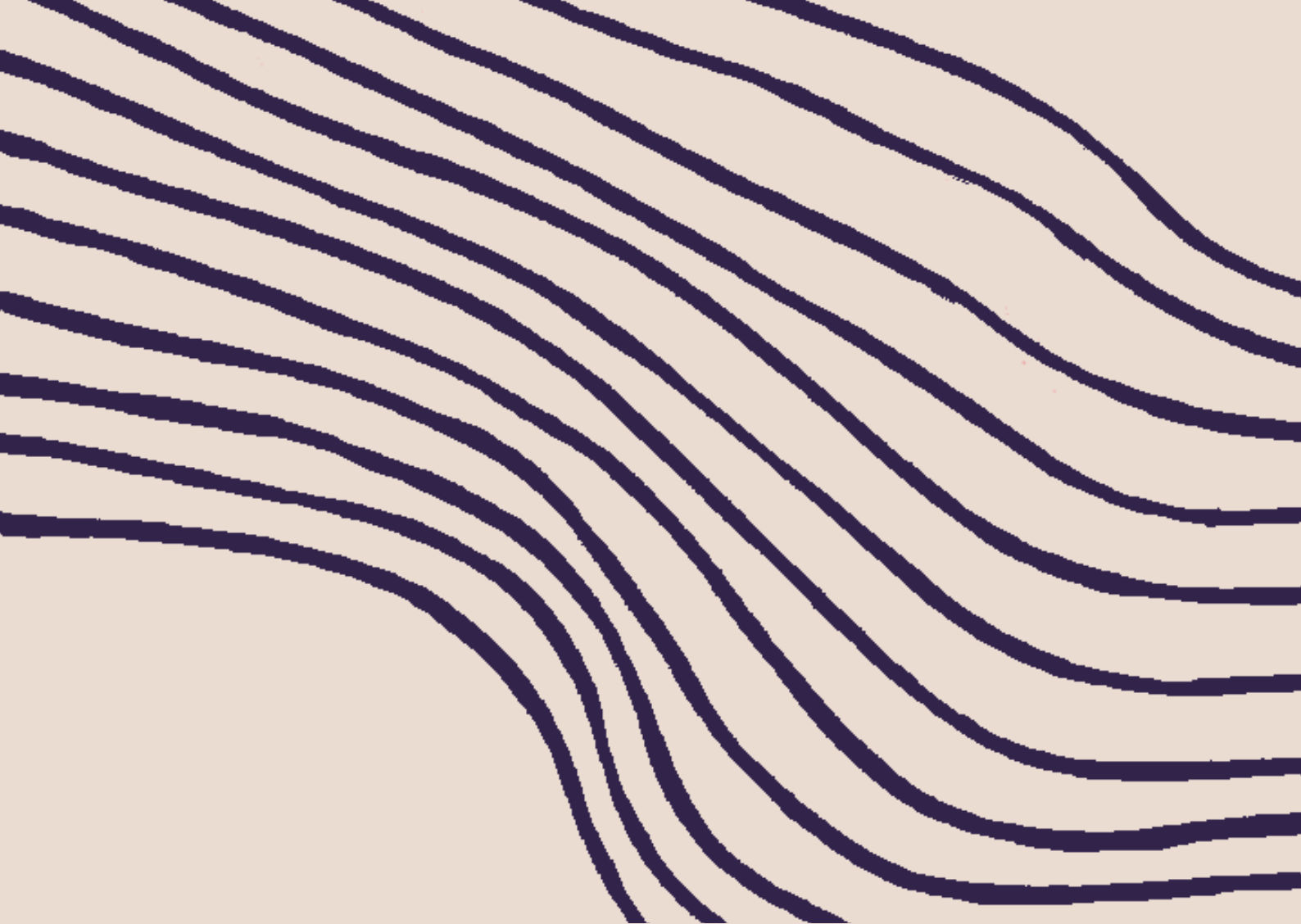
MALARSKIE INTERWENCJE

**ALEKSANDRY
PRUSINOWSKIEJ**

ALEKSANDRA PRUSINOWSKA



Urodziła się w 1986 roku w Gdyni. Jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2018 roku obroniła tytuł doktora, a obecnie jest adiunktem w pracowni linorytu prof. Janusza Akermanna gdańskiej ASP. Uprawia malarstwo, grafikę artystyczną, ceramikę. W swoich pracach lubi sięgać po wzorce z popkultury, nawiązując do filmów, reklam, zdjęć prasowych, a także komiksów. Wielokrotna stypendystka m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa, Marszałka Województwa Pomorskiego, Miasta Gdyni. Laureatka licznych nagród i wyróżnień. Dotychczas jej twórczość była prezentowana na kilkunastu wystawach indywidualnych i blisko sto zbiorowych. Efekty jej twórczości znajdują się w kolekcjach instytucjonalnych w Polsce, jak i prywatnych w kraju i za granicą.



Nieczęsto artystyczne działania jednego twórcy na wielu polach dają tak spektakularne efekty, jak dzieje się w przypadku Aleksandry Prusinowskiej. Za ten stan rzeczy odpowiadają nie tylko talent i pracowitość artystki, ale również prawdziwa radość tworzenia, niewyczerpywalna kreatywność i ciągła chęć eksperymentowania.

INTO THE RELAX, 2022



olej na płótnie
140 x 110 cm

RELAX, 2022



olej na płótnie
110 x 160 cm



OLEANDER Z NEONEM, 2023



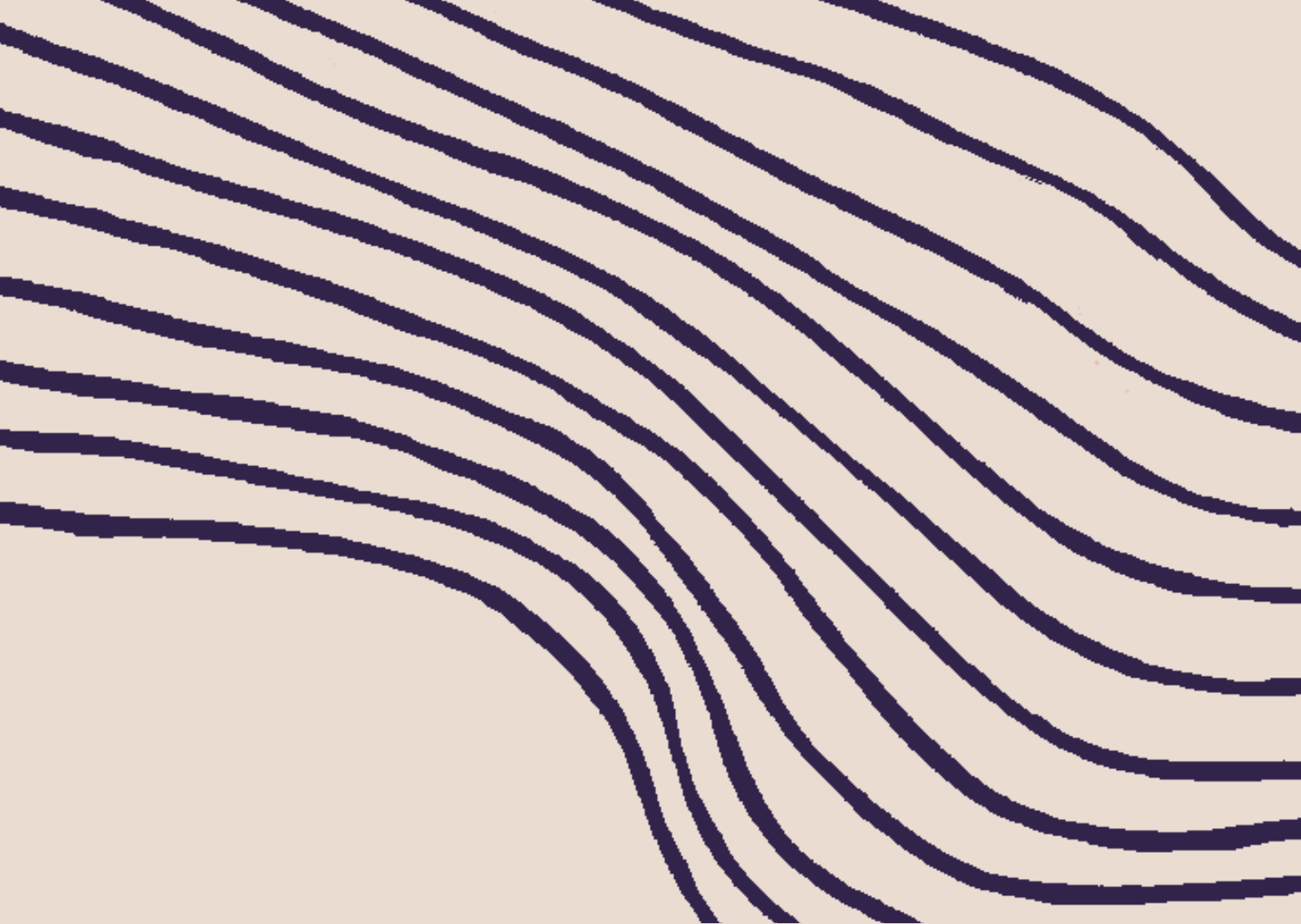
olej na płótnie
140 x 110 cm

OTWARTE DRZWI, 2022



olej na płótnie
150 x 110 cm





Nie sposób przypisać Prusinowskiej wiodącej dyscypliny sztuki, w której realizuje się ona najpełniej. Najczęściej wielkoformatowe i pełne kolorów linoryty konkurują z jej wirtuozerskim malarstwem, w którym nie ogranicza jej ani ręka, ani wyobraźnia. W swoich złożonych kompozycjach dobiera kolory w taki sposób, aby osiągnąć niepowtarzalne efekty wizualne i wrażeniowe.

Tym samym jej styl jest praktycznie nie do podrobienia. Jak dołączymy do tego ceramikę, za sprawą której motywy znane z malarstwa czy grafiki „ożywają” w przestrzeni, wiemy, że mamy do czynienia z artystką interdyscyplinarną.

