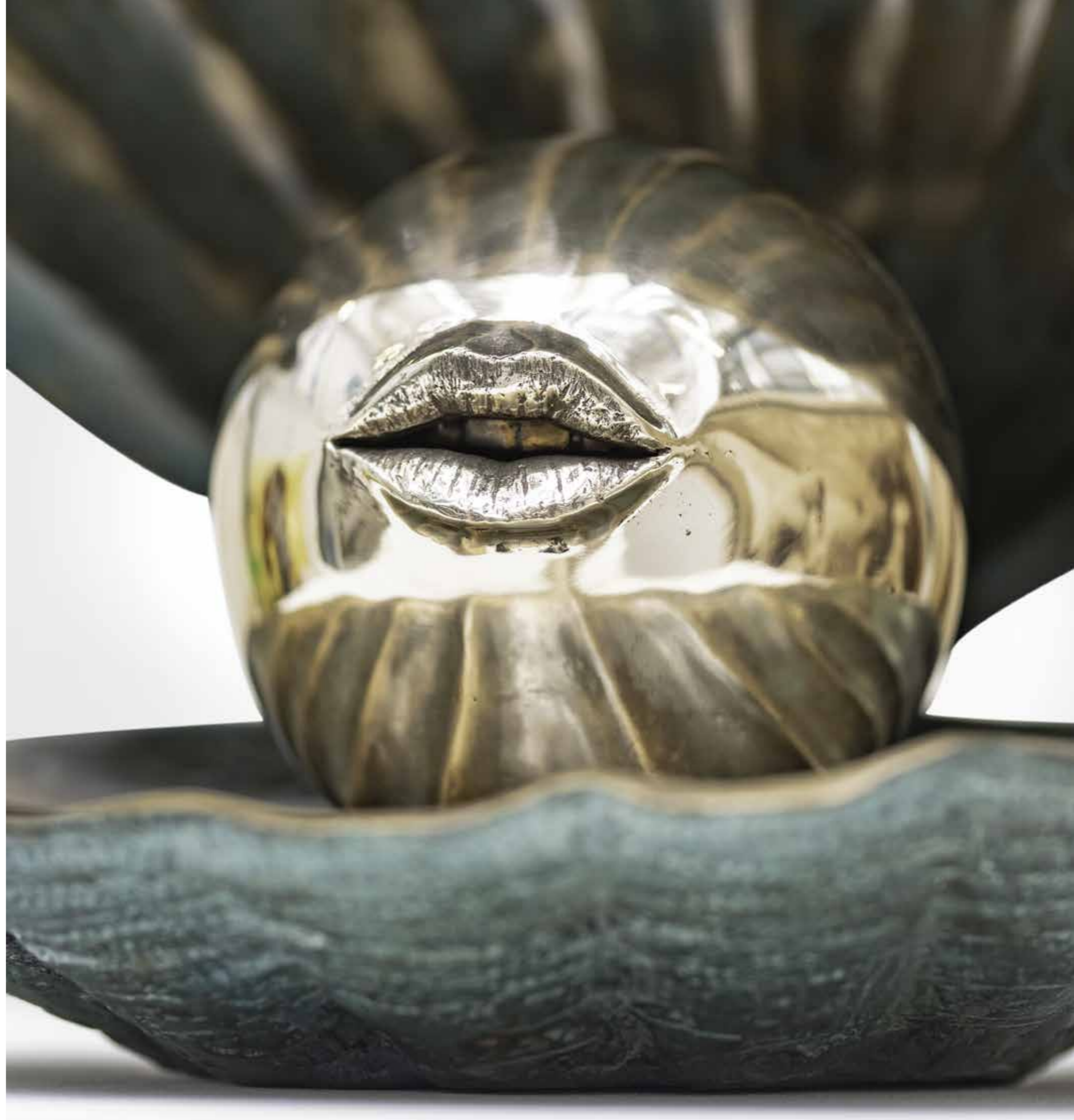


LABO 2022

LABORATORIUM **RZEŹBY**

Babik	Puszczyński
Bakalarz	Radziejewicz
Banasik	Sętowski
Blajerski	Sidorowicz
Bułka-Matłacz	Siudmak
Dydo	Sutek
Gała	Surma
Gołofit	Szarafin
Gostyński	Szwed
Górnicki	Śnieciński
Grochowska	Wysocka
Jabłońska	Załucka
Januszewski	Zyga
Kalkowski	
Kędziora	
Kocłęga	
Koprowska	
Koziara	
Ługowski	
Magalska	
Makowski	
Malinowska	
Motka	
Nachumeniuk	
Nowak	
Olbiński	

*Rafał Olbiński,
Whispers of the Sea,
(fragment)*



Oddajemy w Państwa ręce katalog wystawy **LABORATORIUM RZEŹBY 2022**.

To już trzecia edycja największego przeglądu rzeźb i instalacji w Polsce. Czas mija naprawdę szybko, a my cieszymy się, że coraz więcej gości odwiedza to wydarzenie i coraz więcej artystów chce prezentować swoje prace na naszej wystawie. Dziękujemy gorąco wszystkim artystom za udział w wystawie, a Państwu - za zaufanie, odwiedziny, miłe wpisy na social mediach i za współtworzenie tego wydarzenia, które jest ewenementem na polskim rynku sztuki.

Mamy nadzieję że wystawa będzie inspiracją dla dekoratorów, architektów oraz kolekcjonerów i inwestorów, i że tak jak na początku XX wieku, wrócimy do idei tworzenia przestrzeni jako dzieła totalnego, gdzie idealnie dobrane funkcje przenika sztuka i estetyka.

Prace prezentowane na wystawie są oczywiście do nabycia w naszej Galerii. Jako największa galeria rzeźby w Polsce oferujemy szeroką gamę rzeźb i instalacji i służymy naszą fachową pomocą.

A jako że Inspiracje artystów to temat równie ciekawy jak same dzieła, pozwólcie Państwo, że podzielimy się kilkoma ciekawymi cytatami:

„Wspaniała rzeźba może stoczyć się ze wzgórze, nie tłukąc się”.

MICHAŁ ANIOŁ

„W każdym kawałku drewna i kamienia mieszka duch, który czeka na uwolnienie. Bezpośrednie rzeźbienie jest sposobem na uwolnienie ducha – mojego własnego i ducha kamienia lub drewna.”

HAP HAGOOD

„Trzeba wziąć kawał marmuru i odrąbać wszystko, co w nim niepotrzebne.”

AUGUSTE RODIN

„Malarstwo i rzeźba pomagają innym ludziom dostrzec, w jak wspaniałym świecie żyjemy”.

HENRY MOORE

„Gdzie nauczyłem się rozumieć rzeźbę? W lesie, patrząc na drzewa, przy drogach, obserwując formowanie się chmur, w pracowni, studiując modela, wszędzie z wyjątkiem szkół.”

AUGUSTE RODIN

„Malarstwo jest tak poetyckie, podczas gdy rzeźba jest bardziej logiczna i naukowa i sprawia, że martwisz się o grawitację”.

DAMIEN HIRST

„W sztuce nie uznaję ani walorów, ani mody nowoczesności, ani sensacji – uznaję wartości wieczne, tkwiące w istocie bytu duchowego. Rzeźba dla mnie ma być symbolem nieznanego, ukrytych w nas wartości psychicznych i ma być zagadką samą w sobie, bez tematu. (...) Szukam odwiecznego spokoju i odwiecznej radości estetycznej w ładnej, miękkiej linii, harmonijnej, cichej, a jednocześnie tytanicznej, bez odrobiny dramatu, rozterki, bólu, niewiary.“

ALFONS KARNY

Marek Duchnowski
Agnieszka Budzyńska

Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart
biuro@totuart.com
www.totuart.com

DZIĘKUJEMY NASZYM STAŻYSTOM
ZA POMOC PRZY WYSTAWIE:
Karolinie Bednarczyk, Wiktorii Chojnackiej,
Julii Dąbrowskiej, Jakubowi Kowalczyk,
Małgorzacie Krawczyk, Sarze Kot,
Alicji Mroczek, Lizie Pietraga,
Oliwii Wałeckiej i Nataszy Zalesińskiej

EDYCJA:
Paulina Piasta

ZDJĘCIA:
Michał Kocznur
oraz dzięki uprzejmości artystów

OPRACOWANIE GRAFICZNE:
Kasia Trzeszczkowska

© Galeria ToTuart
Warszawa 2022

DZIĘKUJEMY NASZYM PARTNEROM I SPONSOROM:



