



ARS EMBLEMATICA

Malarstwo Marii Lorek



## MARIA LOREK

---

Polska malarka urodzona w 1988 roku w Krakowie w rodzinie artystycznej. Obecnie mieszka i tworzy na Wybrzeżu Amalfitańskim we Włoszech. Studiowała na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskała na Wydziale Restauracji, Technologii Sztuki i Nauk Konserwatorskich Uniwersytetu Technicznego w Monachium. Współpracowała przy projektach konserwatorskich w Niemczech, Turcji oraz we Włoszech, m.in. przy renowacjach zabytków sztuki starożytnej w Pergamonie i Pompejach. Poza konserwacją uprawia malarstwo olejne. Jej prace były dotychczas prezentowane w ramach kilkunastu wystaw w Polsce, we Włoszech i w Luksemburgu.

# ARS EMBLEMATICA

---

Styl i tematyka obrazów Marii Lorek mają swe źródło w umiłowanej przez artystkę sztuce dawnej – szczególnie w renesansowym malarstwie portretowym o proweniencji włoskiej. Daje się w nich wyczuć wpływ takich twórców jak Leonardo da Vinci, Giovanni Bellini, Antonello da Messina, Domenico Ghirlandaio, Sandro Botticelli. Prezentowane na wystawie prace to wyjątkowy popis malarskich umiejętności, zdobytej i stale pogłębianej wiedzy na temat dawnych technologii i technik oraz niewątpliwej erudycji. I kiedy malarstwo na desce – wydawać by się mogło – odeszło niemal w zapomnienie, Lorek przywołuje je z prawdziwą finezją.

---

A detailed oil painting of a woman with long, reddish-brown hair, wearing a blue top and a pearl earring. She is holding a small, light-colored bird on her finger. The bird has its beak open as if chirping. The woman's eyes are closed, and she has a serene expression. The background is dark, making the woman and the bird stand out. The text 'DE NATURA UNIVERSI' is overlaid in the center in a white, serif font.

DE NATURA UNIVERSI



---

DE NATURA UNIVERSI  
2023

Materiał/technika: olej na desce  
Wymiary: 70 x 50 cm



MARIA  
MMD



MARIA LOREK  
MIMXXIII



# DE NATURALIS





# ARS EMBLEMATICA

---

Artystka w swojej twórczości idzie w ślady dawnych mistrzów, a tym samym w stronę coraz mniej dzisiaj rozumianych koncepcji alegorycznego obrazowania idei. Dlatego też najbogatszy w jej obrazach jest repertuar przedstawianych przedmiotów, w tym dekoracyjnych naczyń, rzeźb, instrumentów muzycznych i astronomicznych, a także zwierząt, ptaków, kwiatów, owoców, które posiadają swoje ukryte, ale utrwalone kulturowo znaczenia. I tak np. gronostaj to symbol czystości, niewinności i powściągliwości, owoc granatu to symbol płodności itd.

---



---

DE NATURALIS  
2023

Materiał/technika: olej na desce  
Wymiary: 50 x 70 cm



# MANSUETUDO





---

## MANSUETUDO

2023

Materiał/technika: olej na desce  
Wymiary: 50 x 70 cm





# ARS EMBLEMATICA

---

Niewielkie rozmiary tablic sprzyjające kontemplacji zbliżają to malarstwo niemal do malarstwa miniaturowego, które nie manifestuje, a zaciekawia, nie narzuca, a daje się czytać, zgłębiać i wielowątkowo interpretować. Łacińskie tytuły obrazów, które brzmią niczym filozoficzne traktaty, ostatecznie poświadczają, że treści w nich zawarte są na wskroś uniwersalne.

Czarne tła, jakby inspirowane dziewiętnastowieczną modą na ich zamalowywanie w dawnym portretach, nadają kompozycjom swoistej formalnej nowoczesności i podkreślają zawarte w nich symboliczne znaczenia. Z kolei złocenia – stosowane incydentalnie bądź płaszczynowo – odnoszą się do tradycji tablicowego malarstwa sakralnego, przenosząc bohaterki obrazów w niemal boski wymiar. Lorek w zaskakujący sposób wprowadza do swoich alegoryczno-symbolicznych portretów również odrealniony pejzaż – zminiaturyzowany i niemal bajkowy.