MUZEUM, 2023



olej na płótnie
150 x 110 cm

FAXIGEN XL 150 MG, 2019



olej na płótnie
110 x 160 cm

DRUGI POKÓJ, 2023



olej na płótnie
160 x 110 cm

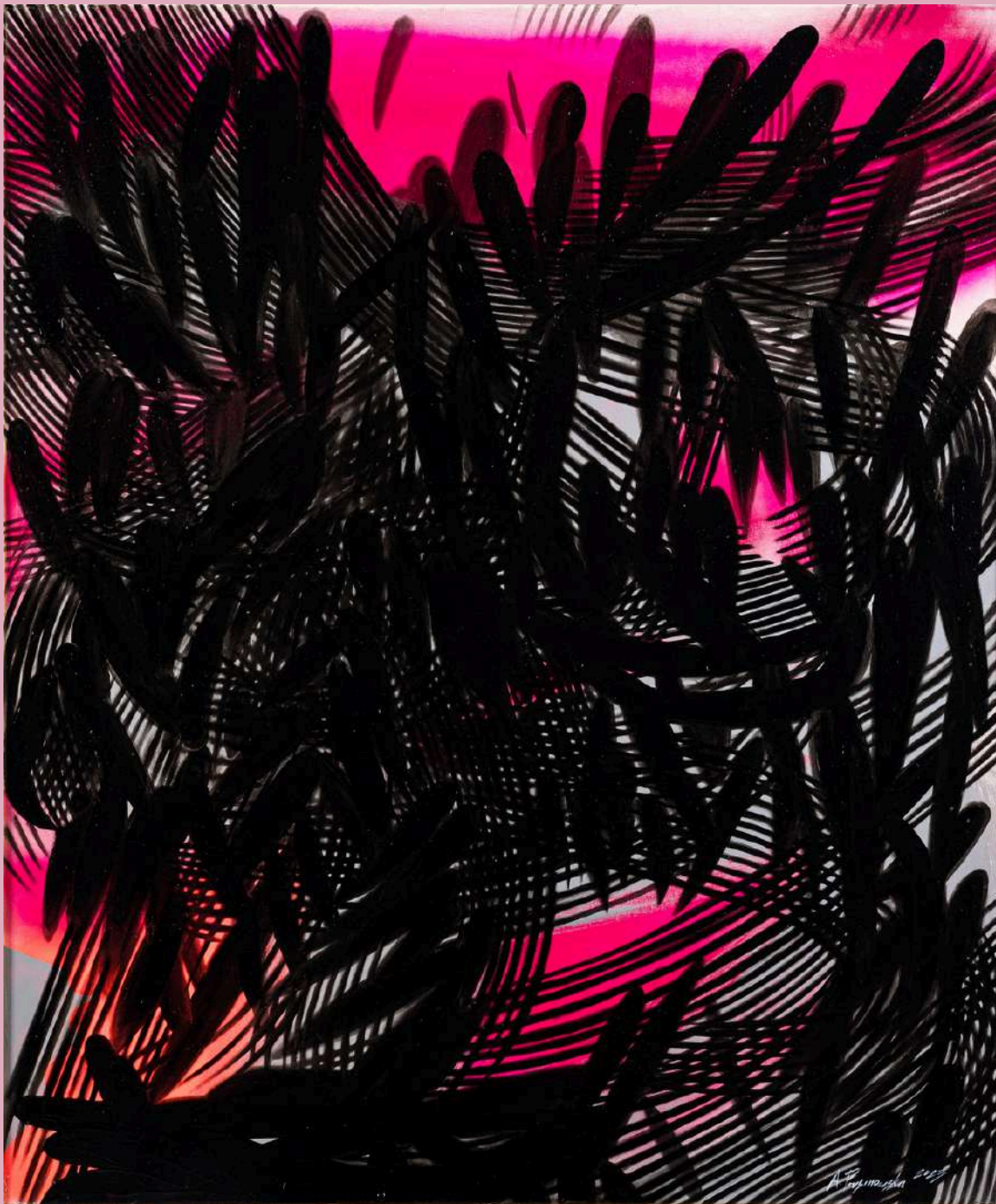


LOVE, 2020



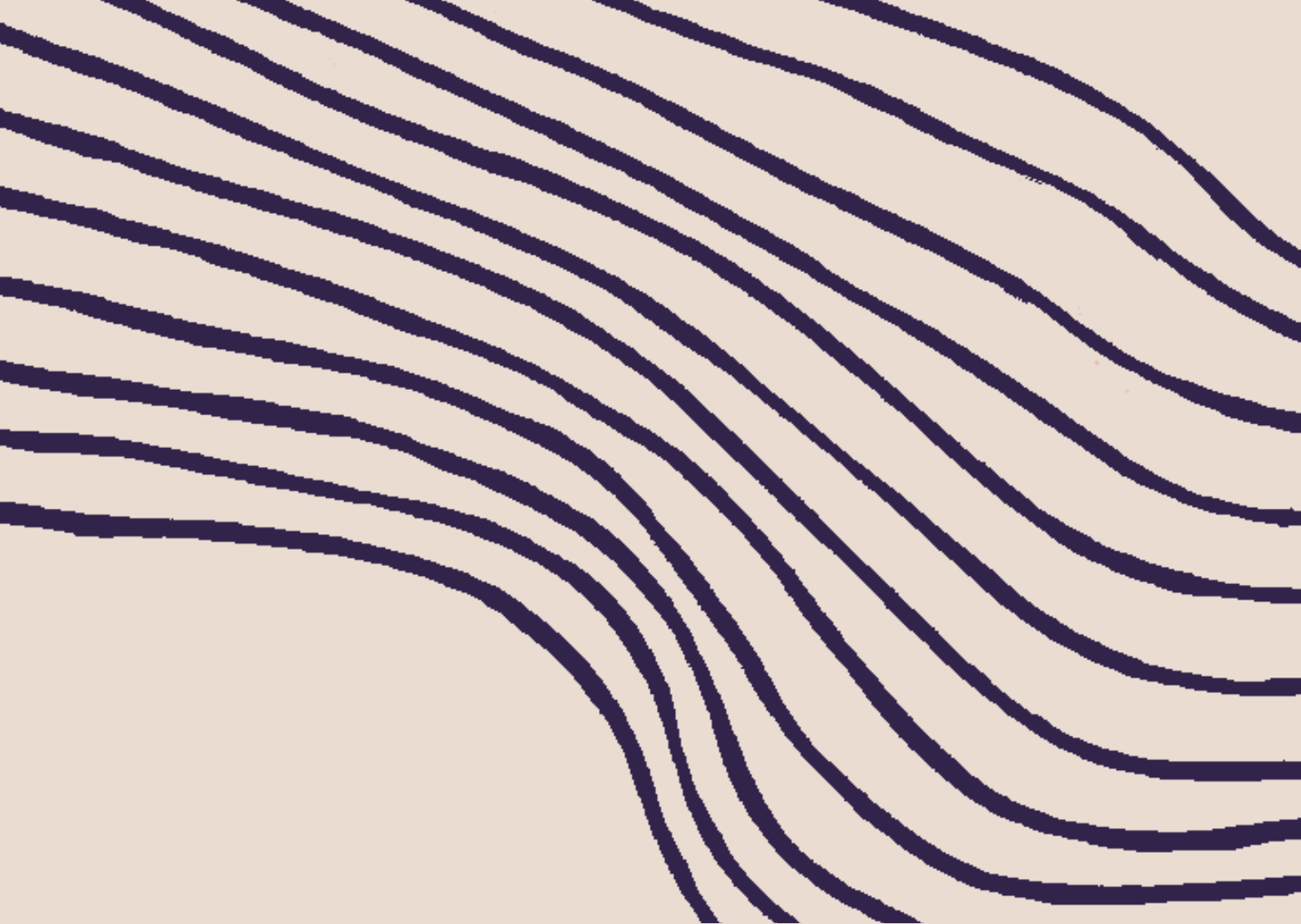
olej na płótnie
122 x 92 cm

ŚWIATŁA W LESIE, 2023



olej na płótnie
122 x 102 cm



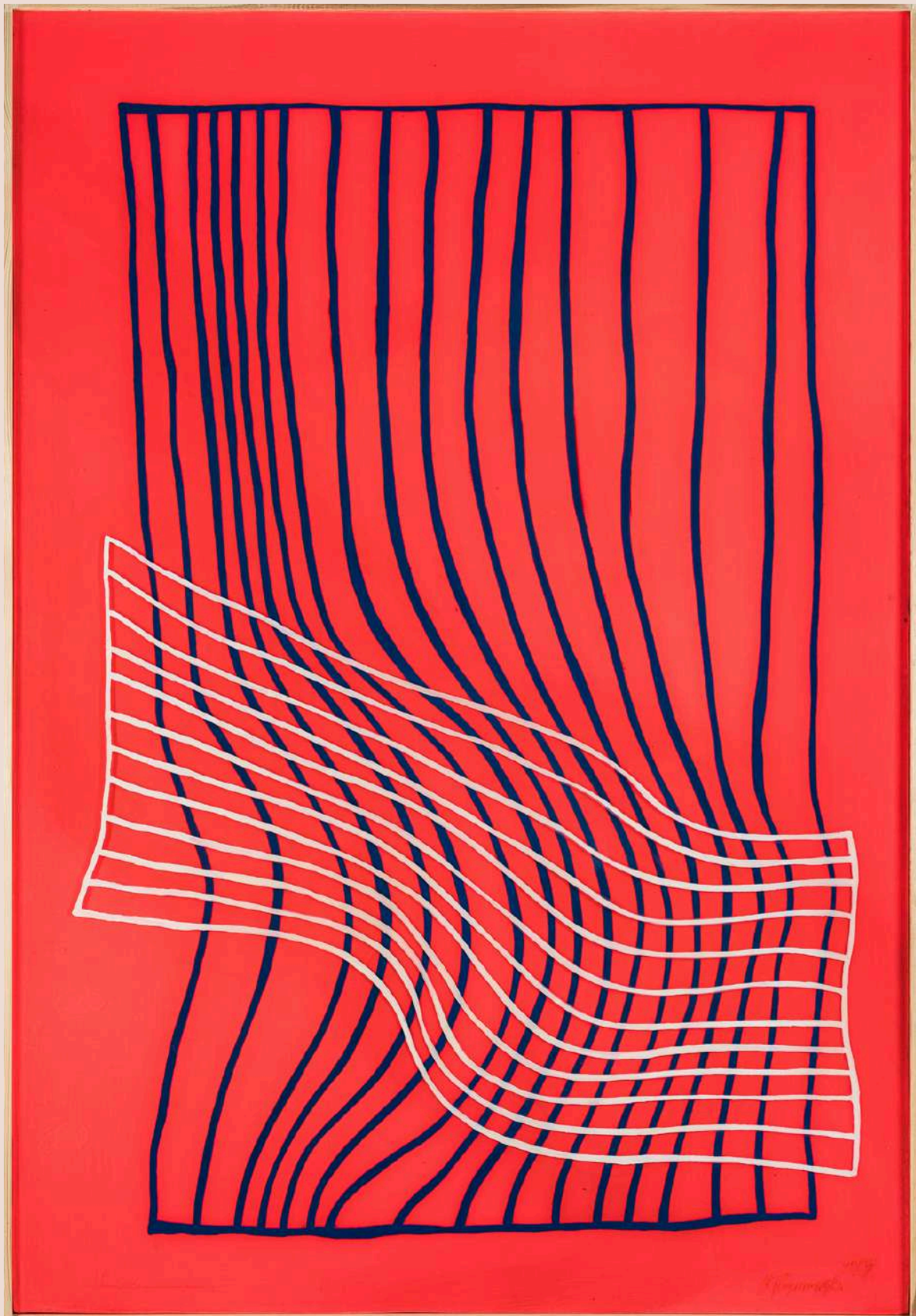


Prezentowana wystawa wysuwa chwilowo jej malarstwo na prowadzenie, gdyż na ekspozycji prezentowanych jest tylko kilka nowych linorytów, z których artystka słynie.

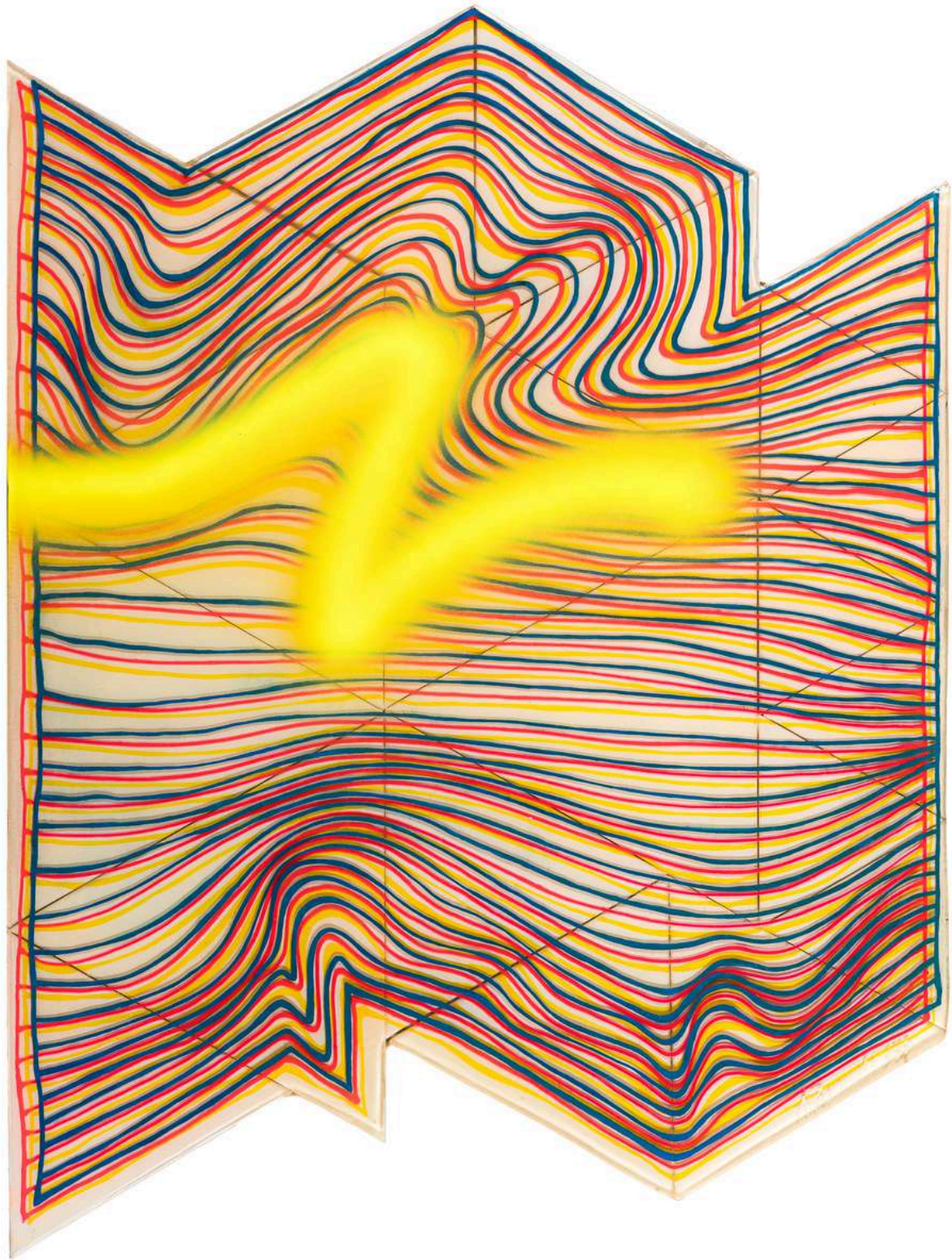
Prusinowska nie daje się też zaszufładować w dwudziestowiecznym podziale na abstrakcję i figurację – jej twórczość jest „ponad”.