Fundacji ToTuart



Cosentino Poland



Gama Concept

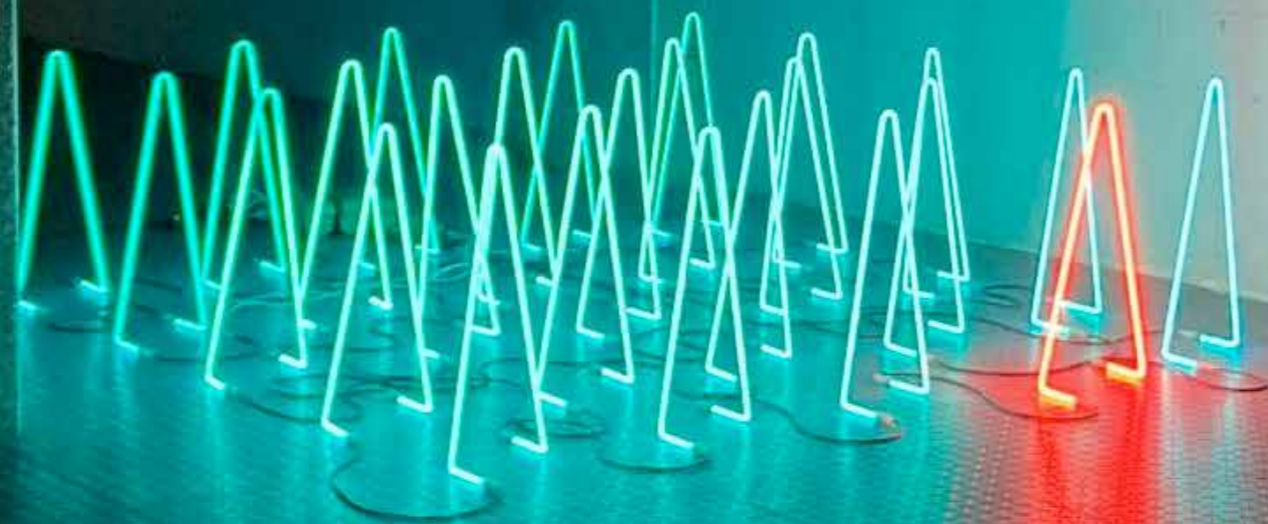


OKK! i OKK! Design

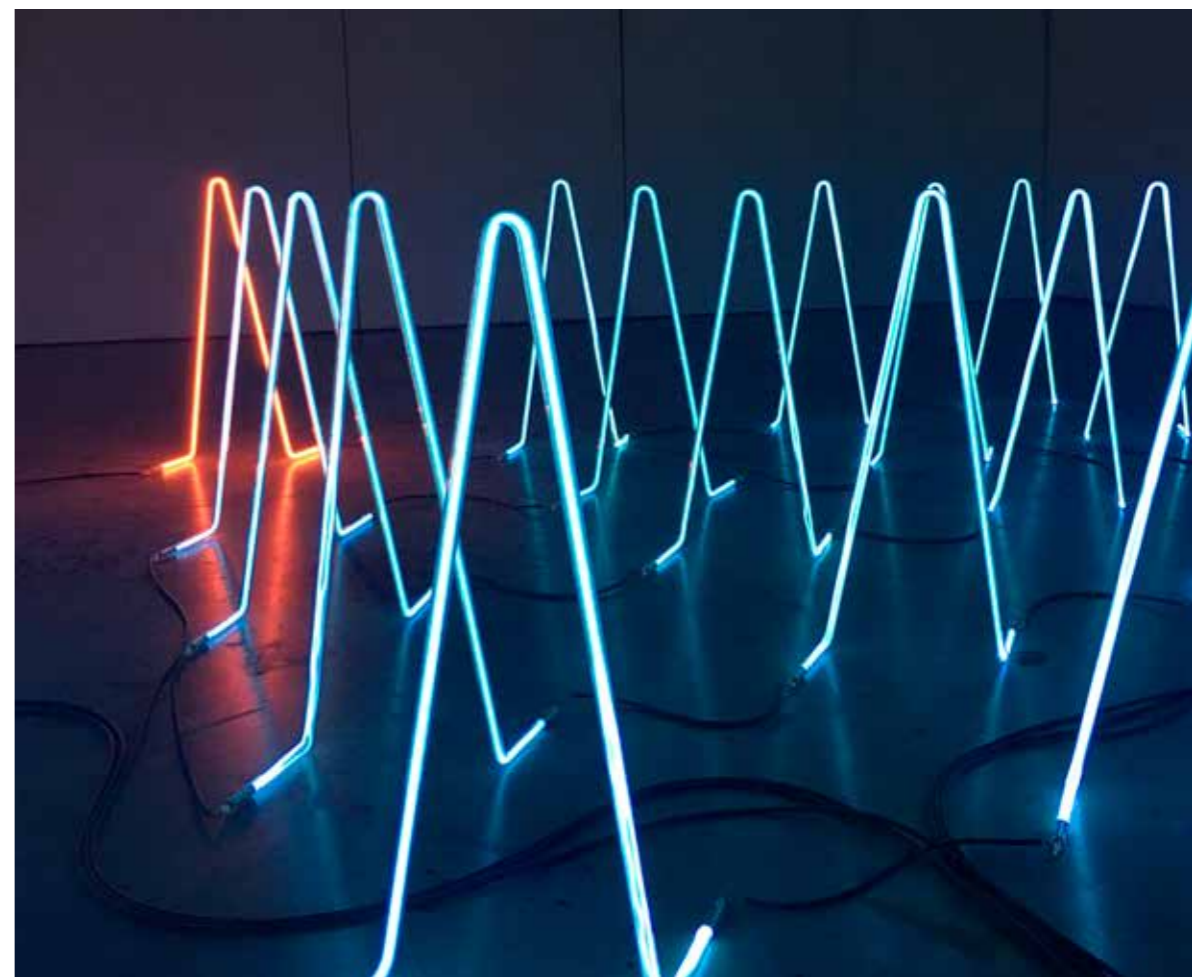


Centrum Praskie Koneser





*Alienacja, 40 000 zł
100 x 300 x 300 cm, neony*



STANISŁAW BABIK

Urodzony w 1995 roku. Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obronił pod kierunkiem dr. hab. R. Woźniaka prof. ASP i dr A. Wach. Tworzy instalacje i obiekty rzeźbiarskie z neonów. Inspiruje się twórczością przestrzenną takich artystów jak Lucio Fontana, Massimo Uberti i Cerith Evans.

Wybrane wystawy:

- „Festiwal Sztuki Cyfrowej Patchlab”, Kraków 2019,
- „Kwiaty Paproci”, Kraków 2019,
- „Otwarte Ogrody Artystów Dąbrowy”, Warszawa 2020,
- Wystawa prac studentek i studentów ASP, Warszawa 2020,
- „Coming Out”, Warszawa 2020,
- „Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2020” (wyróżnienie honorowe), Gdańsk 2021,
- „Wystawa Sztuki Wschodzącej”, Warszawa 2022.



ADAM BAKALARZ

Urodzony w 1989 roku w Tychach. Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową i rzeźbą. Ukończył Wydział Grafiki na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Dyplom obronił w 2016 roku pod kierunkiem dr. Stanisława Cholewy w pracowni wkleśłodruku. Głównym motywem w jego twórczości są figury ludzkie, przekształcone i technicznie zsyntezowane. Łączy organiczność kształtów z architektoniczno-rzeźbiarską formą, dodając im ładunku emocjonalnego i intymnej bliskości. Swoje figury często ukazuje w silnym związku z fauną i florą, a odczucie ich więzi potęguje umieszczenie na płaskiej jednobarwnej powierzchni. Bogusław Deptuła trafnie podsumował jego twórczość w krótkim słowach: Rzeźbiąc maluje, malując rzeźbi... Artysta ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych, a jego prace były pokazywane m.in. w Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Szwecji czy we Włoszech. Znajdują się też w licznych kolekcjach w kraju i za granicą.

*R3G240, 240 000 pln,
240 x 130 x 70 cm, brąz*





*R3G240,
240 000 pln,
240 x 130 x 70 cm,
brąz*



*RCHZD,
60 000 pln,
110 x 60 x 30 cm,
brąz*



Robert Makłowicz,
8 000 pln,
38 x 19 x 25 cm,
acrylic one, patynowany

BARTOSZ BANASIK

Urodzony w 1992 roku w Przemyślu. Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu i absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Uporządkujmy pierwsze swoje serca, a może okaże się, że to nie będzie konieczne naprawiać serca innych. Lub uświadomimy sobie, że to nie jest naszą rolą, by mówić innym, co jest prawdą, a jedyną drogą do wspólnego rozwoju jest po prostu świecenie przykładem swojego życia, które z czasem może stać się wyznacznikiem wyższych i piękniejszych standardów. Współczesny artysta może stać się szamanem poprzez tworzenie dzieł, jeśli tylko jest odpowiednio przygotowany i posiada wiedzę na temat zagadnień, które są dla niego formą inspiracji. Tworząc dzieła, kreuje nową formę na starych mitach (czasem tworzy nowe), przyczyniając się tym samym do utrzymania w ciągłym rozwoju wiedzy o Duchu, dobru.



*Europa,
10 000 pln,
80 x 48 x 23 cm,
acrylic one,
polichromia autorska*



*Finea, 30 000 pln, 58 x 25 x 23 cm,
marmur, carrara bianco*

ZBIGNIEW BLAJERSKI

Urodzony w 1983 roku w Ustrzykach Dolnych. Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie studiował w pracowni prof. J. Nowakowskiego. Rzeźbą pasjonuje się od ponad 15 lat, podtrzymując rodzinne tradycje. Tworzy w ceramice, drewnie, kamieniu, metalu oraz gipsach i żywicach. Poza rzeźbą wykonuje także rysunki. Od drugiego roku studiów jest też basistą zespołu muzycznego o nazwie „Na spokojnie”, składającego się z pięciu rzeźbiarzy. Jego torsy to charakterystyczny cykl prac wzorowany na włoskim rotti – typie dzieł rzeźbiarskich mających korzenie w renesansie i manieryzmie, które miały stwarzać wrażenie nadgryzionych zębem czasu niczym odnajdywane wówczas antyczne posągi. Blajerski posługuje się linią jako głównym elementem tworzącym figurę. Geometryczne sploty, w zależności od układu, kolorystyki czy materiału, stają się nośnikami różnych treści, których interpretacja pozostawiona jest odbiorcy.





*Punkt Równowagi, 25 000 pln,
53 x 63 x 14 cm,
szkło, mosiądz, granit*



*W zenicie, 25 000 pln,
70 x 53 x 14 cm,
szkło, mosiądz, granit*

KATARZYNA BUŁKA-MATŁACZ

Staram się aby moje rzeźby miały strukturę kontemplacyjną, sprzyjającą medytacji i głębszemu spojrzeniu w głąb siebie. W swoich pracach otwieram przestrzeń dla doznań duchowych i drzwi do teatru wyobraźni, którego scena jest jak kosmos – nieskończona.

Polska rzeźbiarka urodzona w Warszawie. Ukończyła Warszawską ASP na Wydziale Rzeźby. Studiowała u profesorów: G. Zemły, J. Kucza, P. Gawrona, S. Kulona, J. Pastwy i T. Łodziany. W roku 1991 uzyskała tytuł magistra sztuki, a w roku 1996 stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki. Jest członkiem ZPAP w Warszawie oraz Francuskiego Stowarzyszenia Art'PAIR International. W swojej pracy korzysta z techniki traconego wosku, metody odlewniczej znanej już w starożytności. Ten sposób wykonywania artystycznych odlewów z brązu wymaga od artysty wyjątkowej cierpliwości i ogromnej precyzji. Po wielu latach eksperymentów opracowała również autorską technikę stapiania szkła w piecu wysokotemperaturowym. Wykorzystując te techniki, tworzy unikatowe rzeźby w brązie i szkle. Każda rzeźba artystki jest dziełem niepowtarzalnym i oryginalnym. Jej prace znajdują się w kolekcjach znanych osobistości świata kultury i polityki. Za swoje prace wielokrotnie nagradzana w kraju i za granicą. Współpracuje na stałe z Galeriami Sztuki w Polsce, Holandii, Wielkiej Brytanii, Danii, Belgii, Austrii, Niemczech i Francji.



*Na skrzydłach snów,
40 000 pln, 50 x 30 x 30 cm,
mosiądz patynowany, granit*



*Carmen, 149 x 55 x 55 cm,
brąz, na zamówienie*





*Flora Alfa model Zombie,
6 600 pln,
60 x 23 x 14 cm,
ceramika szlachetna,
malowana podszkliwnie,
szklwiona*

MARIUSZ DYDO

W 2004 roku obronił dyplom na Wydziale Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. w pracowni rzeźby J. Nowakowskiego. Jest autorem wystroju rzeźbiarskiego i mebli ołtarzowych dla kaplicy św. Krzyża w zespole drogi różańcowej w Hliniku nad Hronom (Słowacja). Wykonał figury do ruchomego teatru z baśniami krakowskimi według projektu Awiszaja Hadariego. Wspólnie ze Zbigniewem Blajerskim wykonał figury i snycerkę do ołtarza Najświętszego Sakramentu w kościele św. Krzyża w Warszawie. Wyróżniony w międzynarodowym konkursie Rozdroża Wolności w 2013 roku. Rok później otrzymał pierwszą nagrodę za projekt instalacji artystycznej „Ułóż sobie wolność”. W swojej twórczości sięga do tematów ze świata szeroko pojętej kultury, balansując pomiędzy stylistyką klasyczną a popkulturową. Wizyta w hipermarkecie jest dla artysty równie inspirująca co w muzeum czy galerii. Pomiedzy tymi dwoma światami bada język ikono- i mitotwórczy, którego osią obrotu jest pamięć własnego dzieciństwa.



*Zombie Bear VII,
14 400 pln,
65,5 x 44 x 33,5 cm,
ceramika szlachetna,
malowana podszkliwnie,
szklwiona*



*Giraffe model Dots,
4 200 pln,
61,5 x 28 x 12,5 cm,
ceramika szlachetna
malowana podszkliwnie,
szklwiona, malowana
naszkliwnie*



*Turtle model Lines,
14 400 pln,
43 x 49 x 27 cm,
ceramika szlachetna,
malowana podszkliwnie
i naszkliwnie*



*Camel, model Matisse,
18 000 pln,
53 x 22 x 57 cm,
ceramika szlachetna,
malowana podszkliwnie
i naszkliwnie*



DOBIESŁAW GAŁA

Urodzony w 1975 roku w Ostrowcu Świętokrzyskim. Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a obecnie prodziekan tego wydziału. Został wyróżniony m.in. stypendium Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze, gdzie pracował pod kierunkiem słynnego T. Scotta. Stypendysta Ministra Kultury Rzeczypospolitej Polskiej. Laureat i zdobywca Grand Prix X Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego oraz wielu prestiżowych nagród za twórczość artystyczną. Swoje prace prezentował dotychczas na ponad 70 wystawach indywidualnych i zbiorowych.



*Odbicia,
28 000 złn,
160 x 47 cm,
stal*



Knockout,
30 000 pln
52 x 47 x 32 cm,
żywica



Pionier, 30 000 pln,
30 x 19 x 29 cm, żywica

MIROSŁAW GOŁOFIT

Absolwent Zespołu Szkół Plastycznych i C.K. Norwida w Lublinie oraz Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stypendysta Ministra Kultury Rzeczypospolitej Polskiej. Jego prace znajdują się w przestrzeniach wielkich miast i prywatnych kolekcjach. Na swoim koncie ma realizacje w brązie, kamieniu, drewnie i ceramice. Doskonale odnajduje się w rzeźbie portretowej, ale też w skomplikowanych, dynamicznych kompozycjach rzeźbiarskich. Równocześnie realizuje swoje artystyczne ambicje w przestrzeni wirtualnej, umiejętnie łącząc wiedzę i doświadczenie sztuki tradycyjnej z nowoczesnymi technologiami graficznymi.