---





VERITAS  
EST PRAESIDIUM



---

**VERITAS EST PRAESIDIUM**  
2022

**Materiał/technika:** olej na desce, czyste złoto płatkowe  
**Wymiary:** 60 x 30 cm



OMNIA SUBIECTA SUNT  
NATURAE



---

**OMNIA SUBIECTA SUNT NATURAE**  
2023

Material/technika: olej na desce, czyste złoto płatkowe  
Wymiary: 60 x 30 cm

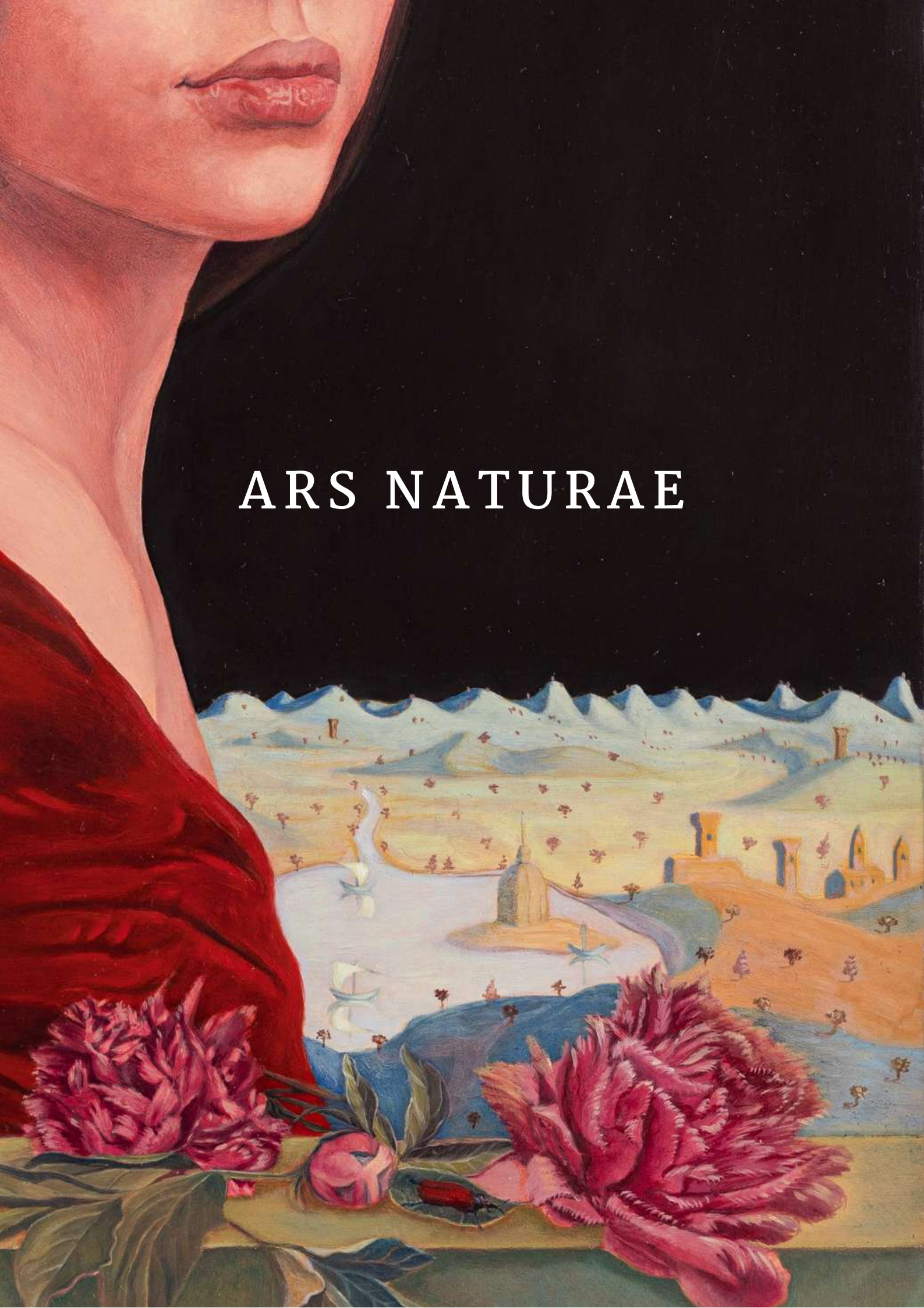
# ARS EMBLEMATICA

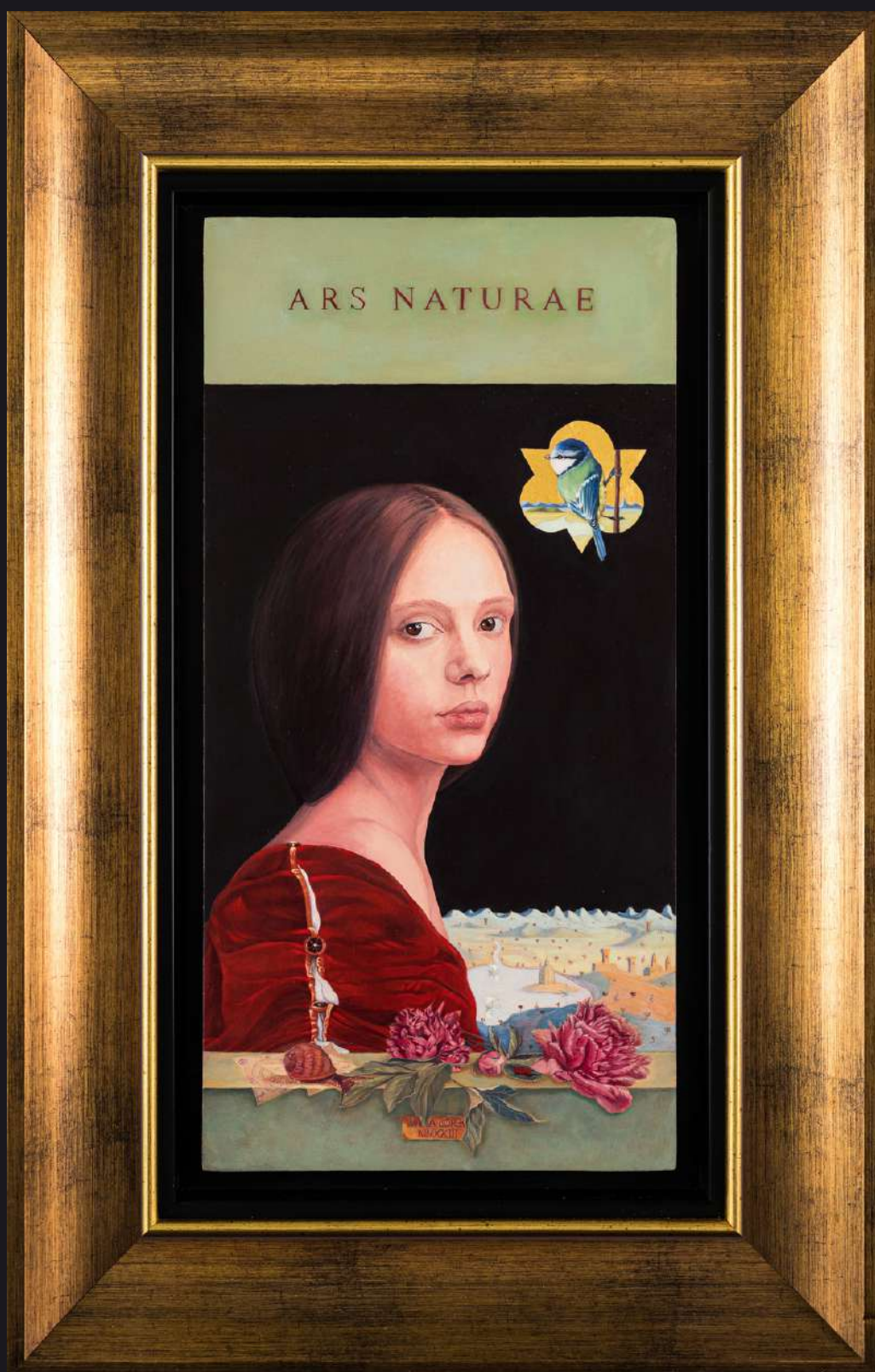
---

Obcowanie z niezwykle kameralnymi, malowanymi na desce obrazami Marii Lorek ma w sobie coś z podglądania przez dziurkę od klucza teatralnego przedstawienia. Dzięki oszczędności malarskich środków i harmonijnym kompozycjom jej alegoryczne portrety emanują wyrafinowanym spokojem. Wystudiowane popiersia najczęściej pięknych, młodych i jakby współczesnych kobiet ujętych w otoczeniu wyszukanych martwych natur to jakże ekscentryczny komunikat skierowany do współczesnego widza.