Ostatnio płótno czy papier to dla niej za mało. Sięgnęła więc po żywicę i użyła w dwojakim charakterze – niejako w roli podobrazia i zarazem werniksu, tworząc swojego rodzaju malarską „kanapkę”, z efektami op-artowymi w roli deseru.

3D #1, 2023



żywica epoksydowa na płótnie
160 x 112 cm

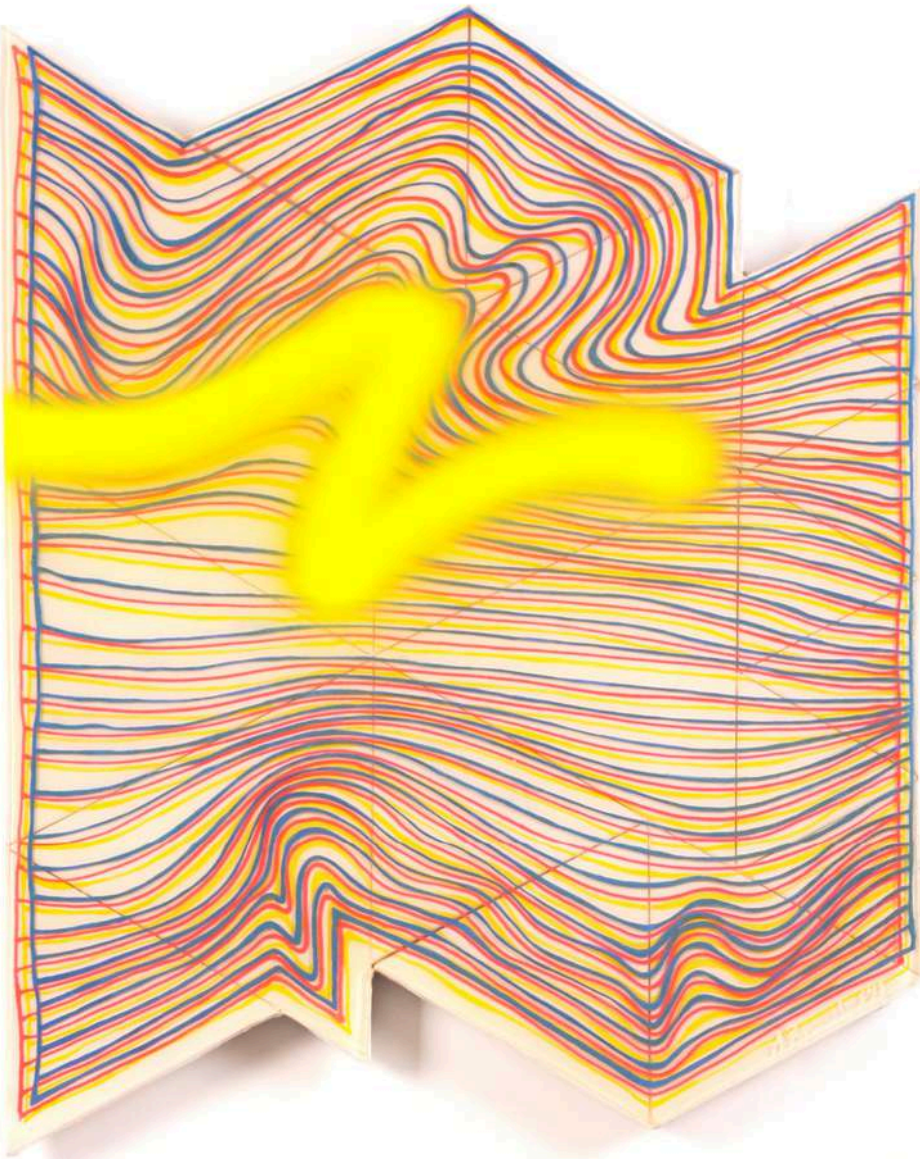


OBIEKT 3D, 2023

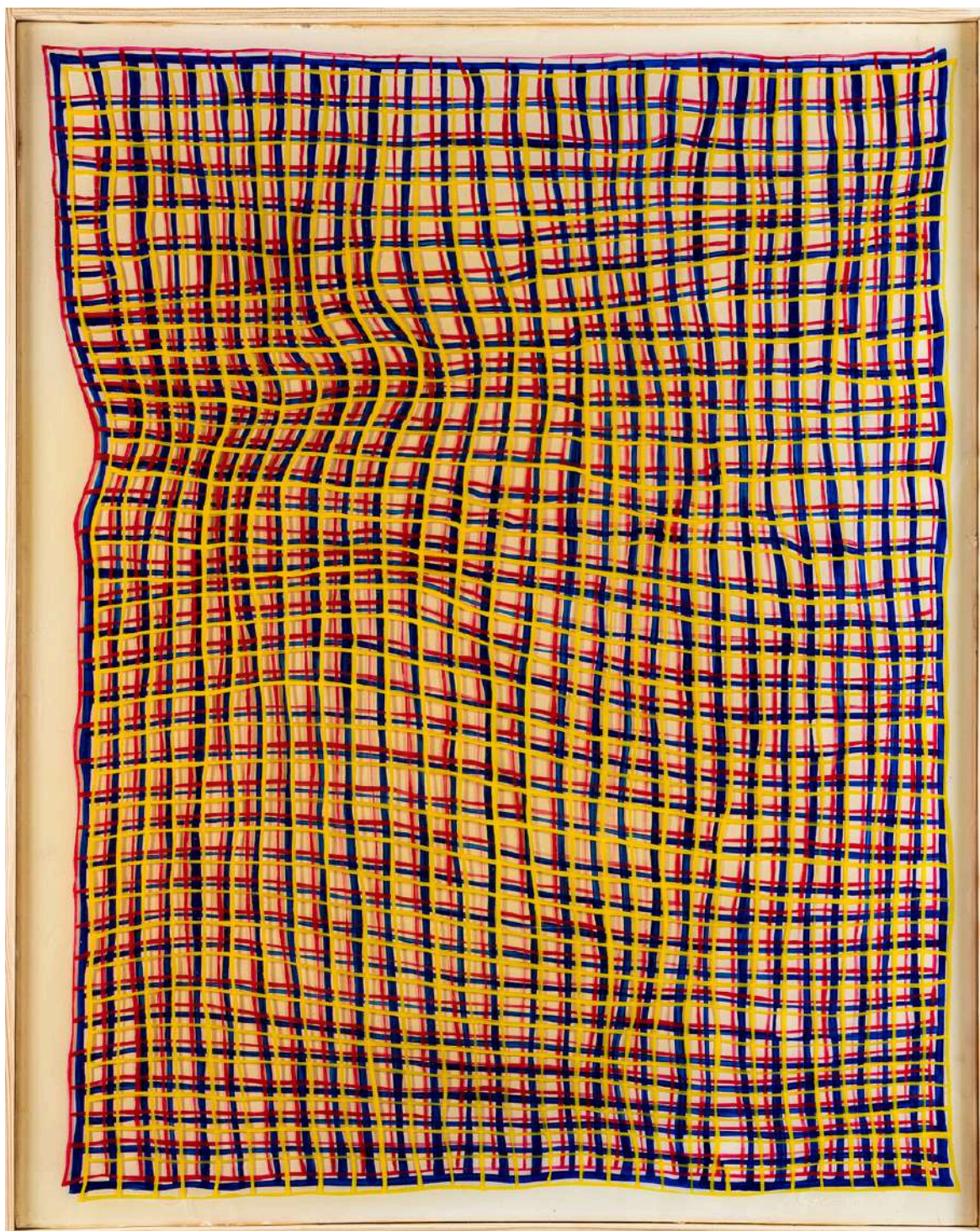
żywica epoksydowa na płótnie

87 x 78 cm

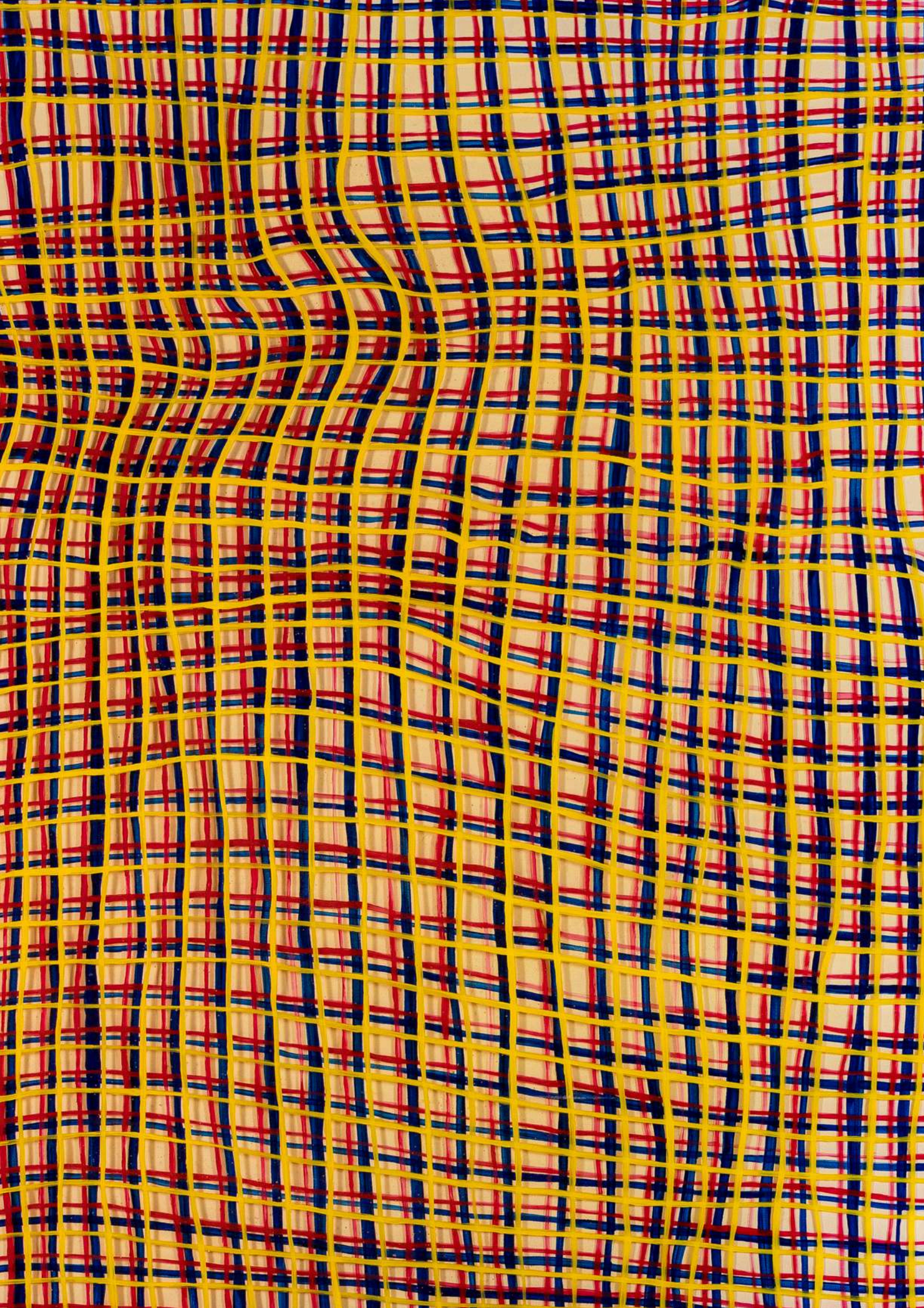




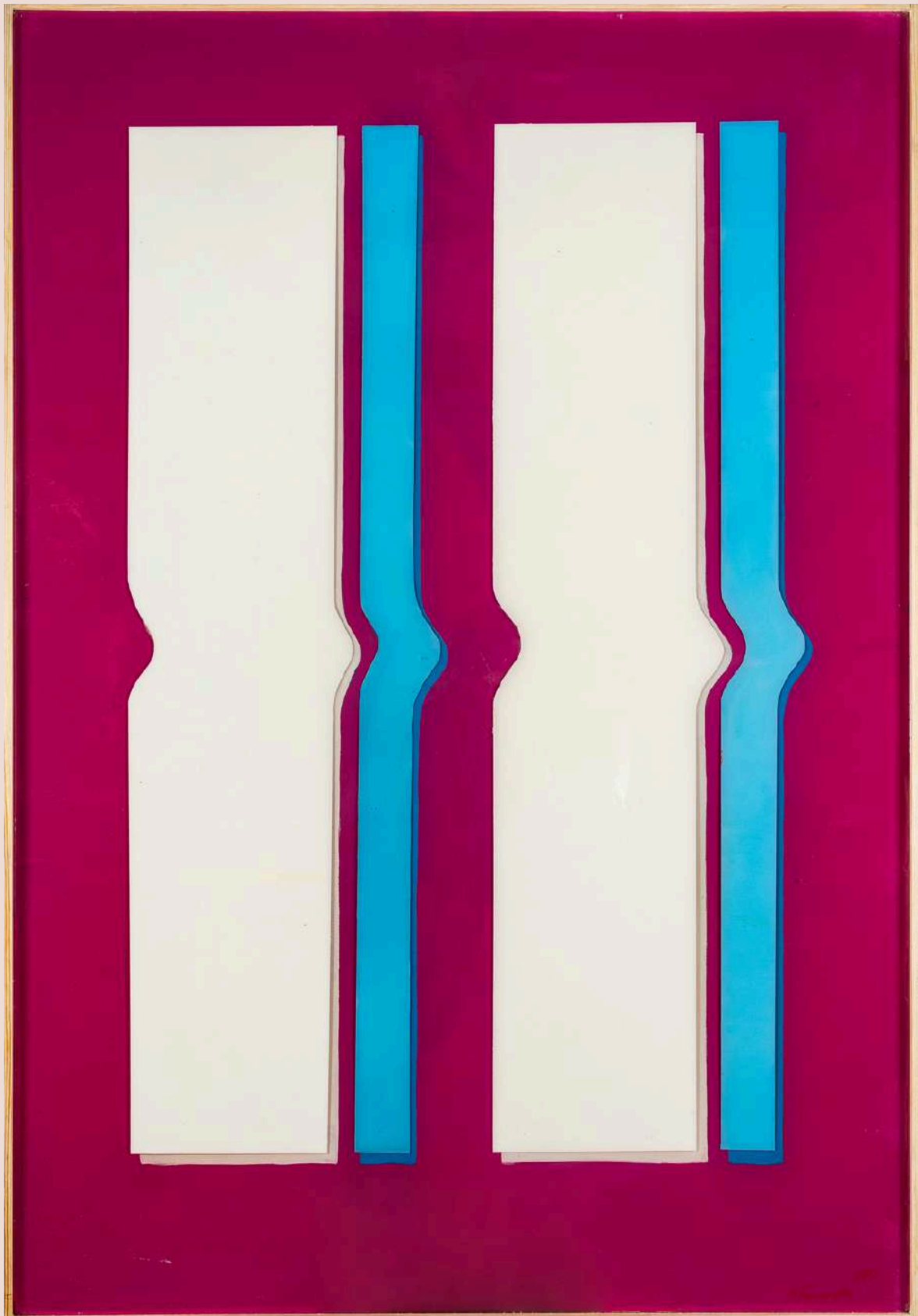