*Angelo, 70 000 pln,
140 x 50 x 85 cm,
kompozyt syntetyczny*

DOROTA KOZIARA

Designer, artysta, architekt wnętrz, dyrektor artystyczny, kurator wystaw. Studiowała w Polsce i we Włoszech. Przez 10 lat współpracowała z Alessandro Mendinim i jego atelier w Mediolanie. Od 2005 roku główną siedzibą jej studia jest Mediolan. W swoim dorobku ma między innymi projekty wnętrz dla przodujących w dziedzinie designu firm takich jak Alessi, Swatch, wnętrza Byblos Art Hotel Villa Amista. Projektuje między innymi dla takich firm jak Venini, Fiorucci, Hermes, Luxo, Abet Laminati, Swarovski, Bisazza, Fiat, Redd's, Cosimo Martinelli, Comforty, Du Pont, Noti, Slamp, Kauffman, Ardcodife Louvre, Cosi Tabellini, Velab, Tubądzin, Krono, Almi Decor, Tatum, Christian Dior i wielu innych. Do tematów projektowania podchodzi szeroko. Będąc projektantem, zajmuje się też promocją designu, strategią rozwoju firm poprzez design oraz krytyką designu. Od lat jest też kuratorem i organizatorem wystaw promujących design na polu międzynarodowym, m.in. w Poznaniu, Wrocławiu, Mediolanie, Dubaju. Jej prace były dotychczas prezentowane na licznych wystawach w Polsce i za granicą, między innymi w Mediolanie, Londynie, Paryżu, Nowym Jorku, Berlinie, Tokio, Zurychu. Laureatka w międzynarodowym konkursie rzeźbiarskim „Third Millenium” we Włoszech za instalację „12 Angeli”. W 1998 roku opracowała część dramaturgii i scenografii do spektaklu „70 Angels on the Facade” w reżyserii R. Wilsona dla Piccolo Teatro w Mediolanie.





*Żytku Nie-ludzie,
15 000 pln,
148 x 160 x 60 cm,
stal, poliuretan, olej*



*Żytku Nie-ludzie,
18 000 pln,
260 x 120 x 100 cm,
stal, poliuretan, olej*

JAN GOSTYŃSKI

Urodzony w 1994 r. w Warszawie. W latach 2013-2014 studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, a w latach 2015-2017 studiował w pracowni prof. K. Bednarskiego. Od 2014 roku uczestnik grupy artystycznej Eksperymentalne Laboratorium Naukowo-Badawcze. W 2019 roku ukończył studia na Wydziale Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. A. Myjaka.

Wybrane wystawy indywidualne oraz grupowe:

- „Nie-ludzie”, Mazowiecki Instytut Kultura, Warszawa 2021-2023,
- „Universum”, Galeria Prom, Warszawa 2020,
- „WIHAJSTER/ FREITAG/SWALLOW” z UDK (Berliński Uniwersytet Sztuk Pięknych), Galeria Salon Akademii w Warszawie 2019,
- „Refugees Welcome”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2018,
- „Bez początku... Bez końca...”, Artzone, Kraków 2018,
- „Brzmienia przestrzeni”, Promocyjna, Kraków 2018,
- „Akademiks”, Warszawa 2017,
- „Interdyscyplinarny Festiwal Sztuk Miasto Gwiazd”, Żyrardów 2016,
- „Nie wolno” (konferencja naukowo-artystyczna), Harena 2016.



*Ź cyklu Nie-ludzie,
18 000 pln,
300 x 80 x 40 cm,
stal, poliuretan, olej*





*Dim light,
65 000 pln,
90 x 70 x 45 cm,
brąz, stal*

TOMASZ GÓRNICKI

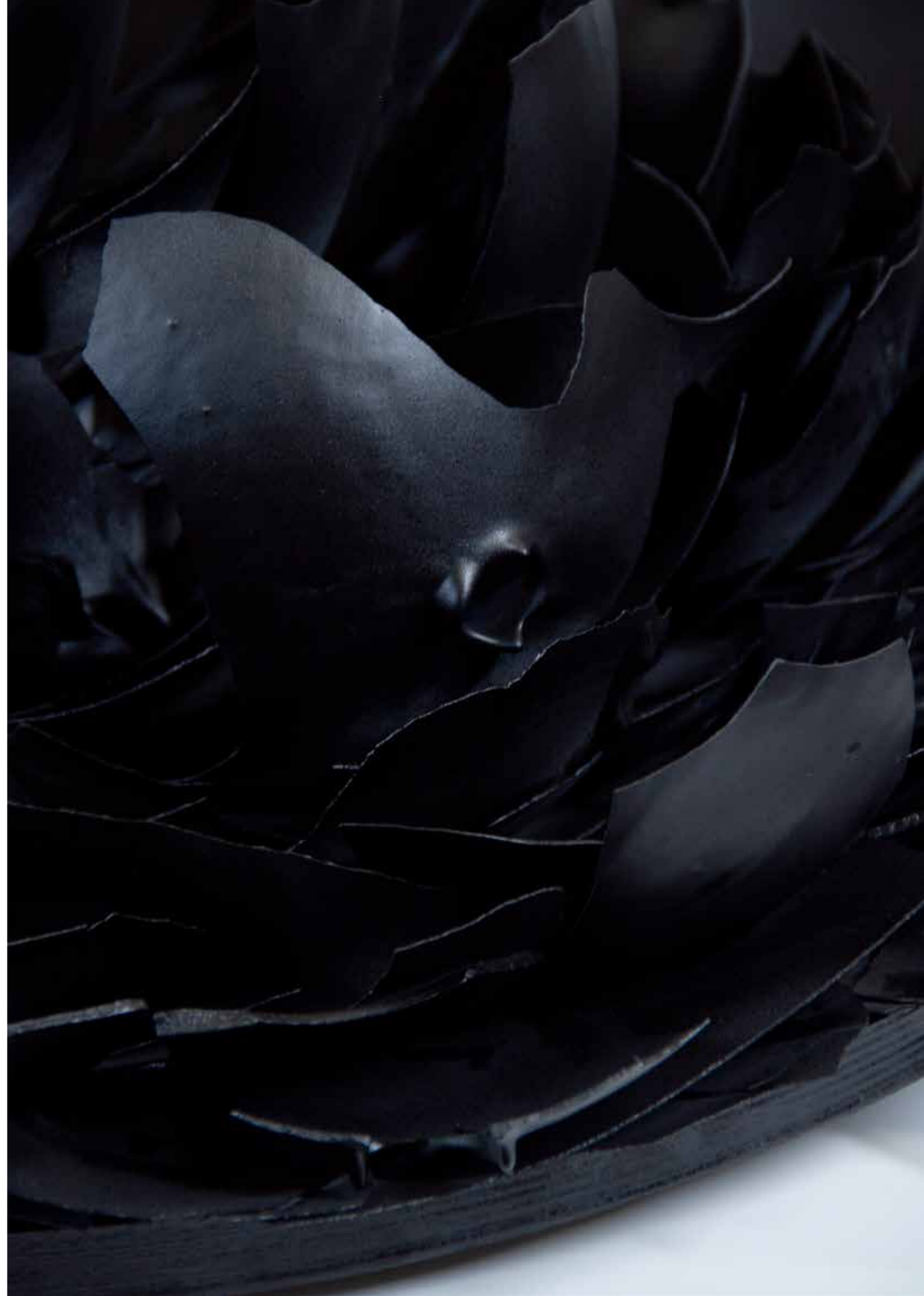
Urodzony w 1986 roku w Warszawie. Jest absolwentem dwujęzycznego Liceum Ogólnokształcącego im. Miguela de Cervantesa w Warszawie. W 2010 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. J. Antoniego Pastwy na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Za pomocą swojej sztuki krytycznie przygląda się otaczającej go rzeczywistości. Pracuje w brązie, kamieniu oraz stali. W swojej twórczości sięga zarówno po monumentalną skalę, jak i małe, intymne formy, inspirowane codziennymi sytuacjami. Dotychczas wystawiał prace w Los Angeles, Nowym Jorku, Cannes czy Berlinie. Zastąpił instalowaniem swoich dzieł w przestrzeniach publicznych, w miejscach, w których odbiorca nie był na nie przygotowany. Jego największa rzeźba ma aż 14 metrów – jest to głowa lwa umieszczona w fasadzie galerii handlowej Forum w Gdańsku. Jest współzałożycielem artystycznego kolektywu „Iron Oxide” i autorem cyklu „27”, który upamiętnia artystów zmarłych w wieku 27 lat.

*Efekty uboczne II,
6 000 pln,
35 x 60 x 70 cm,
gips, drewno,
żywica*



ZUZANNA GROCHOWSKA

Absolwentka Wydziału Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się działaniami w przestrzeni rzeźby, malarstwa i grafiki warsztatowej. Jest finalistką 17. edycji konkursu „Artystycznej Podróży Hestii”. Brała udział w projekcie indywidualnym „SOON”, realizowanym przez Fundację Rodziny Staraków. Otrzymała dwukrotnie stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – za wybitne osiągnięcia w sztuce i na realizację projektu. Pod koniec roku 2019 została wyróżniona za niekonwencjonalne myślenie o malarstwie w „Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych” organizowanym przez Galerię Sztuki w Legnicy. W 2021 roku jej prace były pokazywane na rynku zagranicznym w ramach „Doncaster Art Fair”. Artystka została również wybrana do międzynarodowego programu „Summer Academy” w Salzburgu. Jej prace były dotychczas prezentowane na licznych wystawach ogólnopolskich i znajdują się w zbiorach instytucji kultury oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce, Austrii, Wielkiej Brytanii i Hiszpanii.



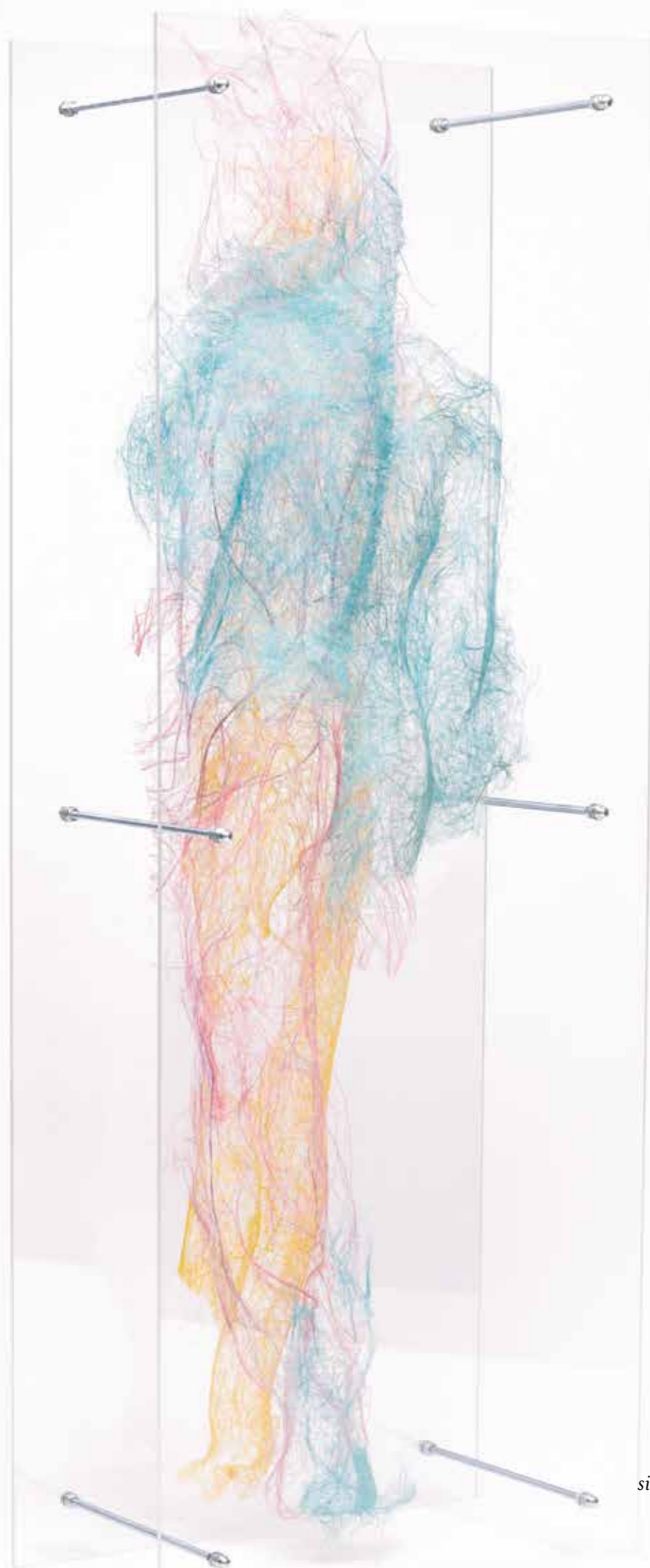


*Efekty uboczne I,
3 800 pln,
25 x 35 x 45 cm,
gips, drewno,
żywica*



*Grawitacja,
6 200 pln,
94 x 86 x 55 cm,
plastik,
termoformowant*





*Ciało subtelne,
35 000 pln,
190 x 70 x 40 cm,
sizal, kora bananowca,
plexyglass*

*Ciało 3,
25 000 pln,
120 x 60 x 40 cm,
sizal, kora bananowca,
plexyglass*



MAŁGORZATA JABŁOŃSKA

Urodzona w 1966 roku artystka najbardziej znana z tekstylnych, transparentnych obrazów, a także delikatnych, tłoczonych rzeźb i masek wykonanych z naturalnej kory oraz tkanin. Jest absolwentką warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od początku starała się stworzyć nową technikę, która zrewolucjonizuje sposób, w jaki postrzegamy dzieła sztuki. Wykorzystuje warstwy delikatnych tkanin zamknięte między dwiema taflami szkła. Kreuje niepomalowane, przezroczyste, ale kolorowe i pełne dobrej energii dzieła. Przezroczystość obrazów pozwala jej zmieniać ich ekspozycję i umieszczać dzieło w wolnej przestrzeni. Instalacje przestrzenne dotyczą postaci ludzkich, nierzadko samej artystki oraz jej najbliższych. Poszczególne rzeźby są wytłaczane na odlewach naturalnej wielkości, przy użyciu naturalnych materiałów, takich jak kora bananowca i naturalne materiały tekstylne, takie jak jedwab czy organza. Zwraca uwagę widza, że wszyscy pochodzimy z natury, jesteśmy jej nieodłączną częścią. Dodatkowo naturalne sploty preparowanej kory są symbolem przenikającej się struktury człowieka. Prezentacja prac artystki odbyła się m.in. w Foundry Gallery w Waszyngtonie w 2018 roku, gdzie otrzymała świetną recenzję w „Washington Post”, oraz została wybrana artystą miesiąca Washington City. Obecnie mieszka i pracuje w Otwocku.