---

ARS NATURAE





---

**ARS NATURAE**  
2023

**Materiał/technika:** olej na desce, czyste złoto płatkowe  
**Wymiary:** 40 x 20 cm



OMNIS ARS NATURAE  
IMITATIO EST



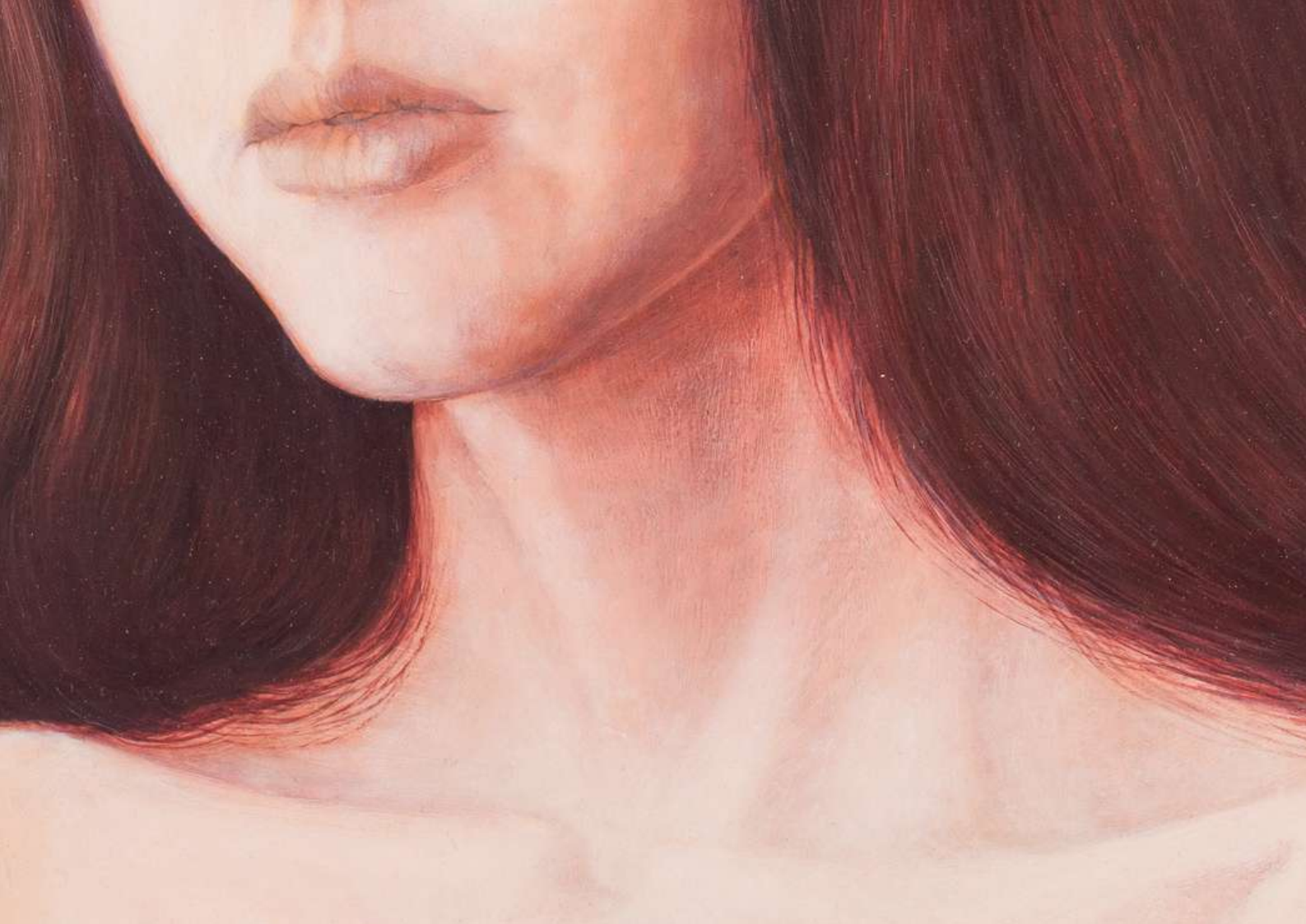


---

OMNIS ARS NATURAE IMITATIO EST  
2023

Materiał/technika: olej na desce, czyste złoto płatkowe  
Wymiary: 60 x 30 cm





HIC ET NUNC





---

## HIC ET NUNC

2022

Materiał/technika: olej na desce  
Wymiary: 50 x 35 cm



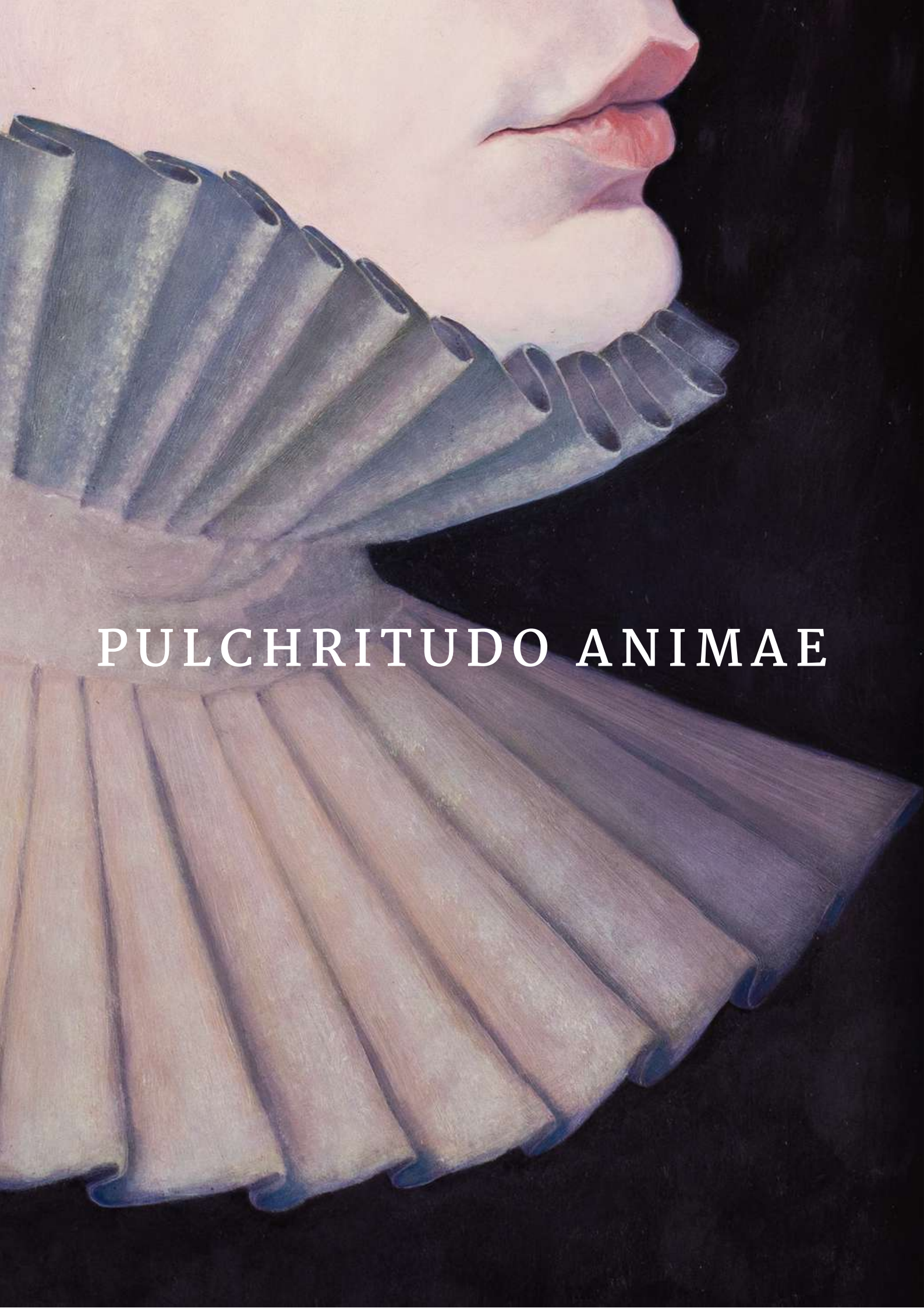
PLENITUDIO TOTIUS



---

PLENITUDIO TOTIUS  
2023

Materiał/technika: olej na desce, czyste złoto płatkowe  
Wymiary: 40 x 60 cm



PULCHRITUDO ANIMAE



---

**PULCHRITUDO ANIMAE**  
2023

Materiał/technika: olej na desce  
Wymiary: 60 x 30 cm





PULCHRITUDO MULIERIS  
IN TE



---

**PULCHRITUDO MULIERIS IN TE**  
2023

Materiał/technika: olej na desce  
Wymiary: 60 x 30 cm

AMOR VINCIT OMNIA





---

AMOR VINCIT OMNIA  
2022

Materiał/technika: olej na desce, czyste złoto płatkowe  
Wymiary: 50 x 70 cm







UNITATEM



---

## UNITATEM 2023

Material/technika: olej na desce, czyste złoto płatkowe  
Wymiary: 20 x 40 cm





---

**ToTu**art

2023