3D #4, 2023



żywica epoksydowa na płótnie
102 x 82 cm

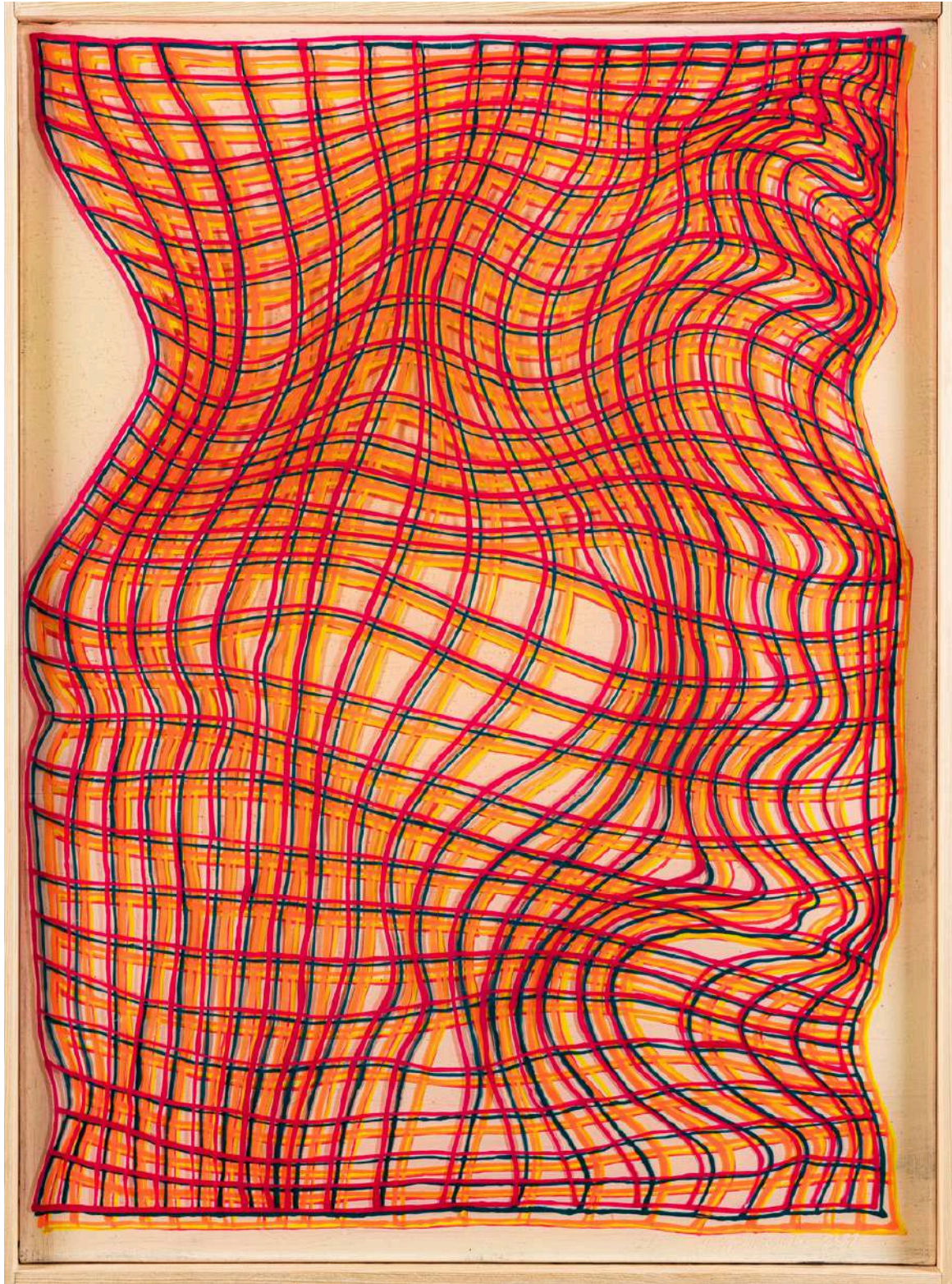


3D #2, 2023

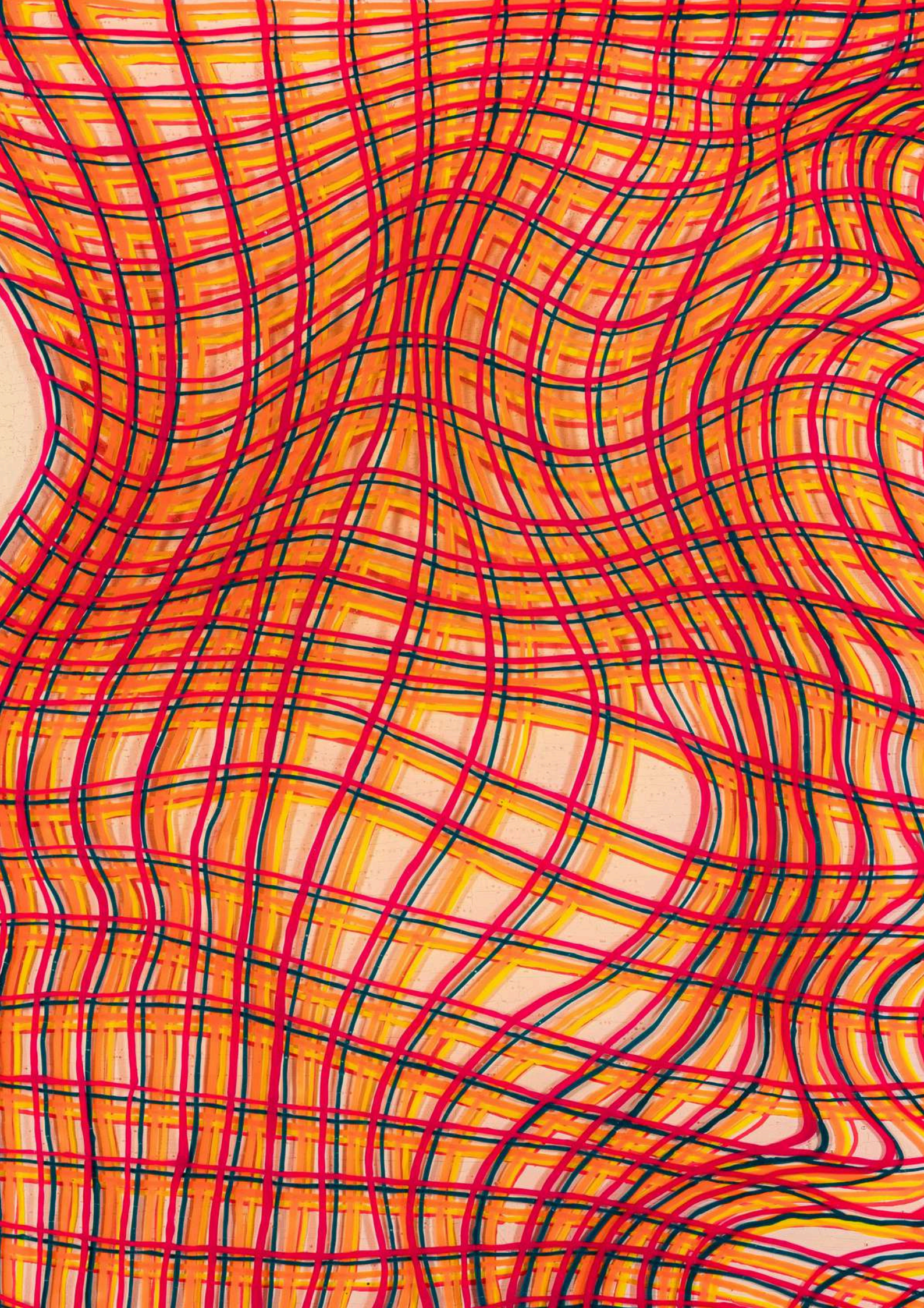


żywica epoksydowa na płótnie
160 x 110 cm

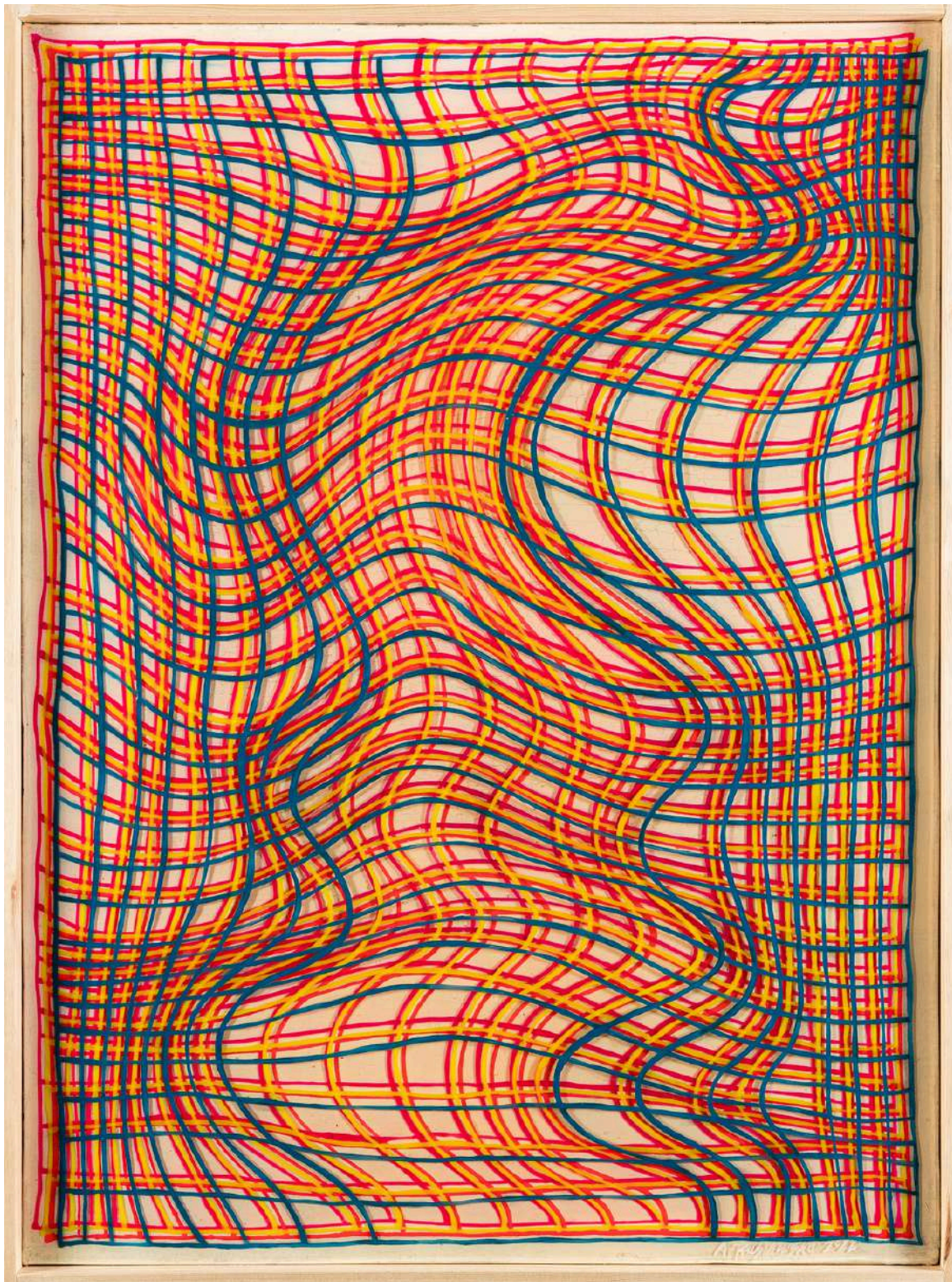
3D #1, 2023



żywica epoksydowa na płótnie
82 x 62 cm

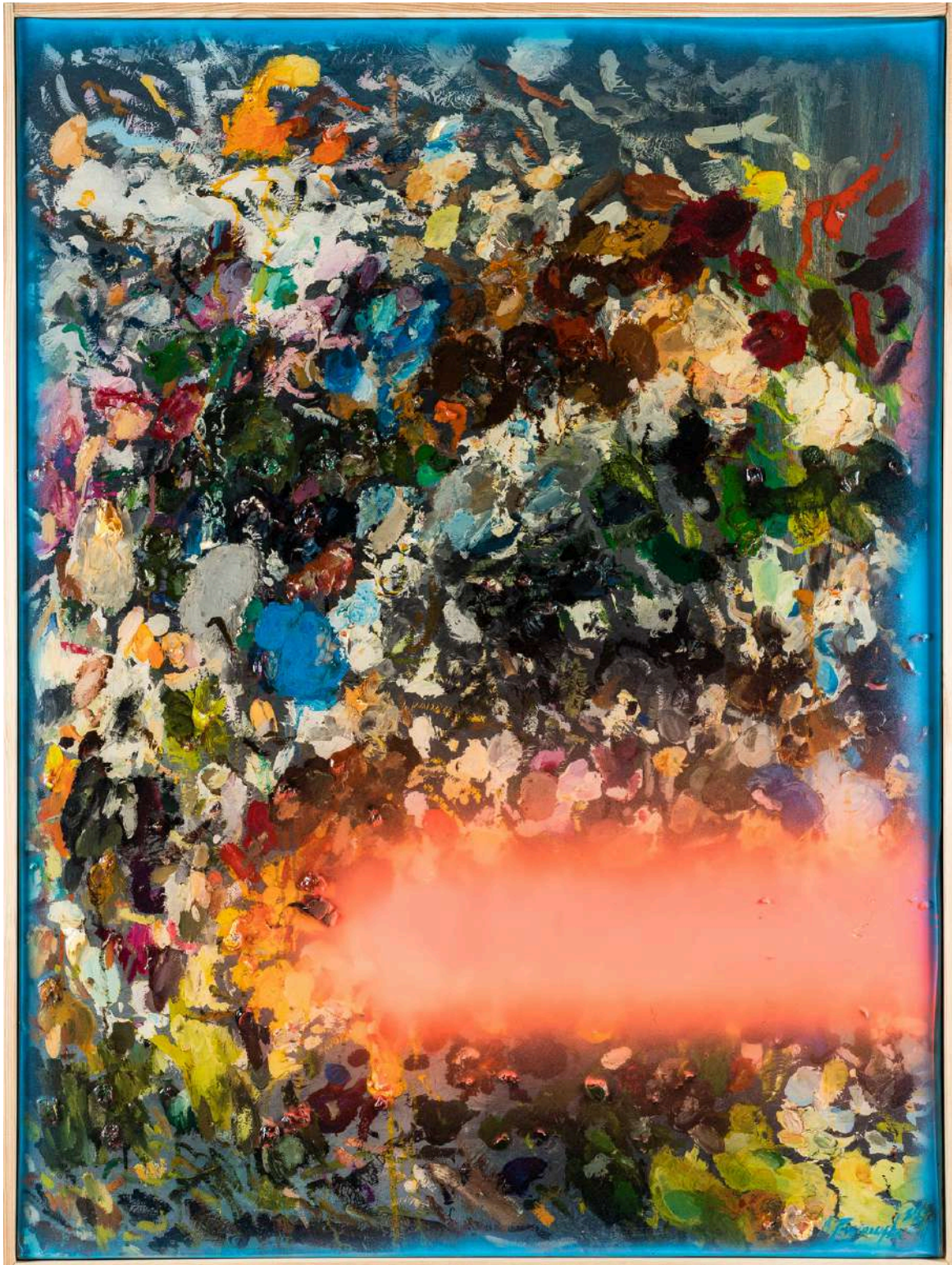


3D #2, 2023



żywica epoksydowa na płótnie
82 x 62 cm

PALETA 3D, 2023



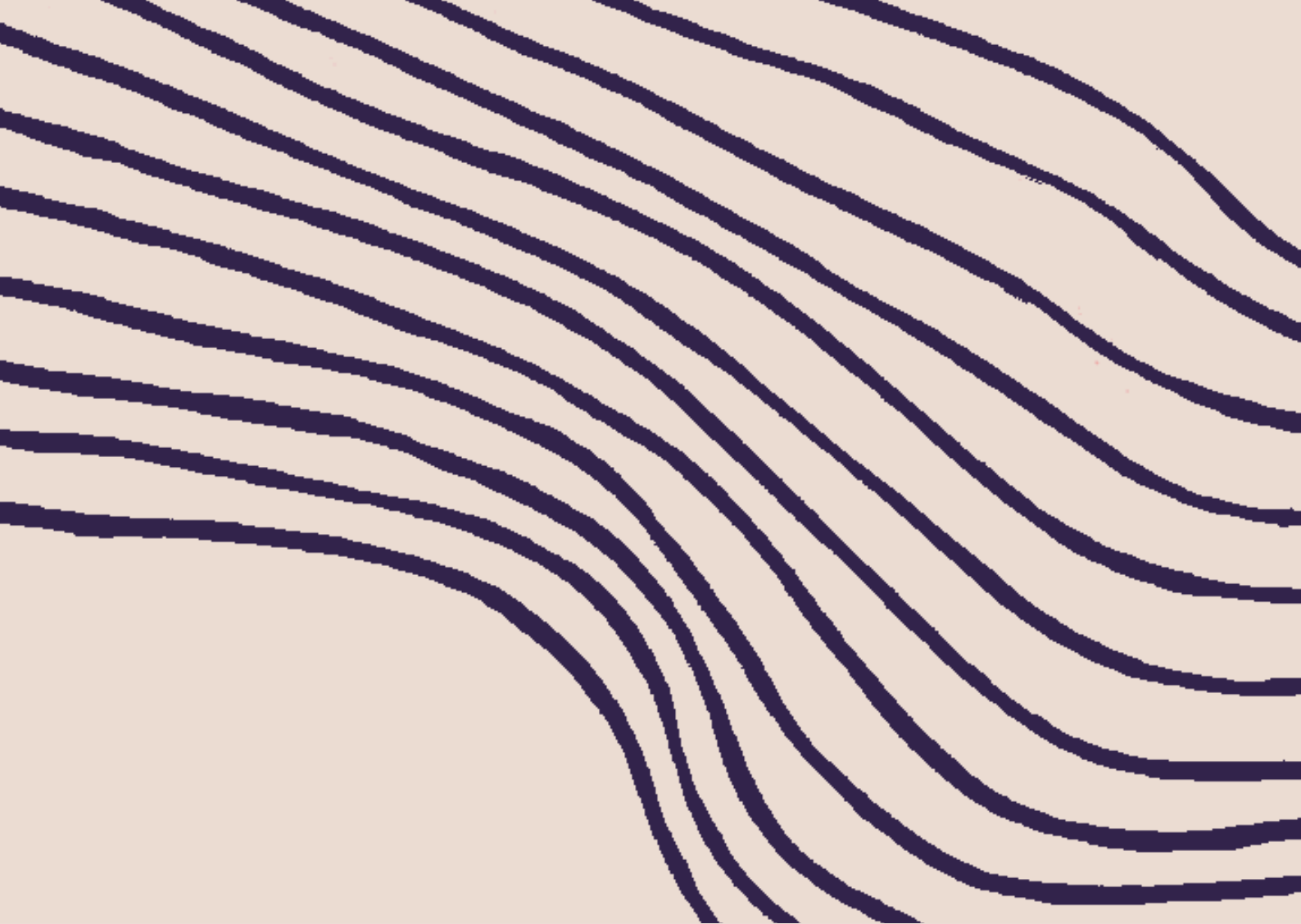
żywica epoksydowa na płótnie
122 x 92 cm