MACIEJ JANUSZEWSKI

Urodzony w 1991 roku. Mieszka i tworzy w Warszawie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i doktor nauk o sztuce. Rysownik, grafik i rzeźbiarz. Projektuje również książki. Podróżuje przez media i techniki po ścieżce ekspresyjnej figuracji. Zazwyczaj ogranicza się do czerni bądź innej barwy materiału, w którym pracuje. Patrzy, zapamiętuje i, przypominając sobie obrazy, destyluje kulturę w nowe znaki. Powołuje na świat nowe formy na styku figuracji, abstrakcji

i reprezentacji stanów emocjonalnych.

Na co dzień pogodny, tworząc zmusza do refleksji. W jego pracach często widoczne są motywy wewnętrznej sprzeczności, chęci ucieczki do natury i nostalgii za tym, co jeszcze nie wydarzone. W latach 2012-2022 pokazywał prace na wystawach indywidualnych w Monachium, Warszawie, Krakowie i Zakopanem oraz grupowych w Hilden, Benediktbeuern, Pradze, Berlinie, Lublaniu, Paryżu, Warszawie, Katowicach, Zakopanem, Bydgoszczy, Szczecinie, Lublinie, Krakowie, Wrocławiu i Kielcach. Brał udział w warsztatach rysunkowych i malarskich. Był uczestnikiem i współorganizatorem Eksperymentalnego Laboratorium Naukowo-Badawczego. Autor projektów i koncepcji książek, m.in. dla Muzeum Plakatu w Wilanowie, Waldemar Andzelm Gallery, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, wydawnictwa Arkady i Galerii Rzęsy. Jest stypendystą Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Jego prace malarskie, rzeźbiarskie, graficzne i fotograficzne znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych.



*Widzący daleko,
16 000 złn,
215 x 50 x 30 cm,
technika mieszana*





*Gotowy do skoku,
16 000 pln,
220 x 70 x 80 cm,
technika mieszana*



*Słoneczny cień,
16 000 pln,
205 x 50 x 30 cm,
technika mieszana*



Kompozycja I, 195 000 zł, 93 x 115 x 48 cm, ceramika

KAZIMIERZ JERZY KALKOWSKI

Urodzony w 1954 roku rzeźbiarz, ceramik, malarz i rysownik. Pochodzi z Gdańska, ale w latach 1968-1970 był uczniem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie. W 1981 roku ukończył gdańską Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych (dziś Akademia Sztuk Pięknych), a dyplom obronił w pracowni prof. K. Ostrowskiego z pracą poświęconą robotnikom ze Stoczni Gdańskiej. Ma na koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych, m.in. w Niemczech, Stanach Zjednoczonych, Belgii czy Luksemburgu. Tworzy oryginalne, oszałamiające kunsztem i wirtuozerią rzeźby ceramiczne. Swoje wizje artystyczne zamyka w groteskowych scenach przypominających estetykę H. Boscha, B. Schulza, P. Brueghla czy Witkacego.

*Kompozycja II,
36 000 pln,
46 x 28 x 22 cm,
ceramika*



Kompozycja III, 40 000 pln, 45 x 64 x 6 cm, ceramika





od lewej: *String Form II*, 740 PLN, 25 x 20 cm, technika autorska; porcelana, juta;
String Form I, 780 PLN, 32 x 21 cm., technika autorska; porcelana, juta;
String Form III, 740 PLN, 25 x 20 cm, technika autorska; porcelana, juta

MONIKA KATARZYNA KOPROWSKA

Absolwentka Kensington & Chelsea Art College w Londynie w zakresie Design Crafts oraz Harrow School of Media Arts and Design na University of Westminster w Londynie. Dyplom Bachelor of Arts (BA) Honours z ceramiki pod kierunkiem prof. Ch. Brown. Ukończyła również studia podyplomowe z pedagogiki i arteterapii na Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Oprócz własnej działalności twórczej organizuje wystawy i działania edukacyjne w formie warsztatów i wykładów. Jest czynną arteterapeutką, prowadzi terapię poprzez sztukę z osobami z niepełnosprawnościami. Założycielka i kuratorka Galerii Indica Studio w Łodzi. Mieszka i pracuje w Łodzi i Warszawie. W swojej twórczości podejmuje wątki biograficzne związane z jej miejscem urodzenia i dorostania. Nawiązując do przemysłu Ziemi Obiecanej, często wykorzystuje w swych instalacjach naturalne włókna, porcelanę, elementy natury oraz przedmioty-pamiątki i rodzinne artefakty. Próbuje uchwycić kwestię nostalgii, używając metafory. Ulotność i przemijanie chwil, życia, miejsc i przedmiotów są jej szczególnie bliskie. Dlatego przez dobór materiałów i procesów tworzenia mierzy się z tym niełatwym tematem.



Stan Splątany I, 3 000 pln,
 43 x 33 x 10 cm, technika własna,
 porcelana włóczka



*Stan Splątany II,
2 600 pln,
25 x 24 x 10,5 cm,
technika własna,
porcelana, włóczka*

*Stan Splątany III, 2 400 pln,
19 x 25 x 10 cm, technika własna,
porcelana, włóczka*



*Dzwony,
140 000 zł,
210 x 90 x 70 cm,
kompozyt*

JERZY KĘDZIÓRA

Urodzony w 1947 roku w Częstochowie. W 1972 roku ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych). Laureat wielu nagród i wyróżnień. Kilkakrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Uczestnik sympozjów, festiwali, wystaw, plenerów w Polsce i na świecie. Inicjator akcji i wydarzeń kulturalnych. Pedagog w Zespole Szkół Plastycznych w Częstochowie. Autor rzeźb balansujących, pomników, rzeźb plenerowych. Zdobią one wiele miast na świecie – od Sydney po Nowy Jork. Do tych najbardziej znanych należą: „Przechodzący przez rzekę” w Bydgoszczy, „Chłopiec łowiący ryby” w Berlinie czy „Fetysz Dejaniry” w Tomaszowicach. Balansujące rzeźby są jedynymi posągami na świecie, które – wisząc na linie, drążku lub szczycie piramidy – w dalszym ciągu utrzymują równowagę, przeciwstawiając się grawitacji. Artysta ukazał nowy kierunek w rzeźbie, w którym sprytnie wykorzystanie praw fizyki sprawiło, że na pozór niemożliwe do utrzymania ciężkie i stateczne formy stały się ulotnymi. Stała ekspozycja rzeźb plenerowych artysty znajduje się w Ogrodzie wyobraźni przy Galerii Lonty Petry w Częstochowie oraz w galerii autorskiej w Poczesnej.



*Pila Ex Odio, 5 000 pln,
42 x 36 x 55 cm, brąz, szkło*

TOMASZ KOCŁĘGA

W 1993 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracuje w ASP w Katowicach. Wykładał także na zagranicznych uczelniach w Stanach Zjednoczonych i Czechach. Posiada w swym dorobku liczne monumentalne rzeźby w przestrzeniach publicznych, zainstalowane na stałe, na trzech kontynentach. Ekspozowane są m.in. w Saint Louise, New Delhi, Czandigharze, Wilnie, Zlinie oraz w kilku miastach w Polsce. W grudniu 2020 roku w New Delhi została zainstalowana najnowsza praca artysty „Inner Balance” odlana z 6,5 ton brązu. Jego twórczość skupiona jest na naturze człowieka z jej pragnieniami, emocjami, możliwościami i marzeniami. Ta fascynacja wyznacza obszar jego twórczości, wyrażającej się przede wszystkim rzeźbą figuratywną. Doskonałe wycucie formy umożliwia widzom zgłębianie i odkrywanie prawdy o człowieku. Treść emocjonalna i intelektualna jest skondensowana w zdeformowanych ciałach ludzkich, których ciche gesty stają się alfabetem wyrażania uniwersalnych wartości. Prezentował swoje prace na ponad 50 wystawach indywidualnych oraz ponad 100 zbiorowych wielu krajach, np. w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Indiach, Chinach, Wielkiej Brytanii, Francji. Jest liderem i twórcą grupy artystycznej Snow Art Poland rzeźbiącej w śniegu. Wraz z grupą otrzymał liczne nagrody na największych i najważniejszych międzynarodowych konkursach rzeźby w śniegu: The Bronze Award w Harbinie, Chiny (2015), The Best Creativity Award w Harbinie, Chiny (2014 i 2016), The Fourth Prize w Sapporo, Japonia (2015 i 2017), Award of Nayoro City w Nayoro, Japonia (2016) oraz The Audience Award w Krasnojarsku, Rosja (2017). Regularnie bierze udział w międzynarodowych targach sztuki, prezentując prace głównie na rynkach azjatyckich, w Korei Południowej, Tajwanie, Hong Kongu, Indonezji i Indiach. Prace Kocłęgi znajdują się w wielu kolekcjach sztuki na całym świecie.





Consequi Desideravit,
5 000 pln,
46 x 20 x 25 cm,
brąz, złoto, kamień, drewno



Pervenire Impossibile,
9 500 pln,
73 x 25 x 30 cm,
brąz, szkło, mosiądz



Servatione statera,
14 000 pln,
91 x 37 x 32 cm,
brąz, szkło, granit



Łątka, 24 000 pln,
170 x 45 x 45 cm,
tworzywo sztuczne



BARTOSZ ŁUGOWSKI

W roku 2020 ukończył Wydział Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W latach 2018-2021 pełnił funkcję asystenta w III pracowni Wydziału Rzeźby swojej macierzystej uczelni. Obecnie projektuje w branży wystawienniczej oraz działa w obszarze 3D.

Praca z sylwetą ludzkiego ciała stanowi dla mnie nieustanną inspirację, a symulakrum człowieka, będące jednocześnie zwykłą zabawką, stanowi bazę dla kreowanych przeze mnie form. Jako że przedmiot, jakim jest lalka, staje na pograniczu świata materialnego i niematerialnego, tworzy dla mnie idealny materiał badawczy. W swoich realizacjach rzeźbiarskich często analizuję zależności między rzeźbą a odbiorcą. Część moich prac opowiada o osobistej relacji rzeźbiarza z materią. W swoich rozważaniach wyciągam wnioski o istocie kontaktu.



*Tchnienie, 7 600 pln,
65 x 21 x 21 cm, tworzywo sztuczne*



NATALIA MAGALSKA

Urodzona w 1994 roku w Elblągu. Absolwentka Rzeźby na Wydziale Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2019). Uczestniczka licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych, m.in. w Gdańsku, Elblągu, Międzyrzeczu Wołowskim (Czechy), Griefswaldzie (Niemcy). Nagrodzona m.in. Główną Nagrodą Rady Programowej CS Galerii EL podczas XXX Salonu Elbląskiego, Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańsk oraz Nagrodą CSW Łązia za pracę dyplomową „Łódzka 5” w konkursie XI Najlepsze Dyplomy ASP, Nagrodą Rektora ASP we Wrocławiu w V Studenckim Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej w Poznaniu za pracę „Dres”, wyróżnieniem w XVII Międzynarodowych Warsztatach Odlewniczych, Grand Prix i Nagrodą Publiczności w Konkursie Rysunkowym Przegryś oraz wielokrotnymi stypendiami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezesa Rady Ministrów, Starosty Elbląskiego oraz Stypendium Rektora dla najlepszych studentów. Brała udział w licznych plenerach i projektach artystycznych, m.in. OPWA 2017 w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Głęboka Woda 2018 w Gdańskiej Galerii Miejskiej, I Symposium Rzeźby Współczesnej 2020 w CRP w Orońsku. Tworzy głównie ceramiczne obiekty będące materializacją miejskiej codzienności, a jej prace stanowią żartobliwy, czasem krytyczny komentarz życia w Polsce. Mieszka i tworzy w Radomiu.



*Slavsquad, 14 000 pln,
3,5-13,5 cm, porcelana szkliona*



*Duszki,
25 000 złn,
wys. 164 cm,
drewno*



KONRAD MAKOWSKI

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom magistra sztuki uzyskał na Wydziale Rzeźby w 2021 roku.

Drewno. Materia pełna ciepła, wdzięczna, często nieprzewidywalna. Spotkania z nią porównam do partii szachów. Zamknięty świat, różnica: tylko lub aż dwie figury, a nieskończona liczba możliwości. Początkowy schemat, pierwszy ruch – odejmowanie, bez którego nie obejdę się chcąc zaobserwować reakcję „przeciwnika”. Dostrzegam przychylność. Czas zacząć improwizację opartą na przemyśleniach oraz chęci zobrazowania wizji. Moment, w którym przychodzi czas na pojawienie ażuru (nieodzowna część), trach, pękło... Nieprzewidywalność zachowania materii przejęła kontrolę nad rozgrywką. Koniec zmagania, zaczynam „słuchać” podpowiedzi, sugestii, które przekazuje nie rywal, a już sojusznik. Oddaję się materii, współpracuję, pamiętając jednak o wizji, którą chcę ukazać w postaci namacalnej formy, zobrazować innym to, co widzę pod powiekami. Koniec końców pojawia się obiekt, „partia” nie ma przegranego. Materia dostaje drugie życie, a ja czerpię satysfakcję, ponieważ udało mi się ujawnić, co w sobie skrywała.



*Bez twarzy, 3 000 pln,
29,8 x 30 x 9,5 cm, drewno*



*Bez twarzy, 7 000 pln,
66,5 x 59 x 9 cm, drewno*



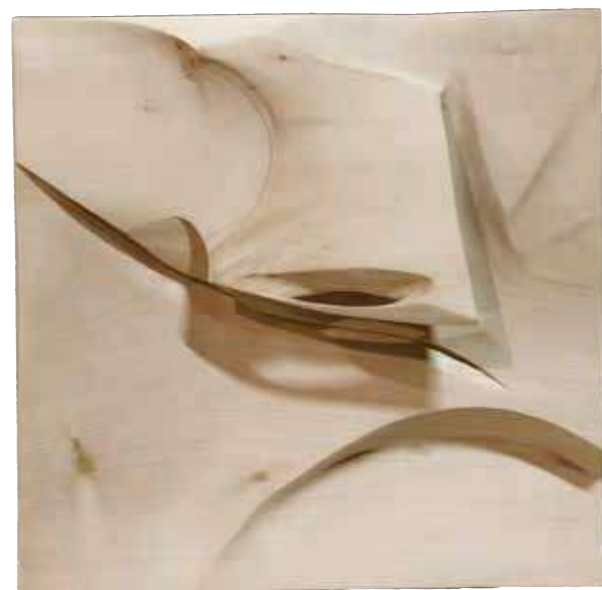
*Bez twarzy, 5 000 pln,
32 x 72 x 4,5 cm, drewno*



*Bez twarzy, 6 000 pln,
34 x 83,5 x 7,5 cm, drewno*



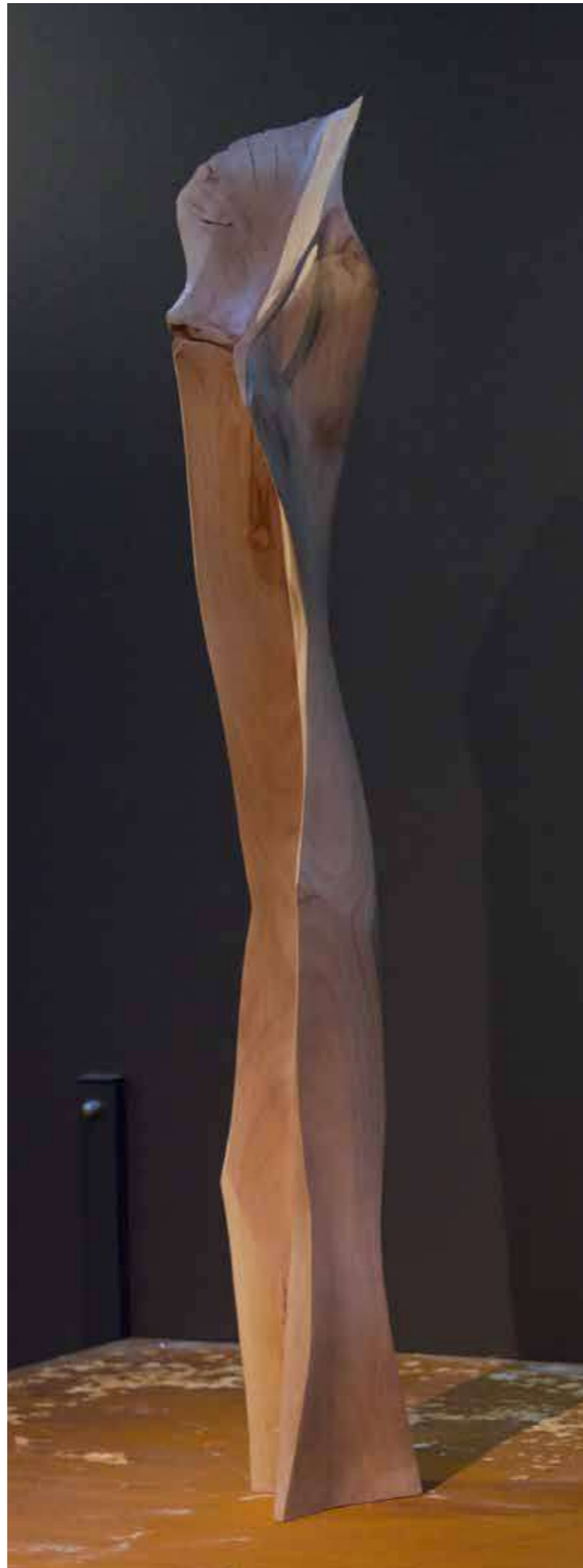
*Bez twarzy, 4 600 pln,
48 x 39,5 x 8,5 cm, drewno*



*Bez twarzy, 3 000 pln,
30 x 30 x 14,5 cm, drewno*

*Bez twarzy, 4 600 pln,
53,6 x 45 x 8 cm, drewno*





OD LEWEJ:

*Chochlik I, 6 000 pln,
wys. 94 cm, drewno*

*Chochlik II, 6 000 pln,
wys. 96 cm, drewno*

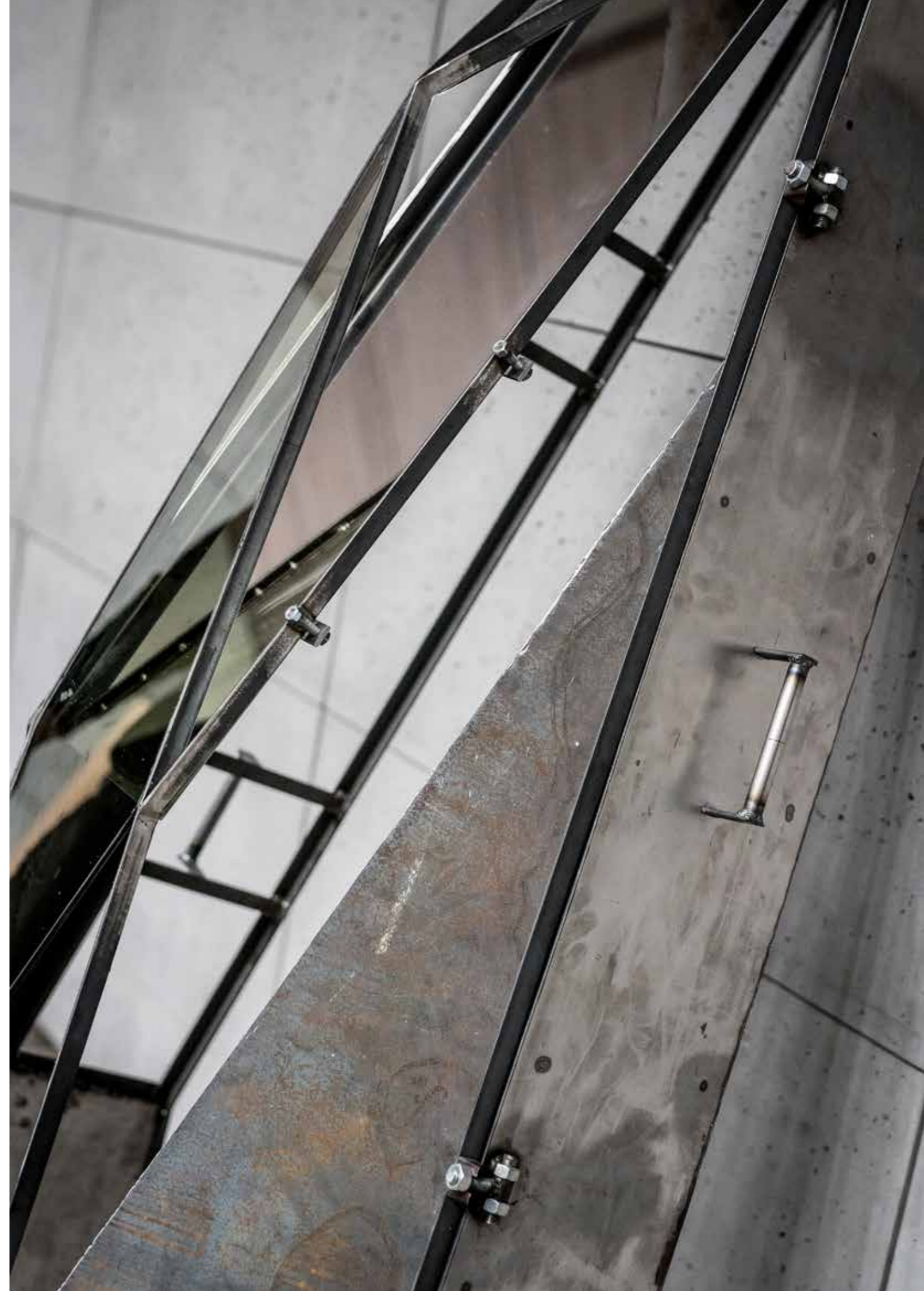
*Chochlik III, 6 000 pln,
wys. 95 cm, drewno*



Trumna, 125 000 pln, 195 x 79 x 47 cm, metal, szkło

DAGMARA MALINOWSKA

Rzeźbiarka, malarka, reżyserka, portrecistka, performerka, technik renowacji elementów architektury, certyfikowana tatużystka, praktykująca w mistrzowskim studiu artystycznym Tomasza Florka. Jej ulubione media plastyczne to metal, szkło, światło, olej na płótnie, glina, film, tusz pod skórą, artystyczne ego. Współpracowała z gwiazdami rocka na różnych płaszczyznach swojej twórczości (reżyseria/scenografia), projektowała postaci animowane (m.in. do projektu MC2 Studio finansowanego przez MKiDN). Przez lata działała performatywnie, rozdwarzając umysł na dwie osobne postaci, m.in. wtargnęła nieproszona na wernisaż Krakowskiego Salonu Sztuki w Pałacu Sztuki w 2019 roku.





DOM mój umysł, 24 000 pln, 120 x 120 x 108 cm, metal, szkło





ALICJA MOTKA

Urodzona w 1989 roku w Miechowie. Absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W tym samym czasie studiowała projektowanie ubioru. Częściej jednak przebywała w pracowni rzeźby, gdzie tworzyła formy z różnych materiałów. Obecnie działa w pracowni „Motka” oraz prowadzi pracownię architektury wnętrz.