3D #3, 2023

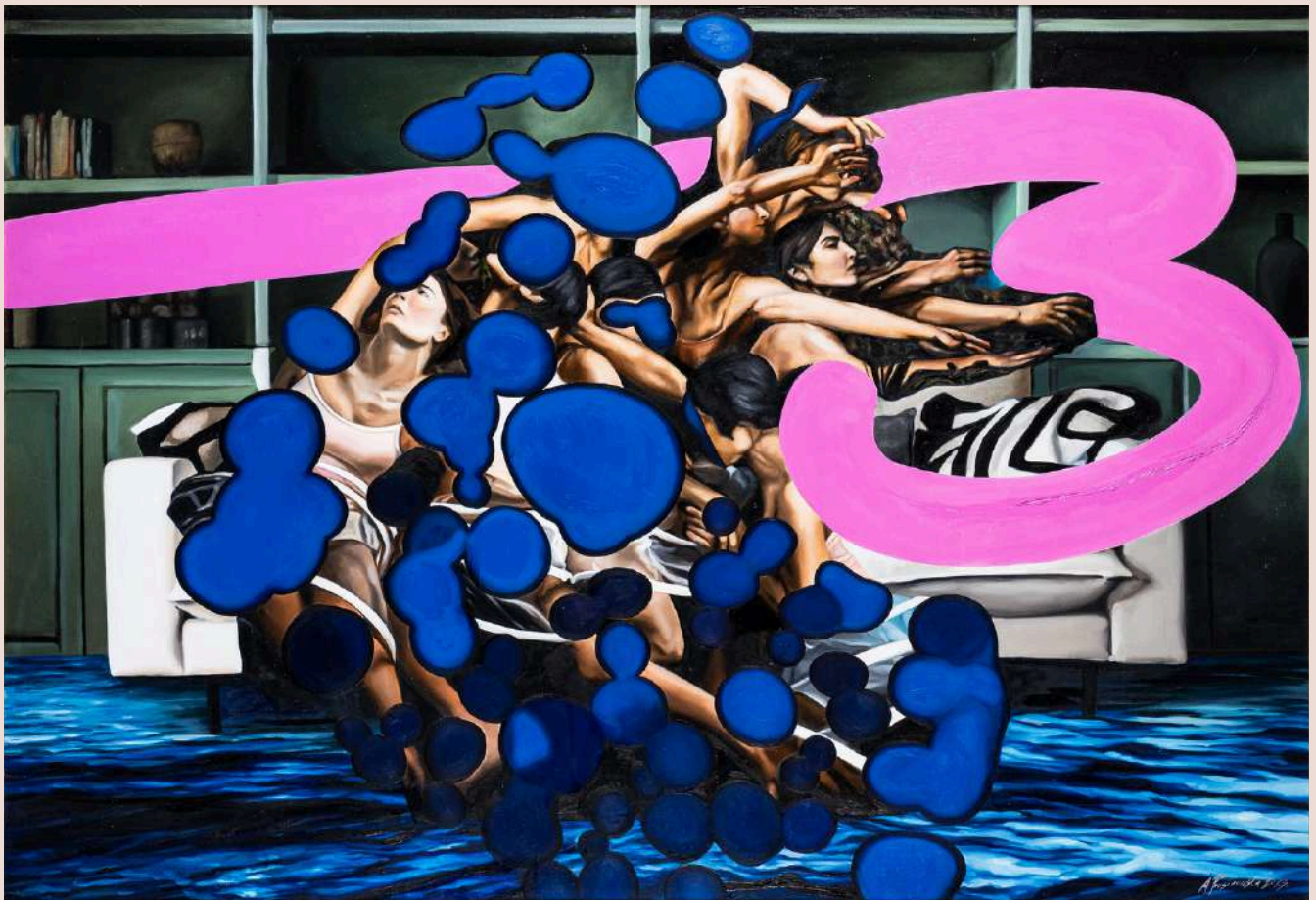


żywica epoksydowa na płótnie
82 x 62 cm



Mistrzowskie łączenie abstrakcji z figuracją, hiperrealizmu z malarskim gestem, mocnego kontrastującego koloru z subtelnym światłocieniem wymaga nie tylko odwagi, ale i umiejętności w przekazaniu widzowi swoich stories. Interwencje, a inaczej reakcje, refleksje, komentarze – często zaskakujące – to w artystycznym języku Prusinowskiej zaproszenia do jej własnych mikroświatów, w których chce się zostać na dłużej.

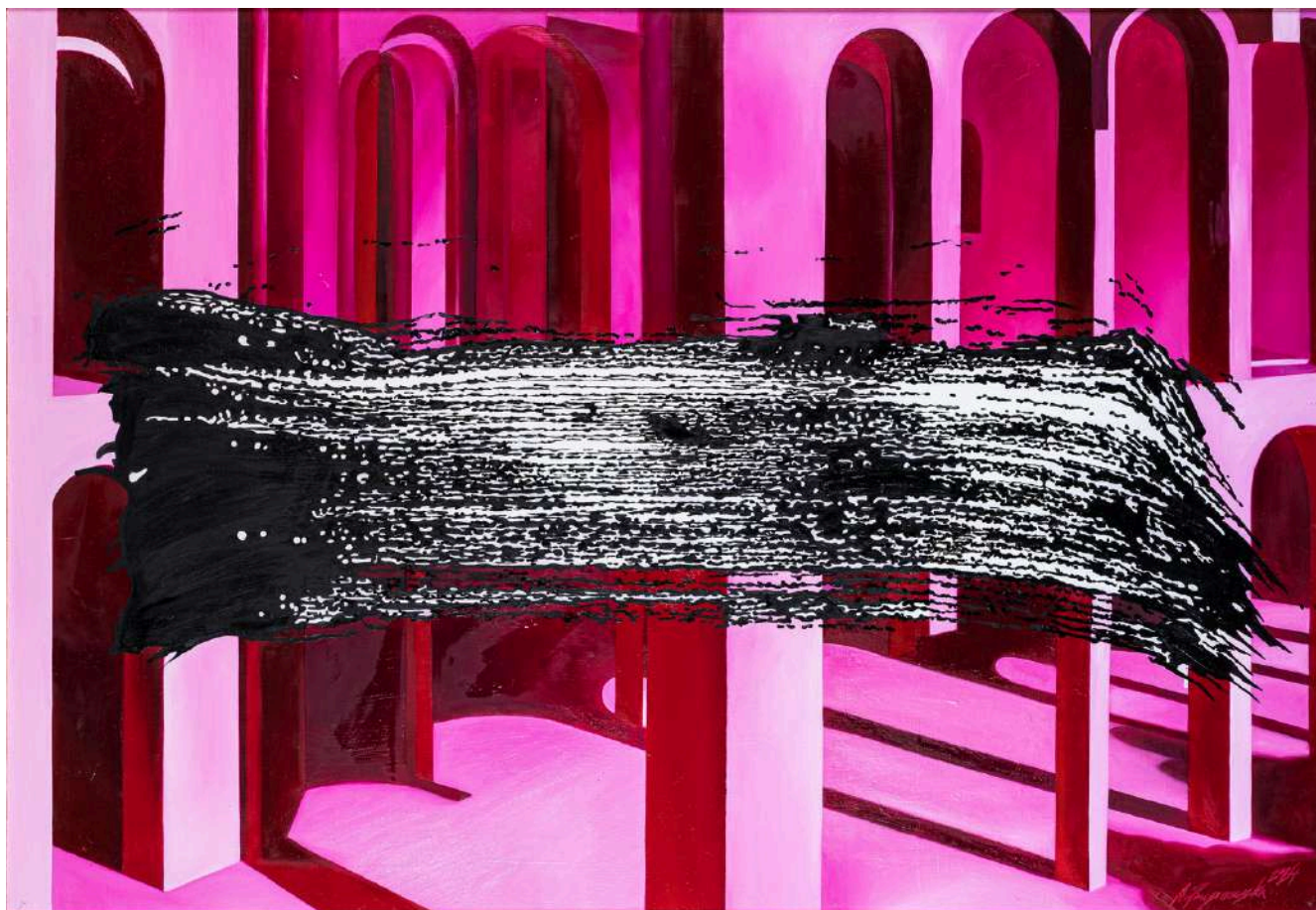
KATHARSIS, 2023



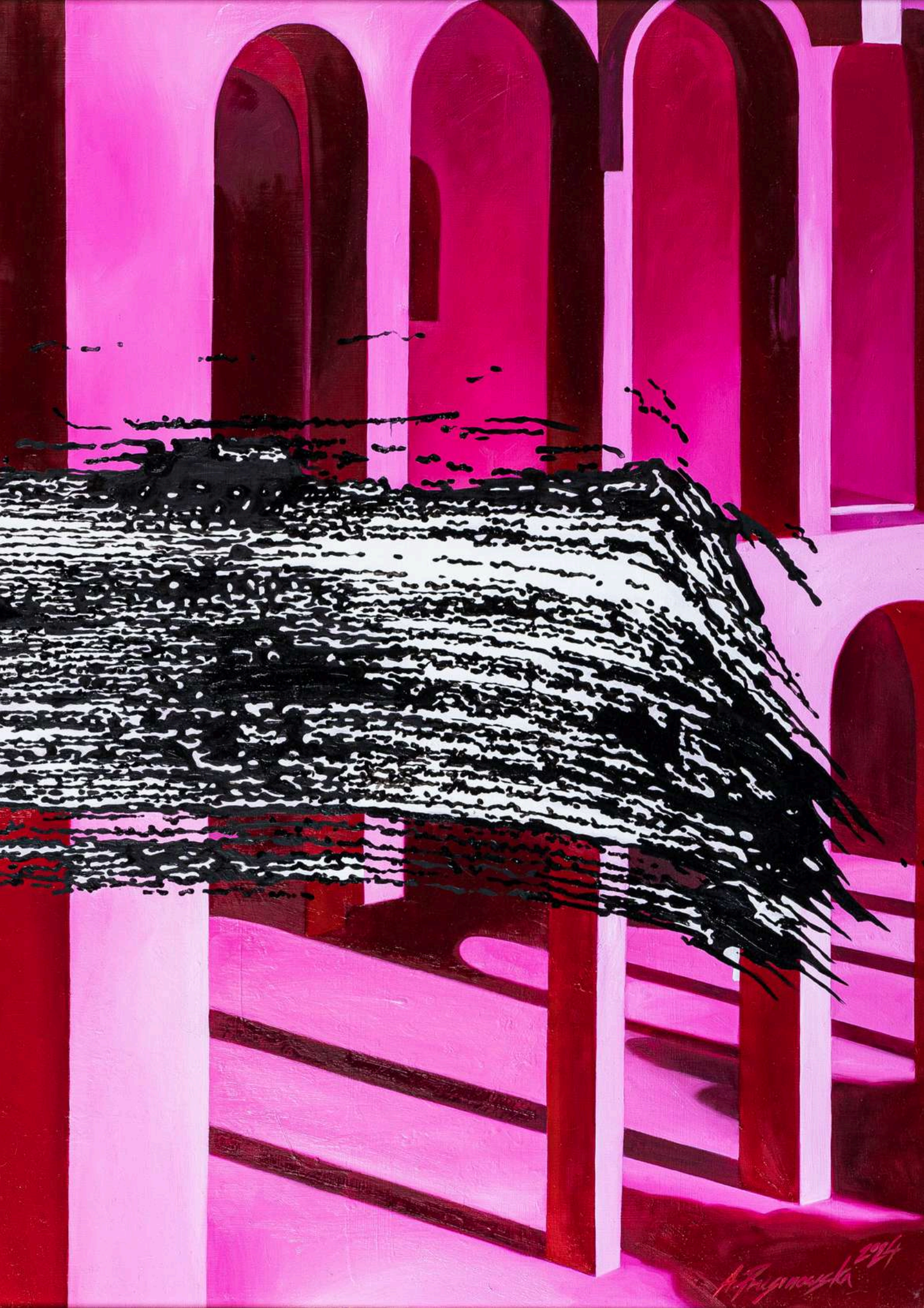
olej na płótnie
110 x 160 cm



POCZTÓWKA Z GRECJI, 2024



olej na płótnie
110 x 160 cm



Handwritten signature and date: "A. Pinnock 2004"