He220, 10 000 pln, 220 x 16 x 16 cm, drewno, stal





*Women,
40 000 pln,
240 x 65 x 65 cm,
drewno, tworzywo,
stal nierdzewna,
stal*



Perfect Duet,
7 000 pln,
190 x 16 x 16 cm,
drewno, stal



He235, 20 000 pln,
235 x 16 x 16 cm,
stal nierdzewna, stal



He210, 210 x 16 x 16 cm,
cena 10 000 pln
drewno, stal



He215,
8 000 pln,
215 x 16 x 16 cm,
tworzywo, beton,
stal

She225,
6 000 pln,
225 x 16 x 16 cm,
tworzywo, beton,
stal



Women, 40 000 pln,
240 x 65 x 65 cm,
drewno, tworzywo,
stal nierdzewna, stal

*Relacje,
6 000 pln,
22 x 10 x 7 cm,
gips patynowany*

KLAUDIA NACHUMENIUK

Urodzona w 1995 roku. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie w 2015 roku. Jest absolwentką Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Uczestniczy w wystawach, konkursach, warsztatach oraz plenerach artystycznych krajowych i międzynarodowych. Inspiruje się przyrodą oraz naturą człowieka, jego wewnętrznymi dylematami. Aktualną jej inspiracją jest dbałość o planetę, naturę, a w szczególności drzewa i ich nieodkryte do niedawna tajemnice. W rzeźbach najczęściej stosuje materiały takie jak drewno, kamień, ceramika, metal oraz szkło. Zajmuje się również rysunkiem eksperymentalnym, bioartem oraz fotografią.





*Kontrasty,
5 000 pln,
15 x 20 x 17 cm,
ceramika*



*Split, 7 000 pln,
62 x 30 x 20 cm,
drewno jesionu,
żywica epoksydowa*

MARIKA NOWAK

Urodzona w 1988 roku. Pochodzi z Koszalina. Absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Pracę dyplomową obroniła z wyróżnieniem w pracowni profesora A. Myjaka. Laureatka nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2012 roku. Tworząc, dąży do uzyskania harmonii form poprzez przetwarzanie elementów postrzeganej rzeczywistości. Jej wielowymiarowość stanowi zarówno inspirację, jak i uzasadnienie dla samego rzeźbienia. Chce, aby jej prace współtworzyły tę rzeczywistość, stając się dla oglądającego elementem interesującej codzienności, a nie były tylko galeryjnym obiektem.



*Głowa I, 1 800 pln,
30 x 15 x 15 cm,
ceramika*

*Głowa II, 1 800 pln,
30 x 15 x 15 cm,
ceramika*



RAFAŁ OLBIŃSKI

Urodził się i studiował w Polsce, gdzie ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. W 1981 roku wyemigrował do Stanów Zjednoczonych i wkrótce stał się uznanym malarzem, ilustratorem i projektantem. Za swoje prace otrzymał ponad 150 nagród, w tym złote i srebrne medale przyznawane przez Klub Dyrektorów Artystycznych w Nowym Jorku oraz od Towarzystwa Ilustratorów w Nowym Jorku i Los Angeles. W latach 1983-1988 był wykładowcą na Uniwersytecie Temple w Filadelfii, a w latach 1987-2001 wykładał w prestiżowej School of Visual Arts w Nowym Jorku. W 1994 roku otrzymał w Paryżu Prix Savignac – międzynarodowego Oscara za najbardziej znaczący plakat roku. W tym samym roku otrzymał w Londynie nagrodę czasopisma Creative Review za najlepszą brytyjską ilustrację. W 1995 roku jego plakat zwyciężył w konkursie „Nowy Jork stolicą świata” wybrany przez jury pod przewodnictwem burmistrza miasta Rudolpha Gulianiego. Rok później otrzymał nagrodę Stevana Dohanosa przyznaną przez członków Stowarzyszenia Ilustratorów Nowojorskich za najlepszą pracę roku. W 2002 roku miasto Fondi we Włoszech przyznało mu nagrodę „Premio Divina Gulia” za wybitny wkład do sztuki współczesnej. Prace Olbińskiego znajdują się w zbiorach tak prestiżowych instytucji, jak m.in.: The National Arts Club w Nowym Jorku, Smithsonian Institute i Biblioteka Kongresu w Waszyngtonie, Suntory Museum of Art w Osace oraz w wielu prywatnych i korporacyjnych kolekcjach w USA, Japonii i Europie. W 2002 roku wybrane obrazy artysty umieszczono w programie projekcji na Grand Central Station w Nowym Jorku, w panteonie Great Art jako jedną z atrakcji na cześć obchodzonego Dnia Ziemi. W 2006 roku Prezydent RP odznaczył Olbińskiego Złotym Medalem Zasłużonego Kulturze Gloria Artis oraz w 2012 roku Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski. W konkursie Teraz Polska w 2013 roku otrzymał odznaczenie Wybitny Polak. Był jedynym polskim artystą prezentującym swoje prace na biennale w Pekinie w 2022 roku.



Whispers of the Sea,
38 x 33 x 33 cm,
brąz, 2022



Whispers of the Sea,
165 000 pln,
38 x 33 x 33 cm,
alabaster



The Art of the Deal,
320 000 pln,
42,5 x 40 x 80 cm,
brqz





*Źycklu Ekspansja - 6,
4 000 pln,
50 x 46 x 15 cm,
ceramika*

MICHAŁ PUSZCZYŃSKI

Artysta, ceramik, rzeźbiarz. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie i Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Pracuje na Wydziale Ceramiki i Szkła oraz Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Realizuje rzeźby i instalacje, wykorzystując ceramikę jako główne medium. Prekursor wykorzystania dalekowschodnich metod wypalania ceramiki w Polsce. Brał udział w ponad 200 wystawach, sympozjach i projektach artystycznych w Europie, Stanach Zjednoczonych oraz Azji. Laureat m.in Nagrody Marszałka Śląskiego dla Młodych Twórców, Stypendium Młoda Polska, stypendium MKiDN oraz Fulbright Senior Award 2019-2020. Członek International Academy of Ceramics (Szwajcaria) i NCECA (Stany Zjednoczone). Moje prace to próba dotarcia do genezy ceramiki, rzeźby i architektury, studium najprostszych form nie w poszukiwaniu perfekcji tylko ekspresji. Interesuje mnie prostota formy, ślady rąk na powierzchni, proporcje i rozmiar prac. Skala jest taką samą wartością jak kolor czy kształt – zmienia całkowicie relację pomiędzy materią a człowiekiem.





*Cyklu Ekspansja - 3,
4 600 pln,
64 x 35 x 15 cm,
ceramika*



*Cyklu Ekspansja - 2,
7 600 pln,
80 x 70 x 30 cm,
ceramika*

*Cyklu Ekspansja - 4,
7 600 pln,
90 x 50 x 16 cm,
ceramika*



*Cyklu Ekspansja - 5,
8 000 pln,
115 x 40 x 20 cm,
ceramika*



*Cyklu Ekspansja - 1,
7 600 pln,
78 x 68 x 30 cm,
ceramika*



*MaoBudda,
38 000 pln,
31 x 24 x 25 cm,
brąz*

*Blue Ikar,
70 000 pln,
64 x 51 x 24 cm,
aluminium*



TOMASZ RADZIEWICZ

Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom uzyskał w pracowni prof. S. Radwańskiego w 2003 roku. Stypendysta Kunstakademie w Karlsruhe w pracowni prof. S. Balkenhöla. W swym dorobku ma zarówno realizacje pomnikowe, jak i rzeźby abstrakcyjne, idealnie wpisujące się we współczesne przestrzeń publiczną. Pomnik Józefa Piłsudskiego w Gdańsku, Fontanna Neptuna na dziedzińcu Kwartалу Kamienic w Gdańsku, monumentalny pomnik Jana Pawła II w Przemyślu czy pomnik Kazimierza Deyny w Warszawie to tylko kilka wybranych realizacji z całego dorobku Radzewicza. Uczestnik licznych międzynarodowych plenerów rzeźbiarskich, m.in. we Francji, Niemczech, Izraelu. Jego abstrakcyjne formy z kamienia można dziś zobaczyć w przestrzeni takich miast jak Rechowot pod Tel Awiwem, Montauban, Marc-la-Tour czy Grasse pod Cannes. Uczestnik zarówno wystaw indywidualnych, jak i zbiorowych w Polsce i za granicą. Radzewicz to również concept artist, character designer i creature designer projektujący postacie dla branży filmu i gier. Współpracuje z tak rozpoznawalnymi markami jak CD Projekt Red, twórcy gier „Wiedźmin” czy „Cyberpunk 2077”, oraz Platige Image. Jest również autorem figury kolekcjonerskiej do ostatniej części Wiedźmina „The Witcher III Wild Hunt” oraz twórcą projektu rzeźby kolekcjonerskiej do gry „Cyberpunk 2077”. Od wielu lat prowadzi autorskie edukacyjne warsztaty rzeźbiarskie m.in. w Polsce, Czechach i Niemczech.



*Gold Bunny,
58 000 pln,
73 x 37 x 24 cm,
stal, chrom złoty*



Architektoniczna, 198 000 pln, 243 x 88 x 88 cm, żywica

TOMASZ SĘTOWSKI

Studiował na kierunku artystycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, jednak – jak twierdzi – studia dały mu tylko teoretyczne przygotowanie i jest malarzem samoukiem. W 1991 roku został członkiem ZPAP. Po indywidualnym debiucie w częstochowskim BWA w 1994 roku jego prace zostały włączone do wystawy objazdowej „Surrealiści polscy” prezentowanej w kraju w latach 1995-1997. W 1998 roku jego twórczością zajęła się nowojorska galeria Stricoff Fine Art. Artysta reprezentuje popularny nurt tzw. realizmu magicznego.

Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności.





*Conqueror (Żdobywca), 95 000 pln,
58 x 33 x 35 cm, brąz patynowany*

ALICJA SIDOROWICZ

Pochodzi z Lublina, gdzie ukończyła liceum plastyczne na specjalizacji snycerstwo. Szkoła dała jej dobre podstawy rysunku i wzbudziła zamiłowanie do drewna i gliny, czego efektem było podjęcie studiów na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zawsze fascynował ją różnorodny świat ssaków, niekiedy tak odmienny, choć zbliżony do człowieka. Od dziecka pasjonuje się szczególnie końmi, co w naturalny sposób wpłynęło na jej twórczość, a swoboda studiów magisterskich dała możliwość rozwoju w tej dziedzinie. Akademia w ogromnej mierze ukształtowała widzenie formy, ale kończąc studia w 2020 roku, odrzuciła zupełnie glinę i antropomorficzne formy, oddając ukłon w stronę piękna ruchu koni i otwierając zarazem nowy rozdział swojej twórczości: studium świata ssaków w zupełnie innej materii.

Żwierzęta swoim ruchem wyrażają tak wiele pojęć i emocji, niekiedy niewypowiedzianych ludzkim językiem, a ich świat staje się dla mnie coraz większą inspiracją i to właśnie ich język staram się ukazać w swojej twórczości.

*Dzieci morza i wiatru,
320 000 pln,
295 x 521 x 190 cm,
stal*



*Le Coeur (Serce),
80 000 pln,
36 x 17 x 20 cm,
brąz patynowany*

WOJCIECH SIUDMAK

Wojciech Siudmak urodził się w 1942 r. w Wieluniu. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz w École des beaux-arts w Paryżu. Od 1966 roku mieszka i tworzy we Francji. Jest jednym z najbardziej znanych polskich malarzy, a jego dzieła są rozpowszechnione na całym świecie i ilustrują książki, pojawiają się na okładkach płyt oraz plakatach wydarzeń artystycznych i prestiżowych imprez. Poza malarstwem, rysunkiem i ilustracją uprawia rzeźbę, projektuje scenografie, a nawet meble. Uważany jest za czołowego przedstawiciela tzw. realizmu fantastycznego w sztuce. Jego styl zakorzeniony jest w surrealizmie i odwołuje się do twórczości Salvadora Dalego i René Magritte'a. Artysta w wirtuozowski sposób oddaje trójwymiarowość, przywodząc na myśl renesansowych i barokowych mistrzów. Urzeka swoją wyobraźnią i bogactwem intelektualnym. Jego dzieła są pełne fantastycznych postaci i nieoczywistych połączeń. Wojciech Siudmak jest laureatem wielu nagród i został odznaczony m.in. Krzyżem Oficerskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej oraz Wielkim Złotym Medalem Akademii Art-Sciences-Lettres. Jego twórczością fascynował się m.in. Federico Fellini, a obecnie George Lucas i Denis Villeneuve – reżyser nagrodzonej Oscarami „Diuny”, którego twórczość Siudmaka zainspirowała do stworzenia nowej ekranizacji powieści. Prace Siudmaka były wielokrotnie pokazywane na wystawach w Polsce i za granicą. Pierwsza retrospektywna wystawa odbyła się w 1989 roku w Musée d'art moderne w Paryżu, a jedna z kolejnych – na Wieży Eiffła – dziesięć lat później. Również z okazji rozpoczęcia nowego milenium prace artysty były wyświetlane na świątyni Ramzesa III w Luksorze.





Metamorphosis,
210 000 złn,
48 x 72,5 x 31 cm,
brqz złotocy 24 ct

Genesis (Stworzenie),
90 000 złn,
42,5 x 22 x 30 cm,
sztuczny kamień





Helplessness, 12 000 złn, 54 x 29 x 20 cm, brąz *Eyes Wide Shut*, 12 000 złn, 42 x 30 x 30 cm, brąz

BARTOŚZ ŚNIECIŃSKI

Artysta rzeźbiarz, który po wielu latach doskonalenia się jako fotograf, postanowił poszukać nowych sposobów na wyrażenie swojej wizji artystycznej. To właśnie w rzeźbiarstwie odnalazł idealne ujście dla swojej kreatywności. Inspiracją dla jego rzeźb jest znana wszystkim codzienność, która w oczach artysty traci wszelkie znamiona zwyczajności i powtarzalności. Stanowi przede wszystkim odzwierciedlenie opinii i obserwacji, które odbiorca dostrzega w intuicyjny sposób. Charakterystyczne eksperymentowanie z formą zaowocowało dużą różnorodnością. Wiele z rzeźb kryje głębokie przesłanie, inne natomiast potrafią zaszokować widza swoją bezpośredniością. Równie często jak realistyczne odbicia rzeczywistości, Śnieciński prezentuje światu nienaturalne i niepokojące przeobrażenia stworzeń. Jednak niezależnie od prezentowanego stylu, niepowtarzalność formy i przesłania może być niezwykle inspirująca dla każdego wnikliwego obserwatora. Na dotychczasowe portfolio artysty składa się około 50 rzeźb i szybko powiększa się o nowe dzieła sztuki. Współpracuje zarówno z polskimi, jak i zagranicznymi galeriami.

Hostage,
18 000 złn,
64 x 24 x 26 cm,
brąz

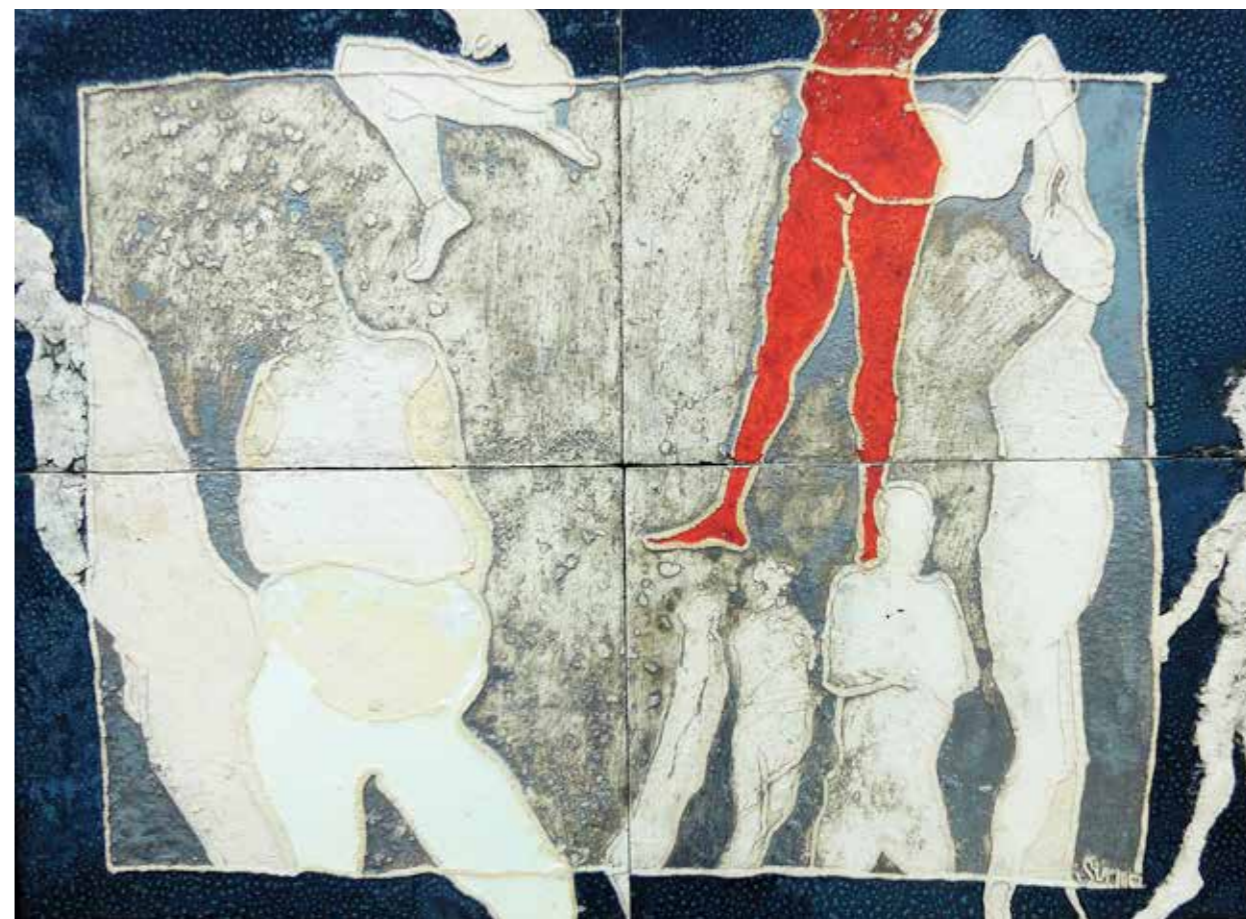


*Anielska Kompozycja 2022,
8 000 pln,
46cm z podstawą x 32 x 18 cm,
masa alabastrowa malowana*



MAREK SUŁEK

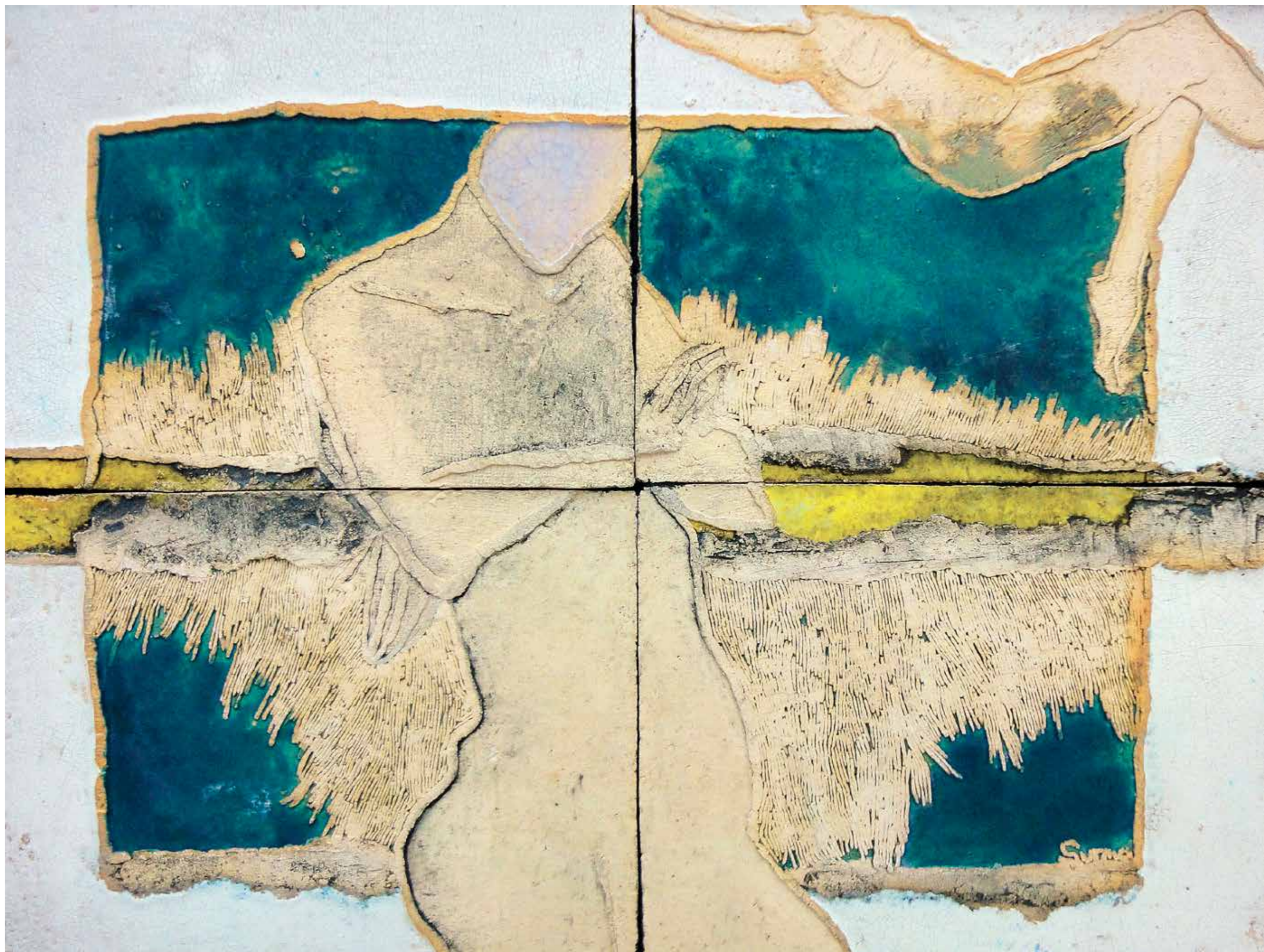
Urodzony w 1963 roku. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Gerrit Rietveld Academie w Amsterdamie. W latach 2000-2010 wykładał w Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą i działaniami w przestrzeni miejskiej. Na swym koncie ma kilkadziesiąt wystaw w Europie i Stanach Zjednoczonych. Reprezentował Polskę podczas Expo 2000 w Hanowerze i Expo 2015 w Mediolanie. Został wyróżniony jako artysta roku przez czasopismo sztuki „Exit”. Jest twórcą koncepcji „Warszawa Niezwykła”, w ramach której zrealizował serię projektów miejskich, m.in. rzeźby „Papierowa Łódeczka”, „Rzeźba Jednorazowego Użytku”, „Różowe Drzewo” przy Pałacu Kultury i Nauki oraz „Miasto Aniołów” na warszawskiej Pradze. We współpracy z władzami Nowego Jorku, w drugą rocznicę ataku na World Trade Center, artysta zrealizował w sercu miasta rzeźbę-instalację „Skrawek Nieba znad Manhattanu”.



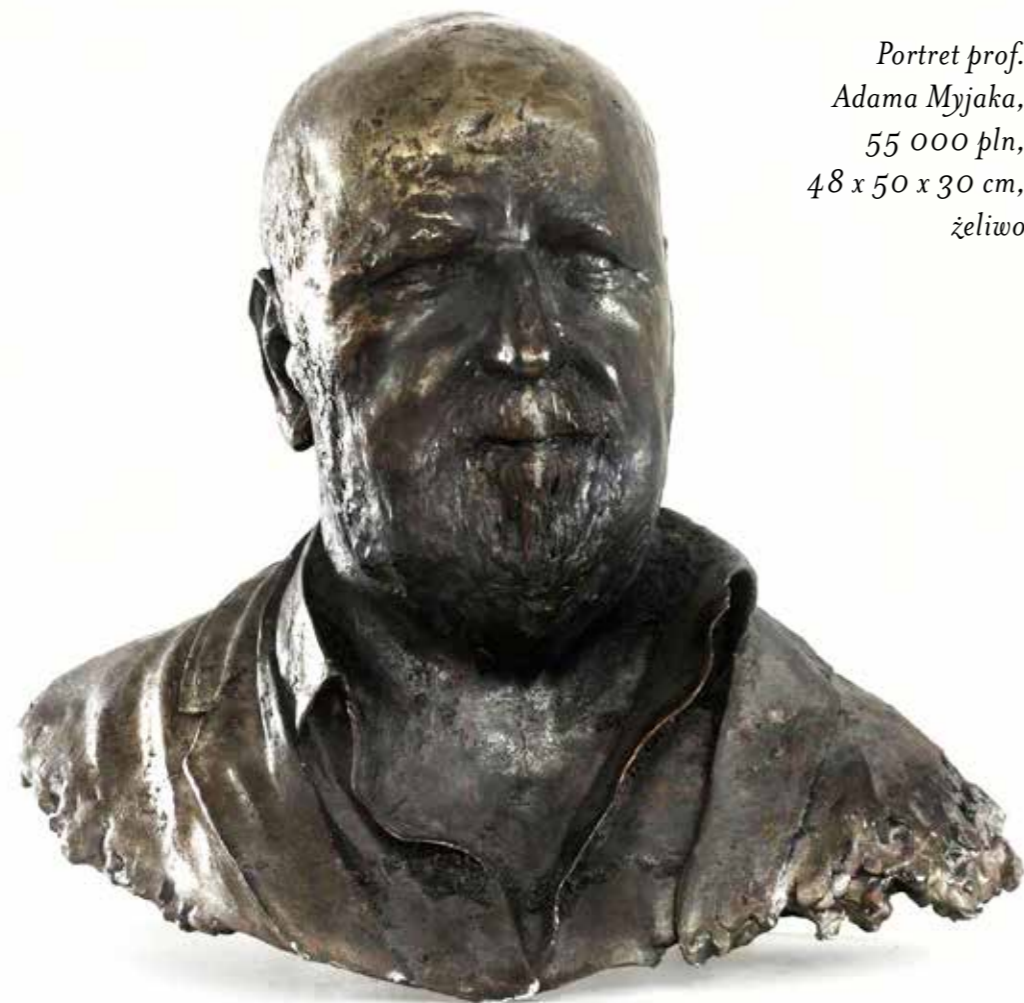
obraz ceramiczny z cyklu „Figury”, 6 000 pln, 60 x 80 x 2 cm, ceramika