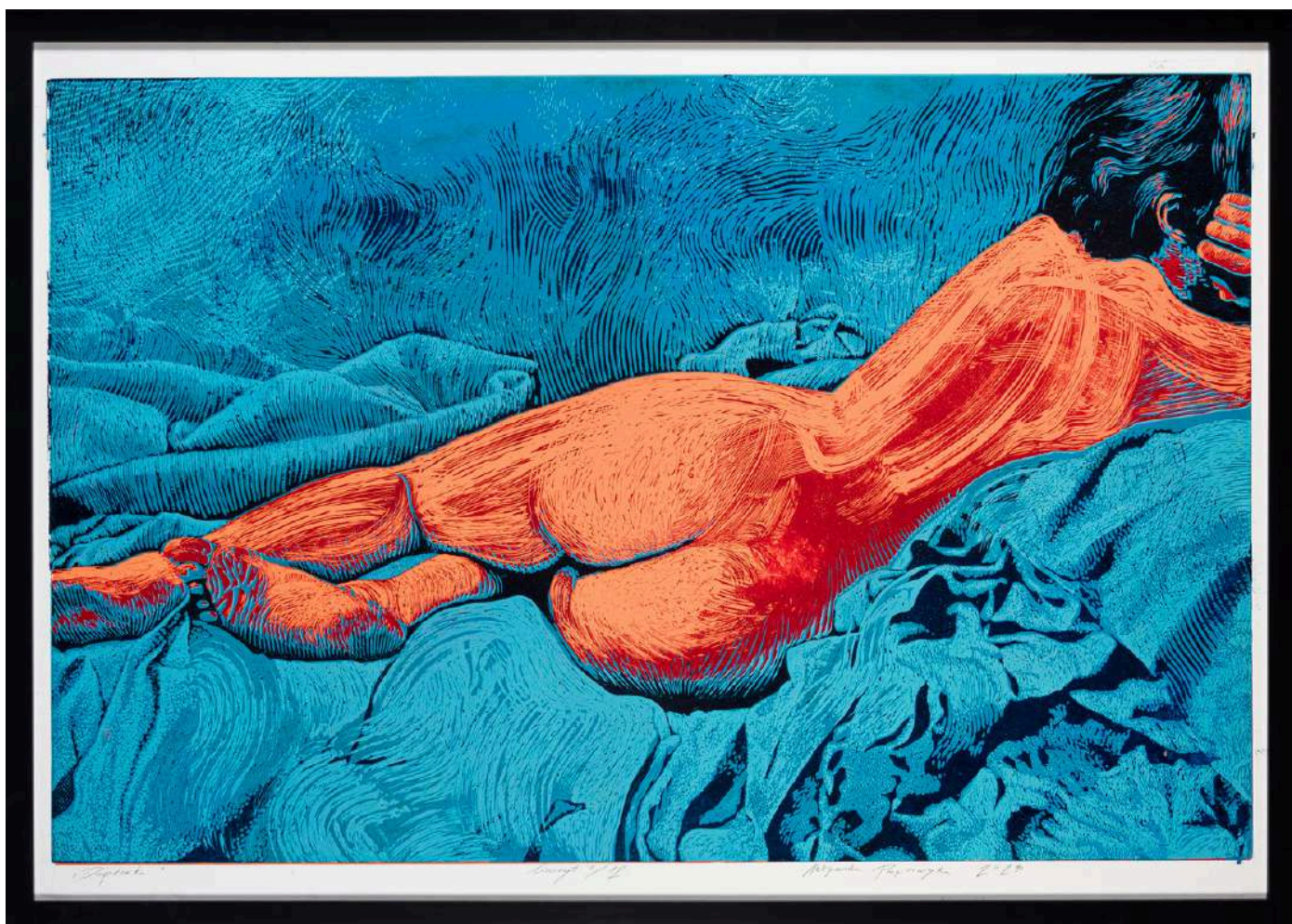
FLAMINGI, 2023



olej na płótnie
110 x 160 cm



DUPECZKA 1/12, 2023



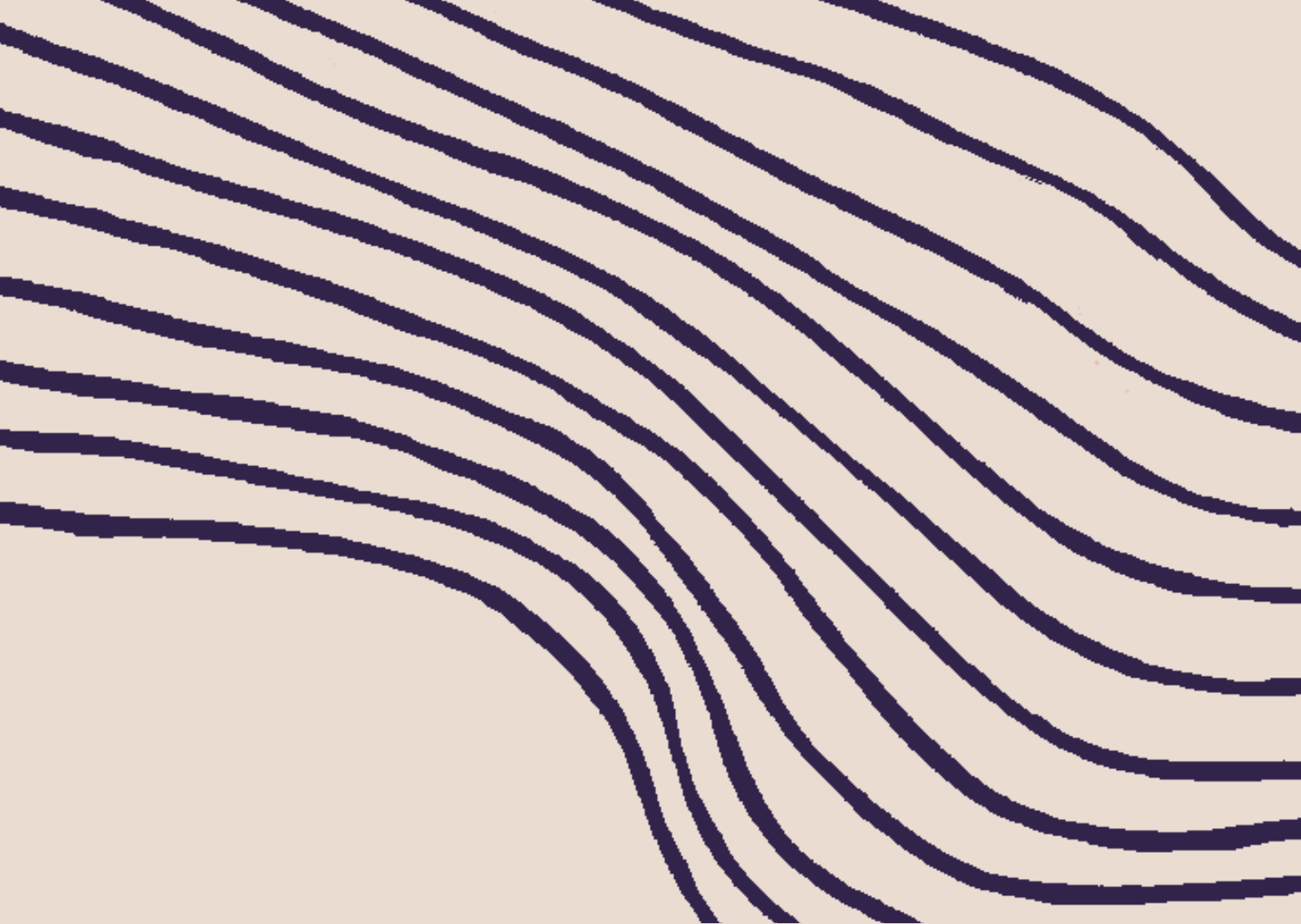
linoryt na papierze
80 x 130 cm

POCZĄŁUJ MNIE 10/10, 2022



linoryt na papierze
100 x 150 cm





Zresztą zadziwienie odbiorcy to pewnego rodzaju znak rozpoznawczy Prusinowskiej. W jej twórczości nic nie jest oczywiste, nic nie jest znaczeniowo skończone, artystka nie ogranicza siebie ani odbiorcy, a to wszystko dzieje się w bardzo efektowny sposób. Repertuar inspiracji i skojarzeń zdaje się nie mieć końca: od historii sztuki, fotografię, lifestyle, social media. Dlatego wśród miłośników jej sztuki są zarówno wyrobieni kolekcjonerzy, jak i osoby poszukujący „jedynie” przyjemności z obcowania z dziełem sztuki – a to przecież często niewypowiedziane marzenie wielu artystów.