WERONIKA SURMA

Ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Zakopanem. Absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2018 roku ukończyła Międzywydziałowe Studia Doktoranckie na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie obecnie pracuje jako asystentka w Pracowni Technologii i Technik Ceramicznych w Malarstwie i Rzeźbie. Prowadzi także autorską pracownię ceramiczną w CK Agora we Wrocławiu. Odbyła staż na Akademiach Sztuk Pięknych w Pradze (2012) i Wilnie (2016) oraz w Pracowni Ceramicznej Kay Aplin w Brighton. Laureatka Stypendium MKiDN (2015) oraz kilku wyróżnień podczas międzynarodowych wystaw, m.in. w Chorwacji i Rydze. Bierze udział w licznych wystawach zbiorowych zarówno krajowych, jak i zagranicznych, w międzynarodowych plenerach, sympozjach oraz rezydencjach artystycznych. Kuratorka konkursów, wystaw sztuki i designu oraz sekcji ceramiki podczas 12. i 13. edycji Festiwalu Wysokich Temperatur.



obraz ceramiczny
z cyklu „Figury”,
6 000 pln,
60 x 80 x 2 cm,
ceramika



*Portret prof.
Adama Myjaka,
55 000 złn,
48 x 50 x 30 cm,
żeliwo*

DAMIAN SZARAFIN

Urodzony w 1990 roku w Zamościu. Ukończył studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i jego dyplom – praca „Błędne koło” – zdobył nagrodę wystawy Coming Out Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie 2020. Uczestnik Międzynarodowych Warsztatów Odlewniczych w Gdańsku. Wybrane wystawy i nagrody: - „1000°C w rzeźbie” Galeria Hol, Łódź 2016, - „Kod genetyczny”, Ogród Botaniczny UW, Warszawa 2016, - „USA na Art Boca Raton”, Boca Raton, Miami 2017, – laureat nagrody Złote Dłuto 2017.





*Jesteśmy,
7 000 pln,
55 x 20 x 50 cm,
ceramika*



*Czekanie, 5 000 pln,
55 x 25 x 35 cm, ceramika*



*Szaleństwo katalogowania, 5 000 pln,
65 x 25 x 35 cm, ceramika*

ARKADIUSZ SZWED

Rocznik 1969. Mieszka w Dąbrowicy pod Lublinem. W roku 2006 założył autorską pracownię ceramiczną, porzucając korporacyjne okowy. Wykonuje małej i średniej wielkości rzeźby ceramiczne, w których stale przewijają się motywy drogi, przemijania i ciągłych marzeń o lataniu. Należy do Związku Polskich Artystów i Plastyków oraz kilku innych, z których żaden nie jest związany z jakąkolwiek partią polityczną. Jak precyzyjnie wyliczono na dzień 1 września 2020, jego rzeźby zawędrowały do 43 krajów – w tym do Anchorage na Alasce w Stanach Zjednoczonych, Auckland w Nowej Zelandii, do Tokio w Japonii i Santiago w Chile. Artysta brał udział w wystawach w galeriach sztuki w kraju i za granicą.

ANNA WYSOCKA

Urodziła się w 1975 roku w Toruniu. Ukończyła studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, otrzymując w 1999 roku dyplom z wyróżnieniem z malarstwa w pracowni prof. L. Wolskiego oraz z rysunku w pracowni prof. K. Candra. Pracuje na stanowisku profesora w Katedrze Malarstwa macierzystej uczelni. Artystka prezentowała prace na 35 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Uczestniczyła w ok. 60 wystawach zbiorowych. Dotychczas trzymała kilkanaście nagród i wyróżnień. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych i kolekcjach muzealnych w Polsce, Niemczech, Belgii, Serbii oraz w Stanach Zjednoczonych. Tworzy obrazy, obiekty, rzeźby, płaskorzeźby oraz rysunki w technice własnej.

Działam na granicy dyscyplin sztuki. Tęsknota do przestrzeni, którą utożsamiam z wyzwoleniem, oraz chęć przełamywania ograniczeń płaszczyzny kształtują moją drogę twórczą, przebiegającą od malarstwa materii, przez kolaże, reliefy i płaskorzeźby, aż do asamblażu z elementów gotowych, obiekty zamknięte w gablotach, obrazy pozbawione tła aż po rzeźby. Inspirującym tworzywem jest dla mnie metal. Jego chłód, zapach i kolor fascynują mnie od wielu lat. Wykorzystuję blachy oraz stalowe pręty. Rozgrzewam je do temperatury, w której stają się lawą możliwą do formowania. W ten sposób przygotowuję własną materię. Dzięki użyciu technik spawania, mogę przełamywać opór metalu, pogłębiając obszar wykorzystania jego walorów. Jednocześnie fascynują mnie skrajne warunki, w jakich realizuję obiekt. W swoich dotychczasowych poszukiwaniach od abstrakcji, poprzez inspiracje zwierzętami, doszedłam do figury człowieka – w moich pracach zadaję pytania o jego życie, śmierć i przeznaczenie. Dzięki obcowaniu ze sztuką i tworzeniu jej samorealizuję się, doznaję poczucia spełnienia, poświęcając się twórczości na miarę mych sił. Sztuka jest dla mnie absolutem, pozwalającym przekraczać granice. W niej uzasadnia się sens mojego życia.



*Gablota I, 18 000 pln,
240 x 100 x 25 cm,
płyta, płótno, metal*



*Gablota II, 17 000 pln,
230 x 120 x 25 cm,
płyta, płótno, metal*



*Gablota III, 16 000 pln,
220 x 75 x 25 cm,
płyta, płótno, metal*



Cirkulen, 2000 pln, 61 x 61,5 x 16 cm, beton, włóczka

PATRYCJA ZAŁUCKA

Urodzona w 1993 roku w Mielcu. Obroniła dyplom na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Fascynują ją zagadnienia technologiczne i materiały. Eksploruje je i uczy się techniki do momentu uzyskania interesujących efektów. Lubi łączyć ze sobą różne materiały i obserwować, jak takie połączenia wpływają na zmianę znaczenia lub oddziaływanie jednego wobec drugiego. Interesują ją kontrasty materiałów, faktur, kolorów oraz estetyka i równowaga kompozycji.



Cirkulen, 2000 pln, 53 x 53,5 x 11 cm, beton, włóczka

*Fiber, 1 800 pln,
26 x 31 x 30 cm,
beton, włóczka*



*Żebroid19,
23 x 25 x 44,5 cm,
ceramika*



Transcendencja, 24 000 złn, 160 x 65 x 40 cm, ceramika

MAREK ZYGA

Urodzony w 1968 roku. Rzeźbą ceramiczną zajmuje się od 2003 roku. Zadebiutował w 2007 roku na wystawie w Muzeum Ceramiki w Bolesławcu – mieście, gdzie mieszka i tworzy. Jego rzeźby nawiązują do klasycznych form rzeźbiarskich, a twórczość niesie treści symboliczne, erotyczne, demaskatorskie, czasem z pewną domieszką surrealizmu. Inspiracją jest dla niego człowiek, a właściwie relacje między ludźmi, różnice i podobieństwa. Tematem moich zainteresowań rzeźbiarskich jest ludzka postać, a zwłaszcza jego ciało oraz gesty. Ciekawią mnie osoby, ich zachowania, reakcje. W gestach szukam zdań, w zdaniach wyrazów, a w wyrazach liter, które umieszczam na swoich pracach. Moje rzeźby to jakby przetworzone obrazy z rzeczywistości, niejako opowieści.



*Cisza,
18 000 złn,
40 x 30 x 40 cm,
ceramika*

ToTuart

biuro@totuart.com
+48 605 909 547

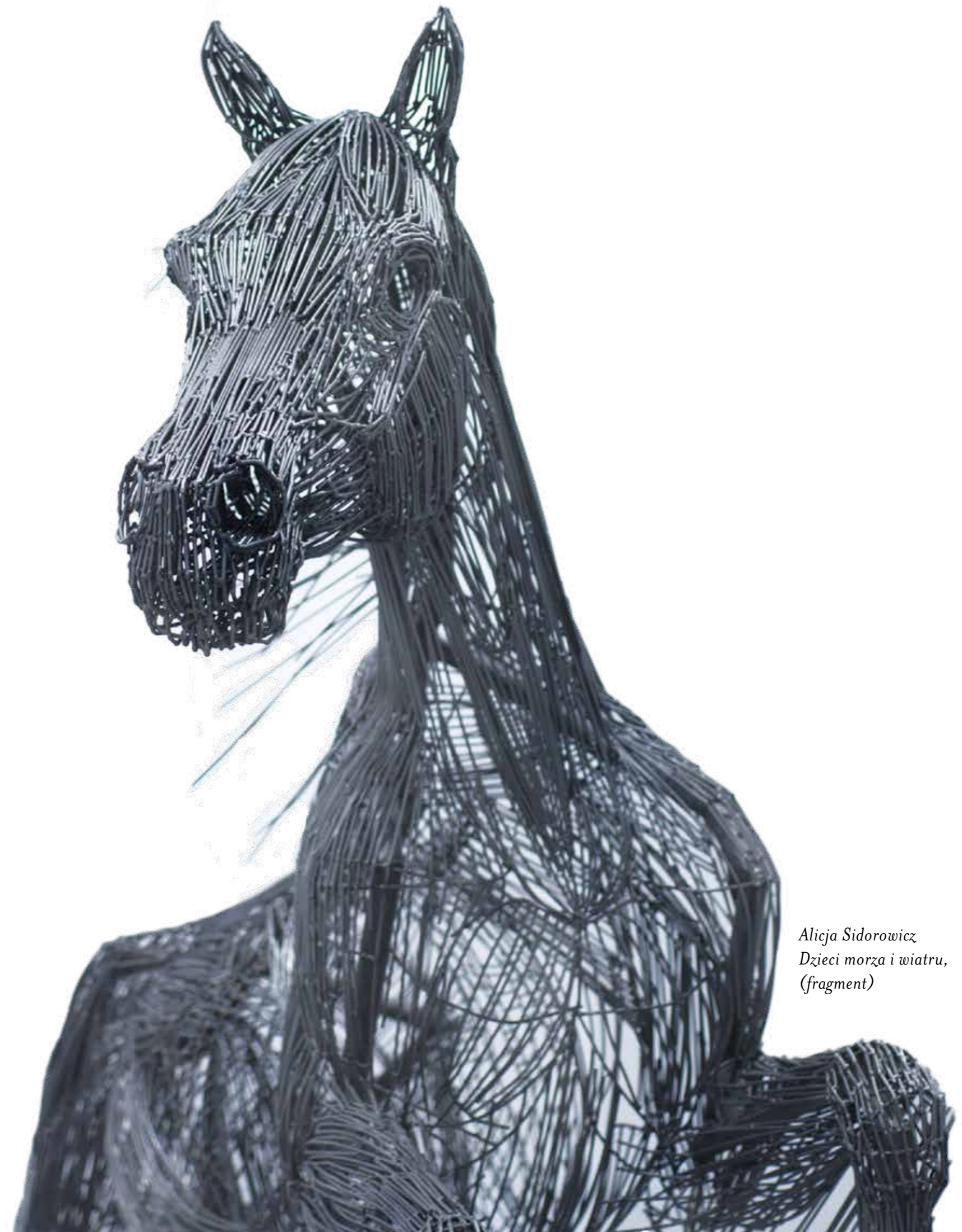
🌐 www.totuart.com
📷 [totuart](#)
📍 [Totuart.gallery](#)

Galeria ToTuart
Centrum Praskie Koneser
Plac Konesera 10A,
03-736 Warszawa

PARTNERZY



KONESER



*Alicja Sidorowicz
Dzieci morza i wiatru,
(fragment)*