KAKTUS, 2024



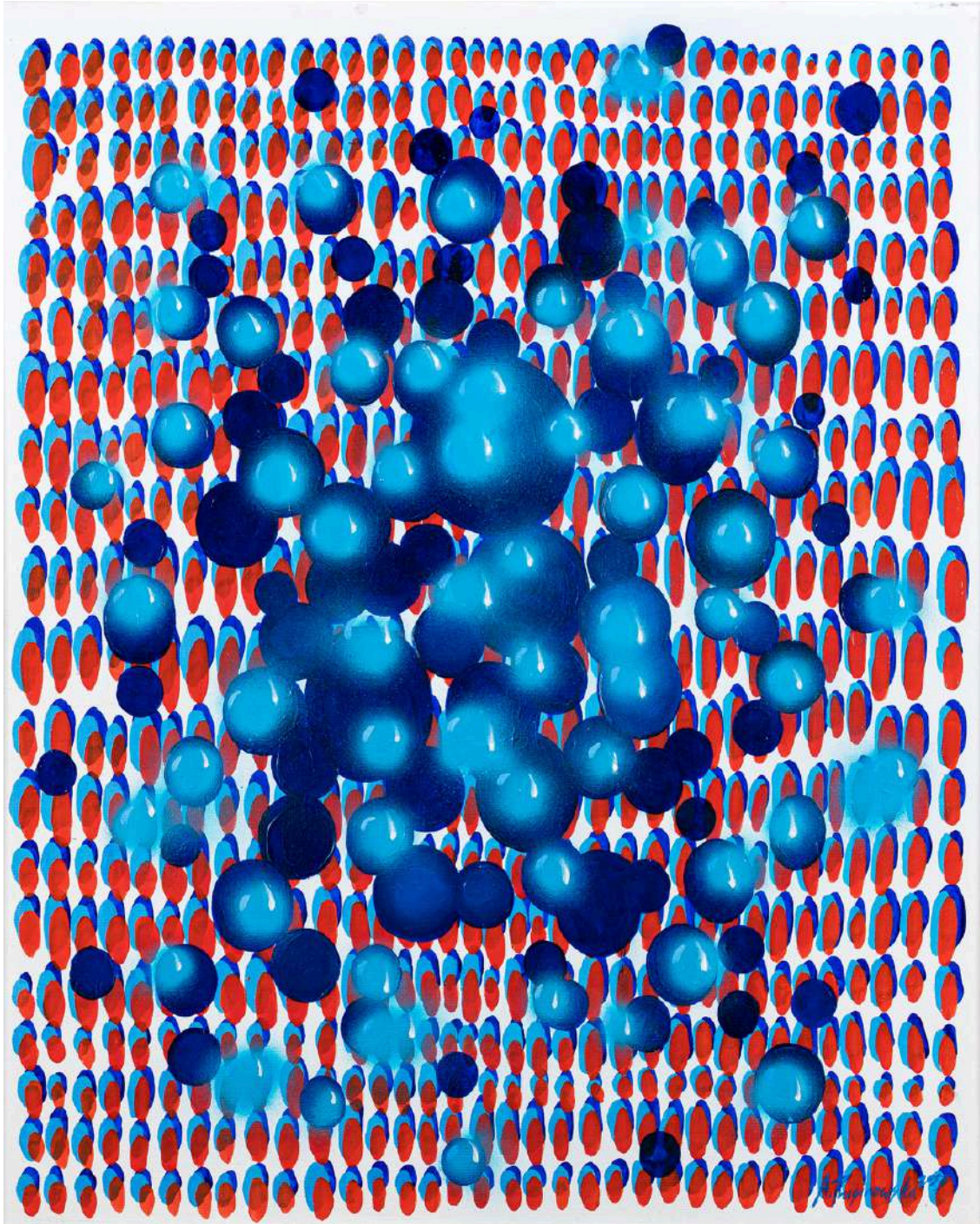
olej na płótnie
160 x 110 cm

MAZ, 2023



olej na płótnie
122 x 102 cm

BABELKI, 2023



olej na płótnie
102 x 83 cm

ABSTRAKT 14/20, 2017



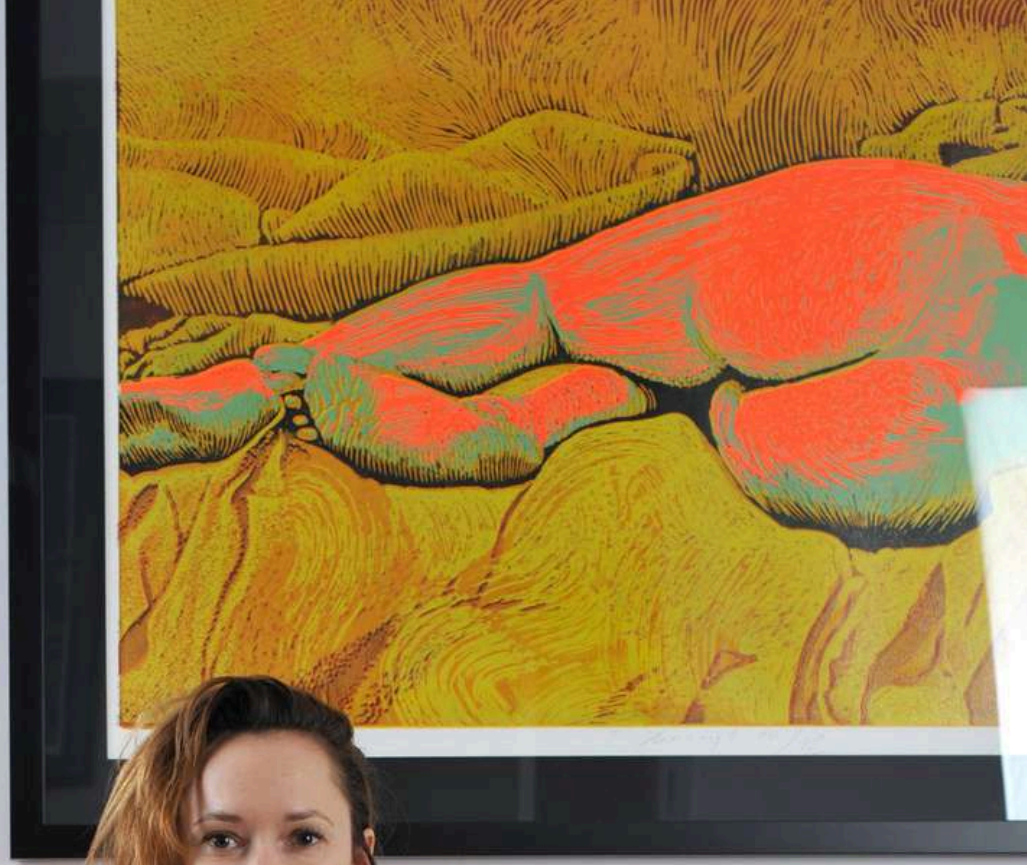
linoryt na papierze
58 x 48 cm



MUZEUM MANGGHA 5/15, 2023



linoryt na papierze
52 x 52 cm

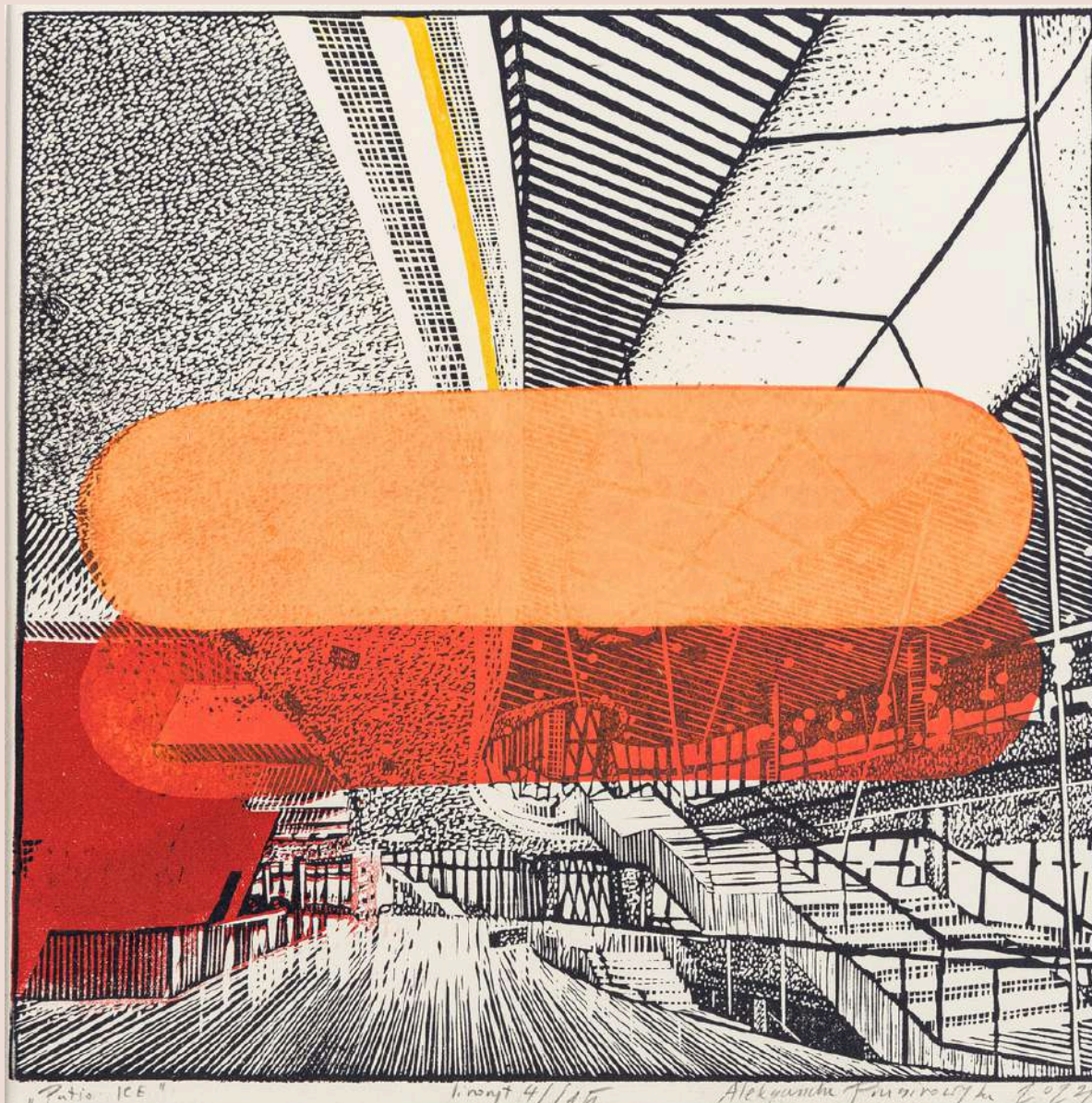


WAFEL 15/15, 2023



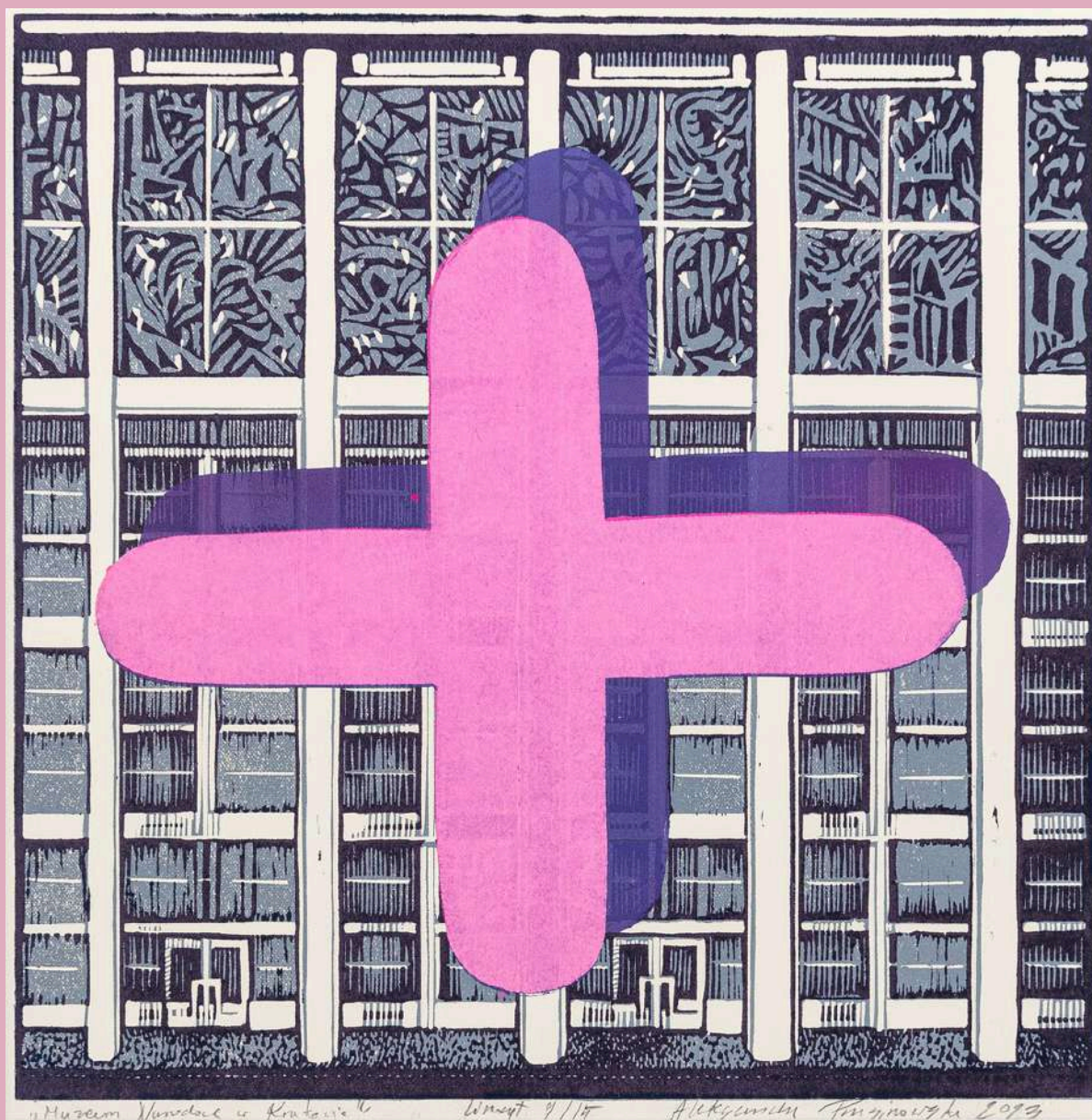
linoryt na papierze
52 x 52 cm

PATIO ICE 4/15, 2023

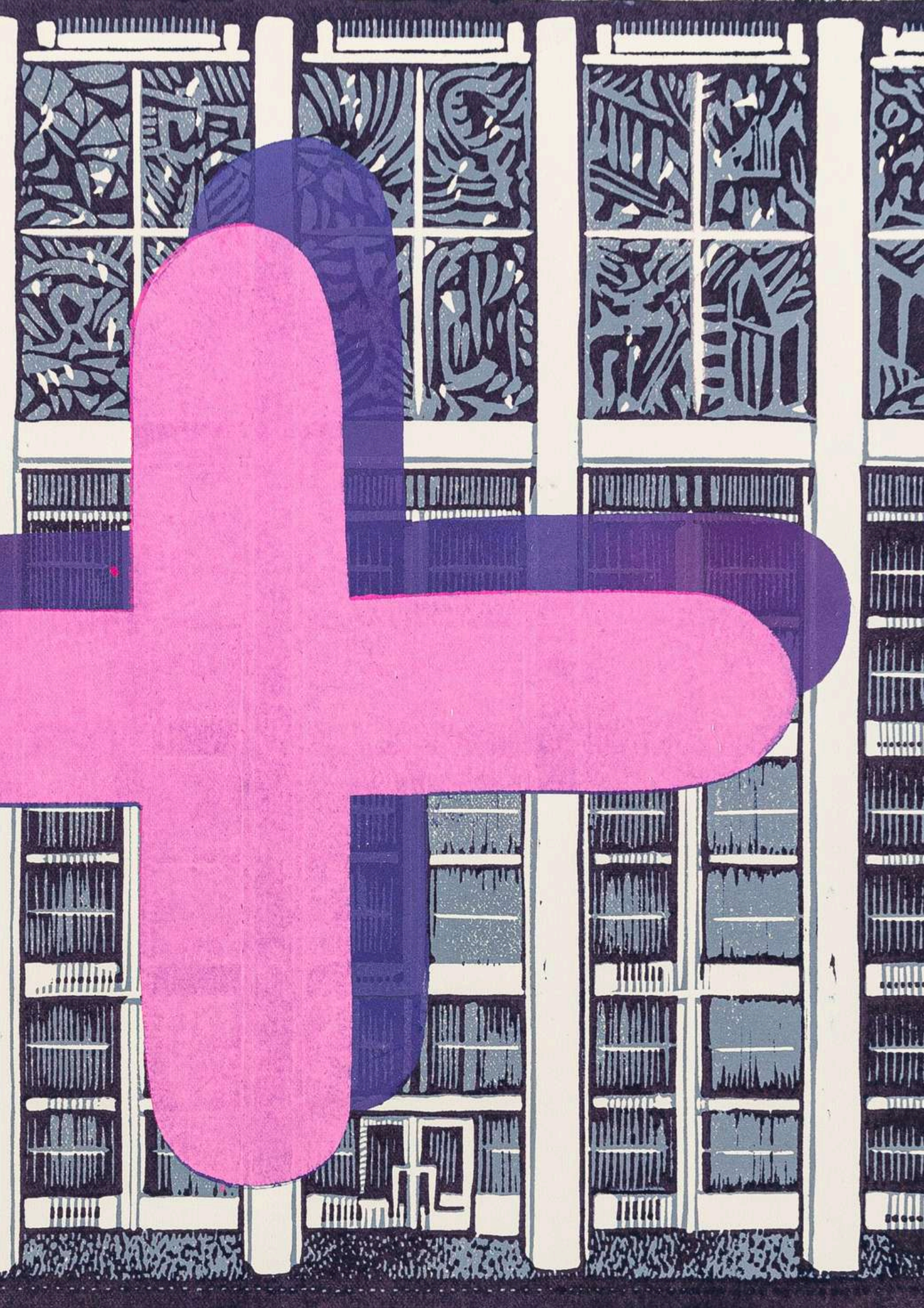


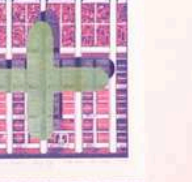
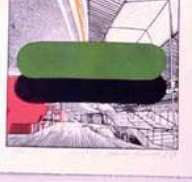
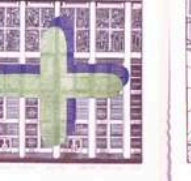
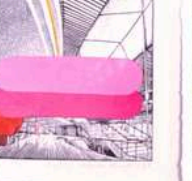
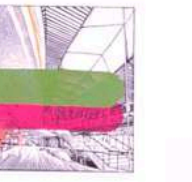
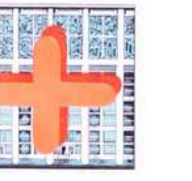
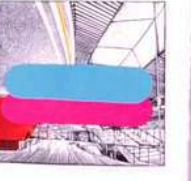
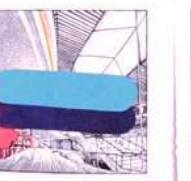
linoryt na papierze
52 x 52 cm

**MUZEUM NARODOWE
W KRAKOWIE 9/15, 2023**



linoryt na papierze
52 x 52 cm







wystawę

MALARSKIE INTERWENCJE

**ALEKSANDRY
PRUSINOWSKIEJ**

można oglądać w **Galerii i Domu Aukcyjnym ToTuart**
w **Warszawie (Centrum Praskie Koneser, Plac Konesera 10A)**
od **25 kwietnia do 18 maja 2024,**
od poniedziałku do soboty w godzinach 11:00-19:00.

**Wernisaż wystawy odbędzie się w środę,
24 kwietnia o godz. 19:00.**